

**Министерство культуры Пермского края
Пермский государственный институт культуры
Краевой центр художественного образования «Росток»**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ,
ОТКРЫТАЯ ПЕРСПЕКТИВА**

**Материалы краевой научно-практической конференции
10–11 декабря 2021 г.**

Пермь
2021

УДК 374
ББК 74.200.5(2 РОС-4 Пер)
Х 98

Редакционная коллегия:
Е. В. Баталина-Корнева
А. В. Макина

Х 98 Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива: Сборник материалов Краевой научно-практической конференции (г. Пермь, 10–11 декабря 2021 г.) / Под ред. Е. В. Баталиной-Корневой, А.В. Макиной – Пермь, Пермский государственный институт культуры, 2021. – 220 с.

ISBN 978-5-91201-412-3

В сборнике представлены материалы краевой научно-практической конференции «Художественное образование: региональный опыт, открытая перспектива», состоявшейся 10–11 декабря 2021 г. Материалы сборника представляют подборку публикаций участников VIII-й региональной конференции, обобщающей педагогический опыт, практические наблюдения и исследования в сфере дополнительного художественного образования Пермского края.

УДК 374
ББК 74.200.5(2 РОС-4 Пер)

ISBN 978-5-91201-412-3

© Пермский государственный
институт культуры, 2021
© Коллектив авторов, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Адамбаева А. А.

Adambaeva A. A.

Сохранение и пополнение репертуара учащихся в классе фортепиано в ДШИ и ДМШ	8
Preservation and repertoire of students in the class at the Children's Art School and Children's Music School.....	8

Аликина Е. М.

Alikina E. M.

Джазовая музыка как элемент содержания общего музыкального образования	11
Jazz music as an element of content general music education.....	11

Алтынцева Г. В.

Altyntseva G. V.

Особенности работы с детьми ОВЗ в детском фольклорном ансамбле «Веретёнце».....	16
Peculiarities of working with children with disabilities in the children's folklore ensemble «The spindle»	16

Бабушкина И. О., Булатова Л. А.

Babushkina I. O., Bulatova L. A.

Интерактивная игра «Музеи России» как траектория развития детей в изобразительной деятельности (из опыта работы)	18
Interactive game «Russian museums» as a development trajectory for children in fine art field (based on work experience).....	18

Басманова Э. К.

Basmanova E. K.

Морской бой	23
Sea battle.....	23

Бойкова Н. В.

Boikova N. V.

Современные педагогические технологии в хоровом классе (из опыта работы образцового детского коллектива хор «Весна»).....	29
Modern pedagogical technologies in the choir class (from the experience of the exemplary children's collective the choir «Spring»).....	29

Бояркина О. В.

Boyarkina O. V.

Развитие детской одаренности через освоение надпредметных компетенций	36
Development of children's giftedness through the development of over-subject competencies	36

Баша Ж. А., Бруцкая Л. А., Разбойников А. С.

Basha Zh. A., Brutskaya L. A., Razbojnikov A. S.

Выставки детских работ как способ определения освоенности общеразвивающих образовательных программ ДОД в Верхнегородковском детском центре народных ремесел	41
Exhibitions of children's works as a way to determine the development of general educational programs of additional education for children in the Verkhnegorodkovsky children's center of folk crafts.....	41

Бруцкая Л. А., Сочнева Н. А., Дзюина М. В.	
Brutskaya L. A., Sochneva N. A., Dzyuina M. V.	
Игры в общеразвивающих программах дополнительного образования детей: развитие детской мотивации к их освоению	45
Games in general development programs of additional education for children: development of children's motivation to master them	45
Бурдина Н. Г.	
Burdina N. G.	
Развитие районного методического объединения художественного направления Очерского городского округа.....	50
Development of the regional methodical association of the art direction of the Ochersky city district.....	50
Бушуев В. Г.	
Bushuev V. G.	
Программа «Теория композиции». Изучение основных законов композиции в младших классах	55
The program "Theory of composition". The study of the basic laws of composition in the lower grades.....	55
Бушуева Т. А.	
Bushueva T. A.	
Использование кратковременных этюдов в технике акварели на уроках живописи.....	60
The use of short-term sketches in watercolor technique in painting lessons.....	60
Власова Н. П., Липкина Н. Г., Клюкина Е. В.	
Vlasova N. P., Lipkina N. G., Klyukina E. V.	
Проблема индивидуализации учебно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования (из опыта работы педагога дополнительного образования в коллективе «Художественная школа "Ультрамарин"» МАУ ДО ЦДТ «Юность»)	63
The problem of individualization of the educational process in the context of additional education (from the experience of the teacher of additional education in the team of the «Art School "Ultramarine"» Municipal autonomous institution of additional education Center for Children's Creativity «Youth»).....	63
Дмитриева Н. В.	
Dmitrieva N. V.	
Развитие образной креативности на занятиях изобразительной деятельностью	70
The development of imaginative creativity in the classes of art.....	70
Заболотных О. В.	
Zabolotnyh O. V.	
Самореализация людей пенсионного возраста средствами художественного творчества (из опыта работы)	75
Self-realization of people of retirement age by means of artistic creativity (from work experience)	75
Иргебаева А. Р., Халыпина И. В.	
Irgebayeva A. R., Khalyapina I. V.	
Синтез театра и хореографии как одно из средств творческого и духовно-нравственного развития учащихся на занятиях по программе «Образ» – «Музыкальный театр»	79
Synthesis of theater and choreography as one of the means of creative and spiritual and moral development of students in classes under the program «Image» – «Musical Theater»	79

Клюкач Д. Р.	
Klyukach D. R.	
Роль хорового пения в формировании личности ребенка.....	84
The role of choral singing in the formation of a child's personality.....	84
Кольчурина А. Ю.	
Kolchurina A. Y.	
Из опыта реализации фольклорного педагогического проекта на основе музыкального спектакля сказки «Теремок»	88
From the experience of implementing a folklore pedagogical project based on the musical performance of the fairy tale «Teremok»	88
Кучумова Н. Н., Абашева О. А.	
Kuchumova N. N., Abasheva O. A.	
Художественное образование детей в музее «Ермаковы лебеди»	91
Art education of children at the «Ermakov swans» museum.....	91
Логинова Л. П.	
Loginova L. P.	
Музыкально-компьютерные технологии как фактор развития мотивации ребенка на уроке фортепиано	95
Musical and computer technologies as a factor in the development of a child's motivation at a piano lesson.....	95
Максютова И. Р.	
Maksutova I. R.	
Театрализация как форма проектной деятельности в детском коллективе декоративно-прикладного творчества	100
Theatricalization as a form of project activity in the children's collective of decorative art	100
Мамедова А. С.	
Mamedova A. S.	
Влияние занятий музыкой на мозговую деятельность. Опыт западных ученых.....	104
The influence of music lessons on brain activity. The experience of western scientists.....	104
Назарова И. А.	
Nazarova I. A.	
Формы и содержание работы в детской художественной галерее «Этюд» онлайн	108
Forms and content of the work in the children's art gallery "Etude" online.....	108
Некрасова Е. В.	
Nekrasova E. V.	
Развивающие возможности ансамблевого чтения с листа в обучении юных пианистов	113
Developing possibilities of ensemble reading from a sheet in the training of young pianists.....	113
Опарина Л. С.	
Oparina L. S.	
Изо-терапия в работе с обучающимися детской школы искусств	119
Iso-therapy in working with students at the children's art school.....	119
Петровских Е. А.	
Petrovskih E. A.	
Эффективное сотрудничество общего и дополнительного образования в Суксунском городском округе	124
Effective cooperation of general and additional education in the Suksun urban district	124

Погудина Т. С.	
Pogudina T. S.	
К истории регентского образования в Прикамье.....	128
On the history of Regency Education in Prikamye.....	128
Попова Т. Е.	
Popova T. E.	
Особенности работы с детскими певческими голосами	134
Features of work with children's singing voices	134
Салимова Л. К.	
Salimova L. K.	
Декоративность в детском изобразительном творчестве.....	138
Decorativeness in children is fine art	138
Семенова Т. В.	
Semenova T. V.	
Практические упражнения на инструменте для развития технических навыков гитариста	146
Practical exercises on the instrument to develop the technical skills of the guitarist	146
Собенина У. А.	
Sobenina U. A.	
Ансамблевое музицирование как средство развития личностных качеств учащегося детской школы искусств	151
Ensemble music-making as a means of developing the personal qualities of a student of a children's art school.....	151
Скрыльникова О. А.	
Skrylnikova O. A.	
Элементы событийной педагогики в художественной школе «Мечта»	158
Elements of event pedagogy in the art school «Dream»	158
Соловьева А. А.	
Solovieva A. A.	
Технологии обучения в современных условиях в учреждениях дополнительного образования.....	162
Learning technologies in modern conditions in institutions of additional education.....	162
Тотъмянина Л. И.	
Totmianina L. I.	
Маркетинговый подход в работе руководителей музыкальных школ и школ искусств по формированию имиджа учреждения.....	167
Marketing approach in the work of heads of music schools and art schools to form the image of the institution.....	167
Ужегова И. Ю.	
Uzhegova I. U.	
Педагогический проект «Музыка Пермского Подземелья».....	175
«Educational project The Music of Permian Dungeon»	175
Фирсова А. В., Черешнюк И. Р.	
Firsova A. V., Chereshnyuk I. R.	
Мультимедийные игровые технологии на уроках сольфеджио	180
Multimedia gaming technologies in solfeggio lessons	180

Фишер Н. Н.	
Fisher N. N.	
Передвижная выставка детского изобразительного творчества «Я вижу мир»	
в городе Чайковский	184
Travelling Children's Exhibition of Fine Arts «I See the World» in Chaykovsky.....	184
Чебыкина Т. И.	
Chebykina T. I.	
Репертуар как основное условие формирования исполнительских навыков учащихся дополнительного образования.....	191
Repertoire as the main condition for the formation of performing skills of students of additional education.....	191
Шардакова М. А.	
Shardakova M. A.	
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в классе специального фортепиано	197
Methodological recommendations for the organization of independent work of students in a special piano class.....	197
Шистерова Т. Н.	
Shisterova T. N.	
Коррекция не приговор! Лучшие в объединении	202
Correction is not a sentence! The best in the union.....	202
Штейнле Г. А.	
Shteinle G. A.	
Методические рекомендации к авторской рабочей программе «Методика преподавания ритмики»	205
Methodical recommendations for the author's work program «Methods of teaching rhythmics» ...	205
Юрова Л. Н.	
Yurova L. N.	
Джаз в детском хоре	209
Jazz in the children's choir	209
ОБ АВТОРАХ.....	214

УДК 78.07
ББК 74.46
A28

Адамбаева А. А.

Adambaeva A. A.

СОХРАНЕНИЕ И ПОПОЛНЕНИЕ РЕПЕРТУАРА УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО В ДШИ И ДМШ

PRESERVATION AND REPERTOIRE OF STUDENTS IN THE CLASS AT THE CHILDREN'S ART SCHOOL AND CHILDREN'S MUSIC SCHOOL

Аннотация: В статье говорится о репертуаре юных пианистов, способах его сохранения на протяжении всего периода обучения в учреждении дополнительного образования, а также о возможности иметь постоянный концертный репертуар. В работе приведены примеры работы с репертуаром из личного педагогического опыта.

Abstract: The article talks about the repertoire of young pianists, ways to preserve it throughout the entire period of study in an institution of additional education, as well as the possibility of having a permanent concert repertoire. The work provides examples of working with the repertoire from personal pedagogical experience.

Ключевые слова: обучение игре на фортепиано, работа над репертуаром, концертный репертуар учащегося.

Keyword: learning to play the piano, work on the repertoire, the student's concert repertoire.

Нередко преподаватели школ искусств и музыкальных школ сталкиваются с проблемой сохранения уже выученного репертуара учащимися в классе фортепиано. Это самый распространенный «результат» упорной и плодотворной полугодовой работы в классе с учеником. И насколько же огромно наше разочарование, когда ученики возвращаются после каникул и не могут вспомнить даже первую ноту так долго заучиваемого произведения?

Конечно же, преподаватели должны работать в рамках учебной программы, успевать подготовить с учеником 4–5 произведений за полугодие для исполнения наизусть, на оценку. И очень трудно найти время на уроке для повторения произведений из старой, прошлогодней программы.

В первый раз проблема сохранения детского репертуара возникла в период занятий с девочкой 5 лет, во время ее обучения в подготовительном классе. Пьески, разучиваемые на уроках, были настолько маленькими, что за одно занятие ученица «проходила» их по 5–7 штук. Было принято решение завести тетрадь под названием «Репертуарный список». Слово «репертуар» было ребенку ново и незнакомо, и для начала, вместе с педагогом разобрались с его значением.

В переводе с французского языка слово «репертуар» означает – список. Согласно определению из толкового словаря С. И. Ожегова, репертуар – это совокупность исполняемых кем-нибудь театральных ролей, музыкальных произведений. Определение для ребенка, в итоге, звучало следующим образом: список выученных пьес, которые можно исполнять на концертах или домашних вечерах.

Для детей младших классов тетрадь заполняется следующим образом: на первой странице записывается непосредственно список произведений, каждое – под порядковым номером. При желании, можно поставить напротив произведения соответствующую страницу. Остальные страницы посвящены рисункам, в которых ребенок изображает содержание пьесы, в формате – вверху страницы название пьесы и на всем оставшемся пространстве – иллюстрация. Таким образом, развивается не только музыкальная память, но и творческое мышление ребенка, его художественное и музыкальное воображение.

Также, существенной проблемой при работе с репертуаром является исполнение всех произведений наизусть. Иногда, просто физически невозможно все пьесы точно воспроизвести по памяти, даже взрослому музыканту. Еще два столетия назад концертное исполнение вовсе не предусматривало обязательное исполнение наизусть, музыкантами было принято музицировать по нотам. Однако с течением времени, все больше становилось популярным публичное исполнение наизусть. Это связывали с тем, что не связанный нотным текстом музыкант имеет большую творческую свободу.

В педагогической практике необходимо чаще устраивать классные «кабинетные» концерты, где зрителями являются лишь сами ученики. В такой не сильно публичной обстановке, детям предлагается исполнить пьесы из своего репертуара по нотам. При этом достигаются следующие цели:

- повторение «прошлого» репертуара;
- профилактика боязни выступлений на публике;
- возможность оценить и сравнить выступление своих юных «коллег»;
- разнообразие привычного учебного процесса;
- приобретение психологической и исполнительской устойчивости.

У старших учеников, начиная с 5 – 6 класса, проблема сохранения репертуара встает более остро, так как произведения становятся объемными, технически более трудными. Конечно же, с более взрослыми учениками можно уже не рисовать репертуар в тетради, но обязательно составлять список. В начале любого музыкального дневника есть очень удобная страница, предназначенная для записи репертуара, но, как правило, у педагогов

не доходят руки вписывать туда выученные учеником произведения. Для организации домашних концертов можно оформить с учеником репертуарный лист виде настоящей концертной программки, вроде тех, что выдаются в театрах или на серьезных концертах. Эти программные листки можно и нужно красочно оформлять, либо от руки, либо с помощью шаблона на компьютере.

Любой преподаватель знает, что чем чаще ребенок выступает на концерте – тем лучше развивается его музыкальная память, тем более уверенным становится его исполнение. Чтобы сохранять и «держать в руках» репертуар хотя бы из 5 – 6 пьес, нужно как можно чаще их играть на публике. Используйте любые возможности выступлений и любые концертные площадки: будь то детские сады, общеобразовательные школы, всевозможные общественные организации и государственные учреждения. Дополнительной возможностью концертного выступления являются сейчас различные коммерческие конкурсы, которые проходят в любом крупном городе практически ежемесячно. Это отличный способ «обкатать» репертуар.

Также очень полезным и интересным опытом, как для ученика, так и для учителя будет возвращение к старой пьесе, которая была выучена и сдана год или два назад. Хорошо пройти ее с учеником заново, пусть и он сам отметит разницу в своем игровом аппарате, техническом прогрессе и возможно новой интерпретации произведения.

Генрих Густавович Нейгауз писал, что «следует не только заставлять учащихся как можно чаще выступать на различных концертах (закрытых, внутренних, шефских), но и некоторые произведения проходить с педагогом повторно, через некоторое время, и даже до трех раз за время обучения, и каждый раз стараться исполнять их публично» [5,стр. 137].

Также хочется отметить, что при выборе произведений для того или иного ученика, нужно обязательно интересоваться его мнением. Ведь для успешной работы и последующего выступления пьеса должна найти эмоциональный отклик в душе у юного исполнителя. Не стоит совсем исключать из репертуара популярные и современные композиции, всевозможные саундтреки, которые детям интересны, ведь и на такой репертуар найдутся свои слушатели и ценители. Желательно, чтобы в репертуаре у маленького музыканта имелись произведения различных эпох: от Баха до Губайдуллиной, и различных стран: русские и зарубежные.

Большой и разнообразный репертуар — это несомненный плюс для развития любого учащегося. Имея в запасе различные по жанру, форме и слож-

ности произведения, ученик может с легкостью выступить на любом конкурсе: будь то конкурс полифонической пьесы или конкурс виртуозов, или фестиваль музыки Бетховена. Что называется, репертуар на все случаи жизни!

В заключение приведем цитату из вступления Григория Михайловича Когана к книге величайшего пианиста Иосифа Гофмана «Фортепианная игра»: «Что я играю сегодня?» - спрашивал порой Гофман перед самым выходом на эстраду и, узнав у администратора программу своего концерта, спокойно и уверенно шел к роялю» [2, стр.86].

Хочется пожелать всем преподавателям и ученикам стремиться к такому же уровню владения свои репертуаром!

Список литературы

1. Баренбойм Л. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». – Л., 1969.
2. Гофман И. «Фортепианная игра». – Изд. Классика –XXI, 2010.
3. Коган Г. «Работа пианиста». – М.: Классика –XXI, 2004.
4. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Изд. Музыка, 1967.
5. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», Изд. 5.М: Музыка,1988.
6. Ожегов С. «Толковый словарь русского языка». – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=27008>
7. Савшинский С. «Пианист и его работа», М.: Классика – XXI, 2002.

УДК 372.8

ББК 74

А 50

Аликина Е. М.

Alikina E. M.

ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА КАК ЭЛЕМЕНТ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

JAZZ MUSIC AS AN ELEMENT OF CONTENT GENERAL MUSIC EDUCATION

Аннотация: Статья посвящена проблеме приобщения школьников к джазу как значимому направлению современной музыки. Обращено внимание на ограниченность знакомства с джазом в рамках программ по предмету «Музыка» и предложены варианты включения джазовых произведений в изучение определённых тем, а также рассмотрены варианты тематики и содержания внеклассных мероприятий о джазе.

Abstract: Article is devoted to a problem of familiarizing of school students to jazz as the important direction of modern music. In article the attention to limitation of acquaintance to jazz within programs for the subject Music is paid. The author offered options of inclusion of jazz works in studying of the defined subjects and also options of subject and content of out-of-class actions about jazz are considered.

Ключевые слова: джазовая музыка, общее музыкальное образование.
Keywords: jazz music, general music education.

Школьные годы – это важный этап в развитии ребёнка, именно в этот период формируются и развиваются умственные способности и личностные качества. Во многом этому способствует приобщение детей к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры. Это подразумевает, в том числе, знакомство с различными направлениями современной музыкальной культуры, в том числе с джазом.

Джаз – это вид музыкального искусства, возникший в Америке из сочетания черт европейской и африканской культур. Периодами развития западного джаза стали: «Новоорлеанский» период (первые два десятилетия XX века); «Чикагский» период (20-е годы XX века); Период свинга (30-е годы XX века); Современный джаз (40-е – 50-е годы XX века) и Авангардный джаз (50-е и 60-е годы XX века). Отечественный джаз также получил аналогичное развитие, начиная с 1920-х годов. Стилистическими чертами джаза являются: импровизационное начало, своеобразные ритмы (синкопы, акценты на слабые доли и т.п.), а также – специфическая гармония, особенности формообразования. Неотъемлемое качество джазового искусства – особая манера исполнения (так называемое «чувство свинга»), специфический сценический имидж.

Стилистические особенности джазовой музыки сложились, в основном, в период новоорлеанского джаза и были преобразованы в последующих джазовых стилях. В связи с усложнением музыкального языка, начиная с периода современного джаза, произведения становятся довольно трудными для восприятия, не рассчитанными на массовую слушательскую аудиторию. Поэтому в работе со школьниками целесообразнее использовать произведения традиционного джаза и периода свинга.

Изучению джаза как стилистического направления в музыке посвящены ряд исследований II половины XX – начала XXI веков, таких авторов как А. Баташев, В. Конен, У. Сарджент, Л. Кадцын и др. Также появляются различные справочные материалы и интернет-ресурсы. В работах педагогов-музыкантов (Кабалевский Д. Б., Ю. Б. Алиев, В. К. Белобородова, А. Усачева, Л.В. Школьяр) выражается мысль о необходимости расширения репертуара традиционных программ музыкального образования за счёт введения произведений современной музыкальной культуры.

Однако обзор программ по предмету «Музыка» показал, что на уроках музыки подразумевается очень ограниченное изучение джаза. К примеру, в

программе Сергеевой Г. П., Критской Е. Д., Шмагиной Т. С. в 3 классе, в разделе «Чтобы музыкантом быть, так надо уметь...», есть тема «Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки», на нее выделяется один урок. Затем в 6 классе, в разделе «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» выделяется один урок на тему «Джаз – искусство 20 века. Спирчуэлс и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?». И в 7 классе в разделе «Основные направления музыкальной культуры» предлагается прослушивание и анализ «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина как образца джазовой музыки [7].

В программе Д. Б. Кабалевского в 4-ом классе предлагается знакомство с «Колыбельной» Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс» (в разделе «Музыка разных народов мира»). А также во второй и третьей четвери 8-го класса (раздел «Музыка «серьезная» и «легкая»») – изучение истоков возникновения джаза, его направлений, основных особенностей исполнения и состава исполнителей. Затем в разделе «Взаимопроникновение «серёзной» и «легкой» музыки», в темах «Симподжаз. Джордж Гершвин», предполагается изучение произведений «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», «Первый концерт для фортепиано с оркестром» (1 часть).

В программе Ю. Б Алиева изучение джаза присутствует только в 9 классе (заметим, что далеко не во всех общеобразовательных школах предмет «Музыка» есть в учебном плане 9 класса), в теме «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав» [10]. Предлагается анализ произведения Дж. Гершвин «Первый концерт для фортепиано с оркестром» (фрагмент) и песни «Джаз» Я.И. Дубравина.

Изучение джаза в таком ограниченном объеме снижает возможность достаточно полноценного представления о данном музыкальном направлении. Тем более, что отечественный джаз вообще не представлен в этих программах. Поэтому мы предлагаем следующие пути обогащения содержания общего музыкального образования за счёт изучения более широкого круга джазовых произведений.

Во-первых, они могут быть включены в перечень произведений при изучении определённых тем. Например, при изучении темы «Образы утренней и вечерней природы в музыке» (1 класс) можно познакомить детей со следующими произведениями: «Уходит вечер» в исполнении оркестра А. Варламова и «Сerenада лунного света» в исполнении оркестра Г. Миллера. Данные произведения являются яркими примерами музыкального пейзажа.

При изучении темы «Музыка изображает» (3 класс) можно включить в репертуар уроков:

– «Тигриный рэг» в исполнении оркестра «New Orlean Rhythm Kings», в котором глиссандо тромбона подражает рычанию тигра.

– «Чаттануга Чу-Чу» Г. Миллера, где с помощью особых приемов игры на тромбонах и саксофонах изображается «разгон» паровоза и его гудок.

– «Караван» Д. Эллингтона, в котором аккордовые и ритмические фигуры, остинатно звучащие в басу, напоминают неспешное движение каравана по пустыне. Мелодию отличает восточный колорит.

На наш взгляд, все эти произведения могут в полной мере «показать» детям, что музыка может изображать различные явления природы и человеческой деятельности.

В теме 4 класса «*Междду музыкой моего народа и музыкой других народов мира нет неперходимых границ*» можно прослушать и проанализировать «Песню волжских лодочников» Г. Миллера (джазовая обработка русской народной песни «Эй, ухнем»). Ее звучание в джазовой интерпретации является интересной и неожиданной идеей, которая непременно вызовет у детей интерес.

Джазовые произведения могут быть использованы в младших классах и для пения, выполнения музыкально-ритмических движений. Такие произведения как: «Хлопай в такт» Дж. Гershвина, «В настроении» Г. Миллера, «Артист эстрады» С. Джоплина и другие. Для этих произведений характерна четкая ритмичность мелодии и позитивная окраска. Настроение и образный строй близки детскому восприятию.

Если говорить о средних классах, то можно предложить ряд произведений в различные годы обучения.

Например, при изучении темы «*Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки*» в 5 классе можно проанализировать негритянский спиричуэл «Глубокая река», так как он является ярким примером объединения народных и религиозных черт в одном жанре.

В 6 классе по теме «*Непрограммная музыка и ее жанры*» можно познакомить детей с жанром рапсодии, а затем, используя сравнительно-сопоставительный метод, дать для прослушивания «Венгерскую рапсодию» Ф. Листа и «Рапсодию в стиле блюз» Дж. Гershвина. Это будет способствовать более глубокому пониманию жанра рапсодии, а также особенностей и отличий джаза от классической музыки.

В системе общего музыкального образования, помимо уроков музыки, активно используются различные формы внеучебной работы. Мы предлагаем определенные внеклассные мероприятия для детей младших и средних

классов, посвящённые джазовой музыке. В младших классах возможно проведение познавательного мероприятия о джазе «*Музыка мультильмов*».

Джазовые произведения звучат в некоторых известных мультильмах: например «Ну, погоди!» и «Том и Джерри». Благодаря близкой детям подаче (мультипликационной) происходит лучшее усваивание новых знаний о жанре, авторе и особенностях произведений, что, безусловно, способствует решению задач музыкального воспитания детей. Произведение Дж. Гershвина «Хлопай в такт» звучит в 4-м выпуске мультильма «Ну, погоди!». В одном из выпусков мультильма «Том и Джерри» звучит «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гershвина, которая выразительно подчеркивает сцену в мультильме, подчёркивает её эмоциональный тон. Обращение внимания детей на данные фрагменты мультильмов может способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, восприимчивости музыки, а также – любознательности (может стать импульсом для изучения жизни и творчества Джорджа Гershвина как автора данных музыкальных фрагментов).

В более старших классах возможно проведение таких мероприятий как: *Сравнение трёх интерпретаций «Каравана»*: Оркестр Д. Эллингтона (классическое джазовое звучание пьесы), оркестр О. Лундстрема (более современное, усложнённое звучание, иная оркестровка) и ансамбль «Мелодия» под управлением Г. Гараняна в 7-ом выпуске мультильма «Ну, погоди!» (шуточная интерпретация произведения, соответствующая комической ситуации). Это может способствовать развитию музыкальных и аналитических способностей детей, а также расширению их кругозора.

Цикл мероприятий на тему «*Знакомство школьников с ведущими зарубежными и отечественными джазовыми коллективами, с судьбами и творчеством джазовых музыкантов*». Проведение этого цикла мероприятий может показать детям, какие интересные судьбы были у джазовых музыкантов, а также – каким ярким примером целеустремленности и преодоления трудностей на пути к успеху они являются. Это способствует активному расширению кругозора детей, а также их личностному развитию, самоопределению.

Таким образом, рассмотренные варианты использования джазовых произведений в педагогическом процессе общего музыкального образования будут способствовать расширению культурного и музыкального кругозора школьников и позволит познакомить их с разнообразными сторонами джаза – яркого и важного направления современного музыкального искусства.

Список литературы

1. Бородина Г. В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та: Издательский дом «КЛАССИКА», 2014. 346 с.

2. Барбан Е.С. Современный джаз в музыкальной культуре. СПб.: изд-во «Композитор», 2013. 180 с.
3. Джазовый стиль: Новоорлеанский джаз [Электронный ресурс]. URL:<http://rfjc.ru/dzhazovyj-stil-novoorleanskij-dzhaz> (дата обращения - 10.03.2021 г.).
4. История джаза [Электронный ресурс]. URL:https://koktebel-jazz.ru/about_jazz/20140501/1013170189.html (дата обращения - 24.02.2021 г.).
5. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи): Учебное пособие. Екатеринбург. 2006, 424 с.
6. Королёв О.К. Краткий Энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: Термины и понятия. М.: Музыка, 2006. 168 с.
7. Критская Е. Д, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» М.: Просвещение, 2011.
8. Музикальный репертуар [Электронный ресурс]. URL:https://www.ignom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye8.html (дата обращения - 01.04.2020 г.).
9. Программа «Музыка» 1-8 класс / Под ред. Кабалевского Д.Б. М.: Просвещение, 2004.
10. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / Сост. Е.О. Яременко. М.: Дрофа, 2001. С.131-180.

УДК 376
ББК 74.5
А 52

Алтынцева Г. В.

Altyntseva G. V.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ В ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ «ВЕРЕТЁНЦЕ»

PECULIARITIES OF WORKING WITH CHILDREN WITH DISABILITIES IN THE CHILDREN'S FOLKLORE ENSEMBLE «THE SPINDLE»

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы социальной адаптации, особенности организации образовательного процесса в коллективе, а также подбор форм, методов и приёмов работы с детьми ОВЗ, раскрывается педагога с узкими специалистами и родителями на примере работы фольклорного ансамбля «Веретёнце».

Abstract: The article discusses the issues of social adaptation, the features of the organization of the educational process in the team, as well as the selection of forms, methods and techniques for working with children with disabilities, reveals the teacher with narrow specialists and parents on the example of the work of the «The spindle» folk ensemble.

Ключевые слова: инклюзивный принцип, адаптация в социуме, адаптированная образовательная программа, фольклор.

Keywords: inclusive principle, adaptation in society, adapted educational program, folklore.

Проблема совершенствования методов воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья актуальна в наше время как для специальных коррекционных школ, общеобразовательных учреждений, так и для центров дополнительного образования.

В современной мировой педагогической практике в течение нескольких десятилетий развивается инклюзивный подход. Дети с ограниченными возможностями здоровья включаются в общеобразовательные классы школ и группы детских садов вместе с обычными сверстниками. Инклюзивный принцип позволяет предоставлять образовательные услуги для любых категорий воспитанников, часто является единственным способом получения образования для детей с нарушениями в развитии. При совместном обучении дети нормы и дети с ОВЗ учатся жить вместе, стираются психоэмоциональные границы между инвалидами и здоровыми людьми.

Лобановская средняя школа не является исключением – в школе дети с ОВЗ обучаются в классах нормы, а также сформированы классы коррекции. Говоря о работе с детьми ОВЗ, как педагог дополнительного образования считаю, что большое значение в усвоении новых знаний имеет творческое развитие детей. Оно помогает реализовать себя, приобрести опыт успешности, помочь ребёнку в профессиональном самоопределении. Развивая творческие способности, школа создаёт условия для адаптации в социуме. Развитие творческих способностей необходимо как для детей нормы, так и для детей с ОВЗ.

Но есть большое количество отличий: у детей нормы развитие идёт в соответствии с возрастом, а дети с ОВЗ отстают в развитии, поэтому им необходима помощь. Для такой группы детей мной написана адаптированная образовательная программа художественной направленности «Основы русского фольклора», целью которой является создание условий для социальной адаптации и самореализации детей с ОВЗ посредством изучения традиционной народной культуры. Программа адресована учащимся с ОВЗ (лёгкой и умеренной умственной отсталостью) в возрасте 7-12 лет. По программе «Основы русского фольклора» обучаются дети с интеллектуальными нарушениями группой не более 15 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу, что облегчает усвоение изученного материала. Программа построена так, что содержание программы может варьироваться – усложняться или упрощаться в зависимости от способностей, запросов и интересов детей. К счастью, фольклор даёт такую возможность. Темы разделов учебно-тематического плана проходят через все годы обуче-

ния, что даёт возможность закрепить изученный материал и углубить знания. Для качественного освоения программы тщательно подбираются формы, методы и приёмы работы с детьми, разрабатываются карточки, схемы, подбирается видео-аудио ряд для просмотра и прослушивания репертуара, подбор репертуара осуществляется в соответствии с возможностями детей.

Большую помощь в работе с детьми оказывают узкие специалисты: логопед, психолог и, конечно, учитель. Их консультации помогают в работе с детьми. В группе налажено сотрудничество с родителями, которые являются помощниками в организации праздников и мероприятий.

Фольклорный ансамбль «Веретёнце», который состоит из детей ОВЗ, стал активно принимать участие в конкурсах и фестивалях районного и краевого уровня, где дети становятся победителями, что даёт им уверенность в своих возможностях и радость побед.

УДК 372.874

ББК 85.14

Ба 12, Бу 90

Бабушкина И. О., Булатова Л. А.

Babushkina I. O., Bulatova L. A.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «МУЗЕИ РОССИИ» КАК ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

INTERACTIVE GAME «RUSSIAN MUSEUMS» AS A DEVELOPMENT TRAJECTORY FOR CHILDREN IN FINE ART FIELD (BASED ON WORK EXPERIENCE)

Аннотация. В публикации раскрывается вопрос по применению интерактивной игровой технологии на занятиях изобразительного искусства на примере реализации игры «Музеи России». В статье описаны задачи игровых технологий, механизмы восприятия игры детьми, особенности организации интерактивной игры на занятиях по изодеятельности. Результатом работы является освоение учащимися материала о художественных музеях России.

Abstract. The publication reveals the issue of the use of interactive gaming technology in the classroom of fine arts on the example of the implementation of the game "Museums of Russia". The article describes the tasks of game technologies, the mechanisms of perception of the game by children, the features of the organization of interactive play in the classroom. The result of the work is the mastering by students of material about art museums in Russia.

Ключевые слова: игровое обучение, информационно-коммуникационные технологии, изобразительное искусство, интерактивная игра, учебный процесс, художественные музеи России.

Keywords: edutainment, information and communication technologies, fine art, interactive game, educational process, Russian art museums.

В настоящее время информатизация образования в России является приоритетным направлением, которое представляет собой систему процессов, методов, программных и технических средств обучения. Современный мир нуждается в интеллектуально развитых личностях, способных за короткие сроки решать возникающие задачи общества.

Игровую деятельность невозможно убрать из образовательного процесса, так как человек по природе своей на протяжении всей жизни расположен к игре. Применение игровых технологий на занятиях изобразительного искусства содержит в себе наглядный метод обучения, который до сих пор остается самым востребованным, так как у большинства детей преобладает визуальная память (увидел – запомнил). Игра помогает донести изучаемый материал наиболее доступно каждому учащемуся, даже слабоуспевающему, так как большая часть информации будет непроизвольно отложена в памяти ребёнка. С целью мотивации учащихся на познание нового и повышения интереса к изобразительному искусству, современные интерактивные технологии дают нам возможность успешно сочетать их с игровой деятельностью.

Игра способствует духовно-нравственному и эстетическому становлению личности ребенка, являясь средством психологической подготовки его к реальным жизненным ситуациям. Именно в этом виде деятельности дети проявляют себя как личности, раскрывая свой внутренний мир и творческий потенциал.

Интерактивная игра – эффективный инструмент достижения педагогом учебных целей за короткие сроки. В ходе игры учащиеся:

- быстро усваивают и запоминают учебный материал;
- раскрывают умственные, творческие, коммуникативные способности в выполнении определенных заданий в команде;
- проявляют взаимную поддержку, сопереживание;
- учатся анализировать собственные действия, расширяют словарный запас.

Цель интерактивной игры должна быть достижимой, а используемое оформление – красочным и разнообразным.

Задачи игры:

1. Выявить уровень знаний детей по вопросам темы.

2. Активизировать словарный запас учащегося, умение отвечать на поставленные вопросы полным предложением.

3. Создать положительный эмоциональный настрой, формировать доброжелательные отношения между участниками игры, умение работать в коллективе.

4. Развивать умение детей **играть в команде**, выслушивать соперника, дополнять ответы товарищей.

5. Развивать наблюдательность, внимание, воображение, мышление, память, творческие способности учащихся.

Педагогические требования к организации игры:

1. Учитывать возрастные особенности учащихся.

2. Основываться на свободном творчестве и самодеятельности учащихся (в творческих играх).

3. Вызывать у учащихся положительные эмоции (весёлое настроение, удовлетворение от удачного ответа).

4. Включать элемент соревнования между командами или отдельными участниками.

Само по себе игровое обучение – это синтез игры и учения. Основная задача педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы придать игровой деятельности детей характер учения. При этом, содержание учебной игры требует от участников совершения таких действий, которые, во-первых, входят в операционный состав деятельности, подлежащей овладению учащимися, и, во-вторых, основаны на знаниях, полученных при освоении дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы.

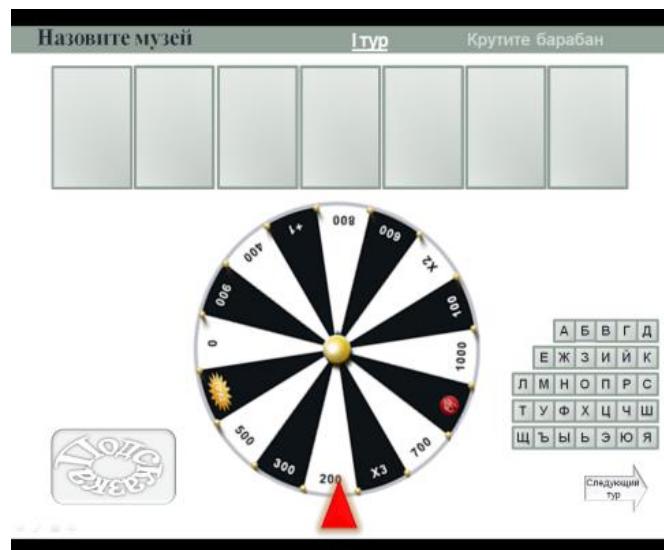
Существует множество популярных и интересных игр, идеи которых можно использовать в системе дополнительного образования при организации образовательного процесса. Педагог МАУДО «ЦДОД «Дар» Ирина Октябрьревна Бабушкина, несколько видоизменив телевизионный вариант игры «Поле чудес», адаптировала её для освоения дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Роспись». Используя программу «PowerPoint» и форму телевизионной игры «Поле чудес», педагог создала интеллектуальную познавательную игру: «Музеи России». Игра предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет, создана с целью систематизации и обобщения знаний детей о музеях России, выявления уровня знаний учащихся по данной теме. С целью организации детского коллектива И.О. Бабушкина применила в учебной практике не только индивидуальную форму состязательности, но и командную.

В процессе игры «Музеи России» учащиеся получают информацию и представление о всемирно известных крупных художественных музеях России. Весь процесс сопровождают подсказки в виде фотографий и краткого описания изучаемого объекта, с помощью чего учащиеся быстрее анализируют заданный объект. Использование музыкальной заставки телеверсии и счетчика времени в финале создаёт эмоциональный настрой в игре. В результате, при правильном распределении внимания детей, задействуются три механизма восприятия:

- зрительно-образное восприятие, связанное с изображениями (фото, видео, рисунки);
- слуховое сознательное, связанное с пониманием того, что говорим;
- дополнительное зрительное сознательное, связанное с одновременным чтением дополнительного материала.

Таким образом, все перечисленные функции соответствуют целям образовательного процесса и способствуют формированию верных исторических представлений у детей.

Организация игры. Для усиления мотивации в начале игры звучит музыкальная заставка передачи «Поле чудес». По условию игры участники делятся на группы по своему желанию или определённому замыслу педагога. Не зависимо от количества участников в группе, дети выбирают билет. Группе с билетом номер «один» предоставляется право первого хода. В игру включены подсказки – знакомство с краткой исторической справкой художественного музея. После остановки барабана, группа называет букву.



В случае неправильного ответа, ход переходит к следующей группе участников игры. В финале играет группа, отгадавшая слово в четвёртом туре.

К результативности использования интерактивной игры «Музеи России» относится:

- повышение интереса учащихся к истории развития художественного искусства в России;
- создание условий для запоминания учебной информации; расширение кругозора учащихся;
- повышение уровня использования наглядности на занятии;
- повышение самоорганизации учебной деятельности учащихся;
- качественное изменение взаимоотношений между участниками учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, внедрение в учебный процесс современных информационно-коммуникационных технологий повышает качество образования учащихся, расширяет их кругозор и повышает интерес к изобразительному искусству, тем самым мотивируя их на успешность.

Список литературы

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. –М., 1994. –221 с.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. –URL: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: 24.10.2019 г.).
3. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М.: Школа-Пресс, 1994. –143 с.
4. Самоукина Н.В. Организационно-обучающие игры в образовании. – М., 1996.
5. Трофимова М.В, Тарабарина Т.И. И учёба, и игра изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Щуркова Н.Е. Игровые методики. – М., 2004.
7. Электронный ресурс: <http://bebiklad.ru/loqicheskie-zadachi/graficheskie-diktantyi>.

УДК 379.821
ББК 85.72+51.2
Б27

Басманова Э. К.

Basmanova E. K.

МОРСКОЙ БОЙ

SEA BATTLE

Аннотация: В статье раскрывается применение технологии игры в хореографическом коллективе, как способ пробуждения творческой фантазии, воображения, инициативы учащихся. Задачи открытого урока в форме игры: развитие индивидуального творческого воображения ,наблюдения и желания совершенствовать себя; изучение совместных игр без «агрессивного» влияния интернета; освоение сценического грима; изучение элементов оказания первой медицинской доврачебной помощи.

Abstract: The article reveals the use of game technology in a choreographic group as a way to awaken the creative imagination, imagination, and initiative of students. The objectives of the open lesson in the form of a game: development of individual creative imagination, observation and desire to improve oneself; the study of joint games without the «aggressive» influence of the Internet; mastering stage make-up; study of the elements of first medical aid.

Ключевые слова: онлайн-игры, творческое воображение, командные игры, пираты.

Keywords: online games, creative imagination, team games, pirates.

Морской бой – это онлайн игра, которая может стать реальным занятием в хореографическом коллективе. Она направлена на развитие актерского мастерства с элементами оказания первой медицинской помощи. Первые занятия проводились дистанционно, во время летних каникул 2020 года. В основном в игре приняли участие обучающиеся вторых и шестых классов. Это основной состав коллектива. Как правило, солисты коллектива отличаются большей активностью. Таким ребятам свойственно стремление действовать и выполнять любые посильные задания. Но главное, что игра задумана ради сплочения коллектива, что в дальнейшем поможет в воспитании чувства ответственности в детях за общее дело и повысит их требовательность к себе.

Этими детьми уже освоены основные нормы поведения в коллективе, у них более развиты наблюдательность и воображение. Они жизнерадостны и впечатлительны, значительно выносливее и сильнее. У них более развита двигательная координация, следовательно, им легче даётся разучивание разнообразных танцевальных элементов.

Устойчивое внимание выражается хорошей восприимчивостью материала. Постоянные участники коллектива способны к настойчивой работе. Они могут осознано относиться к обучению, которое становится средством завоевать престиж у сверстников и заслужить репутацию хорошего ученика. Занятия проводятся достаточно углублённо, предъявляются требования к методической точности исполнения движений.

Всем известно, что активизации творческого и образовательного процесса способствуют музыкальные игры и этюды, игры на развитие актерского мастерства. В образовательный процесс обязательно включаются игры на изучение средств музыкальной выразительности. Этюды и игры должны быть понятны по содержанию и не сложны по композиции. На их основе можно разучивать танцы, а можно задать некий сюжет игры.

Данной разработкой может воспользоваться педагог-организатор, педагог дополнительного образования, специалисты домов культуры, классные руководители и даже воспитатели.

При современных возможностях информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» возможно найти любую игру или занятие на развитие тех или иных способностей детей. Но не всегда удается подобрать разработку в соответствии с драматургическими законами, уровнем подготовки детей и степенью их творческих способностей. При разработке онлайн-игры «Морской бой», мы предположили, что в дальнейшем игра может быть интерпретирована в «живой» открытый урок для детей в возрасте от 7 до 13 лет.

Цель занятия сформулировала следующим образом: пробудить с помощью игры творческую фантазию детей, их воображение, инициативу, а также обучить элементам сценического грима, оказания первой доврачебной помощи.

Для этого была поставлена задача подобрать качественный теоретический и художественный материал, современный тематический текст и актуальное содержание. Подача материала продумывалась с учетом целевой локации (места проведения), целевой аудитории (возраст и уровень подготовки), была избрана форма проведения игры – открытый урок.

Для реализации цели необходимо было осуществить следующие задачи:

- становление индивидуальной творческой фантазии, воображения наблюдения, и желания самосовершенствоваться через незримое знакомство с законами драматургии посредством развития сюжета;

- изучение и знакомство с совместными играми происходило уже не в цифровом онлайн формате, а без «агрессивного» влияния интернета и компьютерных игр – в «живую»;

- посредством выстраивания правильной диалоговой дискуссионной формы и групповым обсуждением следующих действий. Мы совместно играли и знакомились с определенными навыками нанесения сценического грима и оказания первой помощи пострадавшим, создавая неповторимые образы пиратов, давая самим себе соответствующую образу «кличку» и перевязывали друга, который пострадал при кораблекрушении или столкновении.

Подготовка – один из важнейших этапов игры. Занятие готовится в соответствии с наработками проведенной ранее онлайн-игры. Определяется тип занятия - рефлексивно-познавательная игра на активизацию и развитие творческих способностей с сочетанием учебной воспитательной и творческой деятельности. Используемые формы работы с обучающимися: коллективные групповые, активизация и развитие творческих способностей.

Техническое обеспечение, необходимое для занятия: два персональных компьютера или ноутбука, акустическая система. В качестве раздаточного материала использованы карандаши, карточки с полем морского боя, разговорник пиратских выражений, театральный реквизит, костюмы, грим, набор бинтов.

Информационное обеспечение игры – это заранее записанный видео-материал, и тематические фонограммы.

<https://disk.yandex.ru/d/P0Efx8Zs9nfmAw>

<https://disk.yandex.ru/d/U7uduB3MXHEmKw>

https://disk.yandex.ru/d/aupjwc7m_cc0Qw

<https://disk.yandex.ru/d/ga0P3pWuMcMk8A>

<https://disk.yandex.ru/d/AftW5LEKIU4pbG>

Краткое содержание или структура и ход занятия отражены в приведенной ниже таблице:

Таб.1

№	этап	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Результат
1	Вводная часть (3мин)	Приветствие, объявление о наборе пиратской команды	Знакомство – выбор имени, например «Старый череп», «Одноглазый Джо», «Тень», наносят грим в соответствии с образом, именем, выбирают реквизит	Придумали имя и образ
2	Подготовительная-практическая часть (5мин)	Предлагает привести себя в порядок и боевую готовность, то есть нанести боевой пиратский, грим Взойти на борт пиратского фрегата в образе	Нанесли самостоятельно сценический грим в соответствии с придуманным образом	освоение нанесения сценического грима в соответствии с придуманным образом
	Рефлексивно-познавательные действия, знакомство с правилами игры и первые «пробные» ходы (5мин)	. Ознакомить с правилами игры «Морской бой» показать 2 поля с нарисованными 10×10 и $4x, 3x, 2x$ и 1 пустое по всем сторонам проставляются буквы и цифры, как на шахматной доске от 1 до 10 и от «а» до «i» (для удобства и доступности можно в русском варианте до «и»). Каждый участник по очереди называет координаты, по которым производится выстрел, и все остальные на своем поле делают отметку. Как только произошло попадание сообщаем все о том, что «попали», «ранили» или «убили» (если все клеточки у корабля заполнены), если не попали – «мимо». Например: «Мой корабль 1 убили» сообщила Джейс	В ходе, как только произошло попадание сообщают, что «попали», «ранили» или «убили» (если все клеточки у корабля заполнены), если не попали – «мимо». Например: «Мой корабль 1 убили» сообщила Джейс	Каждый участник по очереди называет координаты, по которым производится выстрел, и все остальные на своем поле делают отметку. Для поддержания образа можно пользоваться пиратским разговорником

3	2ая рефлексивно-познавательная часть Изучение элементов оказания первой доврачебной медицинской помощи (5мин)	Создание ситуации «Ушиб при абордаже» на прикладывание холода к ушибу, наложение шины при переломе.	Найти холодный предмет или предмет для наложения шины и приложить или привязать к месту травмы		Развитие умения ориентироваться в экстремальных ситуациях, для оказания помощи, умение пользоваться подручными средствами (холод – мясо из морозилки, шина – швабра)
4	1ая рефлексивно-познавательная часть Изучение элементов оказания первой доврачебной медицинской помощи (8мин)	Предлагается просмотреть видео «Наложение повязок Чепец и Дезо» С видео можно дополнительно поработать и изучить: https://youtu.be/UBNrTrQnbkM https://youtu.be/-AGd3PJKuT4	Просмотрев видео повторяют и накладывают повязки		Изучены и практически выполнены: элементы оказания первой доврачебной медицинской помощи травмах головы и переломе ключицы
	Промежуточный этап «Кок» (3мин)	Поделиться рецептом приготовления торта за 5 минут и вручить торт на обед. Предупредить, что готовить необходимо только в присутствии взрослых. Предобеденная походка разучить под музыку	Прибирают рецепт. Разучивают основной ход для танца «Пираты»		Дана возможность организации совместную деятельность с родителями по выпеканию торта

5	Заключительная Часть блиц-опрос (1 мин)	Предложить поделиться эмоциями и вспомнить самые интересные моменты в этапах «Медицина» «Морской бой», «Кок» Подготовить и вручить приз	 Посчитать количество не-поврежденных кораблей и похвалить в любом случае. Вспомнить и назвать какие действия выполняли в данных ситуациях по медицине, например, кто и как бинтовал, как украшали торт с родителями Высказать впечатления, поделиться эмоциями	Совместное обсуждение и обмен добрыми и положительными эмоциями благоприятно оказывается на взаимоотношениях всех участников игры.
---	---	--	--	--

Одним из завершающих этапов работы при создании конспекта занятия стало планирование результатов. Какие же результаты ожидаются после проведения такой игры?

— *личностные* – в первую очередь, направленные на формирование общественно-социальной активности ребенка, культуры поведения и манеры его общения, умение работать в команде; социализация, воспитание сценической культуры, бережливости к костюмам; воспитание трудолюбия, усердия; приобретение навыков здорового образа жизни; формирование интеллектуальных навыков, позволяющих обучающемуся самостоятельно и принимать решения в предложенных обстоятельствах; развитие коммуникативности — владения основными способами позитивного общения, и раскрепощения. Воспитание ответственности и адаптивности, позволяющих продуктивно действовать при реализации собственных целей в соответствии с потребностями и целями окружающих людей, правилами поведения и общепринятыми правилами игры.

— *метапредметные* – направлены развитие мотивации к занятиям по эстрадной хореографии, развитие потребностей в саморазвитии, самостоятельности, аккуратности; развитие мотивации к художественному творчеству происходит при создании сценического образа и нанесении грима; формирование навыков оказания первой доврачебной помощи происходит при знакомстве с обучающим видео и оказанием помощи другу.

– *образовательные* (предметные) – помогают научить азам сценического грима; творчески подойти к выполнению групповых и индивидуальных заданий. Мы учимся слушать и реагировать на музыку, создавать различные образы, раскрывая свою фантазию, изобразительность, находчивость и чувство юмора; мы стараемся научить применять на практике полученные основные знания, умения и навыки оказания помощи другому человеку или себе. Формируется умение работать в группах и ансамблем, пополнять и углублять познания о законах драматургии;

– в том числе *развивающие*: направленные на развитие и совершенствование природных способностей, создание условий для раскрытия личностного потенциала каждого «игрока», для поиска художественного образа и его оригинального воплощения, развитие познавательных способностей, интереса к основам безопасности и жизнедеятельности; развитие воображения, памяти и выразительности.

УДК 372.878
ББК 74.268.53
Б77

Бойкова Н. В.

Boikova N. V.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХОРОВОМ КЛАССЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА ХОР «ВЕСНА»)

MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN THE CHOIR CLASS (FROM THE EXPERIENCE OF THE EXEMPLARY CHILDREN'S COLLECTIVE THE CHOIR «SPRING»)

Аннотация. В статье описаны основные педагогические технологии, применяемые в работе образцового детского коллектива хор «Весна», занимающегося на базе Гимназии № 11 им. С.П. Диагилева, позволяющие поддерживать устойчивую мотивацию учащихся и достигать высоких творческих результатов.

Abstract. The article describes main pedagogical technologies used while working with the model children's collective Choir «Spring» which gets lessons on the base of Gymnasium 11 named after S. P. Diaghilev. These technologies allow keeping up children's motivation and achieving great results.

Ключевые слова: хоровое пение, технология, мониторинг.

Keywords: choral singing, technology, monitoring.

Хоровое пение – самый демократичный вид творчества, так как не требует от его участников выдающихся вокальных данных, доступен для каждого, полезен для здоровья, личностного и общего развития. Поэтому хоровые занятия, несомненно, развиваются творческие способности, воспитывают художественный вкус и стремление к выразительному и эмоциональному исполнительству.

Исторически сложились две формы детского хорового пения, между которыми имеются существенные различия:

– хоровое пение как *обязательная форма* для всех школьников, важная часть классных занятий музыкой. «Постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры всех школьников дает возможность даже в условиях массового музыкального воспитания в классе стремиться к достижению уровня подлинного искусства. «Каждый класс – хор!», – писал Д. Б. Кабалевский. Вот идеал, к которому было направлено это стремление»;

– хоровое пение как *необязательная форма* детской и юношеской музыкальной самодеятельности, развивающаяся во внеклассных хорах в школе и в различных кружках, студиях, клубах (ДМШ, ДШИ, Дома творчества).

Вместе с тем, цели школьного хорового пения и требования к нему кардинально отличаются от целей и требований к любительскому или профессиональному детскому хору (например, Хоровая капелла мальчиков, образцовые хоры ДМШ и т. д.).

Школьное хоровое пение в целом - специфическая разновидность исполнительского певческого искусства с ярко выраженной педагогической направленностью. Оно имеет два вектора развития:

1) школьный хор, создание которого предполагает максимально широкий охват детей хоровым пением во внеурочной деятельности. Общеобразовательная школа не производит отбора детей в хор по профессиональному пригодности, не осуществляет работу по индивидуальной постановке голосов хористов, предполагая компромисс по отношению к качеству продуктов исполнительской деятельности и т. п.

2) профессионально ориентированный детский хор (дополнительное образование). Это сфера специализированных школ с музыкальным или эстетическим уклоном, предпрофессиональной и профессиональной ориентацией детей и юношества.

В Гимназии № 11 имени С. П. Дягилева развиты оба вектора, где хоровое пение является приоритетным и одним из ведущих направлений, так

как охватывает абсолютно всех гимназистов и предполагает дифференцированное обучение мальчиков и девочек. Основу структуры хорового класса составляют три ступени – три возрастных хора:

1. Хор 1-х классов: «Фасольки».
2. Хор начальных классов (со 2 по 4 класс): «Веснушки» (девочки), «Садко» (мальчики).
3. Хор средних классов (с 5 по 7 класс): «Весна» (девочки), «Садко» (мальчики).

Дальнейшее обучение хоровому пению происходит в ансамблях классов, объединенных по параллелям до окончания Гимназии.

Помимо обязательного школьного хора на базе Гимназии создан творческий коллектив – ансамбль «Веснушки» (2–4 год обучения) и ансамбль «Весна» (5–11 год обучения), в котором занимаются наиболее одаренные и способные к хоровому пению учащиеся. Таким образом, дети, занимающиеся в ансамблях, за годы обучения в школе, осваивают две программы по хоровому пению – обязательную школьную и дополнительную профессиональную. Таким образом, в Гимназии существует учебный и концертный хоры.

Среди многочисленных творческих коллективов Дворца, существующих на базе школ как кружки-спутники, хор «Весна» – единственный, имеющий звание Образцовый детский коллектив. Коллектив отличает устойчивый контингент и высокие творческие результаты. Хору присвоен диплом I степени Международного многожанрового конкурса им. А. Немтина (2017, 2021 – диплом II степени), также коллектив дважды получил диплом III степени Фестиваля искусств им. Д. Кабалевского «Наш Пермский край» (2018, 2020). Хор принимает активное участие в конкурсах и фестивалях за пределами города и края: «Очарование Богемии» (Чехия, г. Прага 2017), «Мой путь» (г. Сочи, 2018), «Единство России» (г. Москва, 2018).

Хор «Весна» востребован на концертных площадках не только Дворца и Гимназии № 11, где проходят занятия коллектива, но и ежегодно участвует в крупных городских мероприятиях, среди которых – «Тысячный хор» фестиваля «Музыка Победы», Дни славянской письменности и культуры и др.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем вместе», по которой работают руководители, единая и преследует одну цель – содействие развитию музыкальных способностей учащихся посредством хорового пения. Ее отличительной особенностью является наполненность репертуарного плана, его различие по сложности и количе-

ственности, быстроте и качеству освоения. Отличается и внеурочная деятельность – участие хора «Весна» в концертах, конкурсах и фестивалях за пределами школы. Само по себе участие коллектива, занимающегося на базе общеобразовательной школы, в рейтинговых мероприятиях города, края, страны и мира, является инновационным. Личная заинтересованность и устремленность руководителей позволила добиться особого уровня развития хора «Весна», коллектива общеобразовательной школы, и в 2016 году получить звание «Образцовый детский коллектив», а в 2021 году подтвердить статус коллектива.

Хор «Весна» является экспериментальной лабораторией, организующей разработку и внедрение нового содержания развивающего обучения, готовит учащихся к творческому труду и практической деятельности, способствует осознанному достижению учащимися ценностей мирового музыкально-художественного наследия. Достигается это при помощи:

- обширного и разнообразного репертуара;
- широко развитой внеурочной деятельности;
- современных педагогических технологий.

В хор «Весна» обычно приходят дети в возрасте 8 лет, и в основе процесса работы с ними лежит игровая технология. Вокальные упражнения, разучивание и работа над произведениями происходят в форме игры. С каждым годом набор вокальных игр и упражнений в нашем хоровом классе расширяется и обновляется: это скороговорки, игра в «Эхо», вокальные и вокально-двигательные импровизации (подбери движение к песне, придумай продолжение, покажи мелодию руками) и другие задания с элементами игры, которые проводятся всем коллективом, по группам, партиям или индивидуально. Игровая технология используется на всех уровнях обучения в хоре «Весна». Так, например, игра «Гвоздь и молоток», в основе которой лежит простая, небольшая попевка, дополняемая движением. Слова песни такие: «Гвоздь и молоток, построили мосток, мы по мостику пойдем и друзей себе найдем». Сначала дети исполняют песню, двигаясь по кругу, в центре которого педагог, на слова «и друзей себе найдем» педагог выбирает одного ученика и ставит его в центр. Далее, на те же слова все, кто находится в центре круга выбирают по другу и так далее, пока все дети из большого круга не окажутся в центре (маленьком круге). Заканчиваем песню словами: «Мы по мостику пошли и друзей себе нашли». Игра используется в качестве распевания, физкультминутки, своеобразной музыкальной рефлексии. Музыкальное оформление простой попевки исполняется с изменением то-

нальности, темпа, жанра. В непринужденной обстановке выполняется целый ряд педагогических задач: сплочение коллектива, развитие внимания, дыхания, дикции, артикуляции, координации, мелкой моторики. Привнесение игровых моментов в занятие стимулирует творческую инициативу, улучшает вокальные навыки, а главное, повышает уровень мотивации. Главная задача игрового момента – участие всех детей в творческом процессе.

Современный хор мы рассматриваем как коллектив, состоящий из множества личностей. Несмотря на большую численность детей (более 25 человек в группе) находим возможность слышать каждого и отслеживать его творческий рост на основе *технологий личностно-ориентированного обучения*. На каждом занятии ребенок получает возможность индивидуально спеть, прохлопать ритмический рисунок, отработать движения. Регулярно ведутся наблюдения за успехами и достижениями детей посредством сдачи партий хорового репертуара, которые так же проводятся индивидуально. При оценке сдачи партий учитывается точное знание мелодии и умение ее воспроизвести, знание слов, владение различными элементами вокальной техники, необходимых в произведении, выразительное, эмоциональное исполнение.

Именно на основе технологии личностно-ориентированного обучения ведется *мониторинг образовательных результатов*. Периодичность контрольных замеров начальной, промежуточной, итоговой диагностики задает контур мониторинга – системы регулярного отслеживания качества усвоения знаний, умений, навыков обучающихся, анализа и оценки результативности взаимодействия с детьми. Только отслеживание результатов в сравнении позволяет управлять качеством образования в коллективе.

При выборе репертуара и работе над ним мы стараемся учесть не только музыкальные и творческие способности, но и мнение каждого ребенка. Совместный выбор оптимального музыкального сопровождения – фортепиано, синтезатор или варианты фонограмм – стимулирует музыкальный слух, вкус детей и позволяет вместе находить действительно лучшие решения.

Хоровое пение – это, в первую очередь, коллективное творчество. Петь в хоре – значит петь дружно, вместе. В процессе сплочения хора «Весна» важное место занимает *технология коллективных творческих дел*. В нашем коллективе эта технология часто используется при подготовке внеклассных мероприятий и позволяет объединить хористов разных возрастов и способностей. Так, например, ежегодно на заключительном мероприятии «Весна в Веснушках» выпускники хора проводят для новичков «По-

священие в хористы». Творческие задания, музыкальные викторины и загадки, всевозможные клятвы дети придумывают самостоятельно. Педагогам отводится роль лишь консультанта. Первоклассники, в свою очередь, готовят «ответное слово».

На традиционном мероприятии «Новый год в Веснушках» дети дарят друг другу подарки, сделанные своими руками. За две недели до праздника проводится лотерея («Секретный дед Мороз»), где дети вытягивают игрушку (шишка, снежинка, снеговик, елочка и т.д.) с именем хориста, которому будут дарить подарок. Оба мероприятия заканчиваются совместным чаепитием, для которого педагоги заказывают именные торты «Веснушки» и «Весна». Таким образом, дети ближе знакомятся друг с другом, в непринужденной обстановке происходит сплочение коллектива.

Немаловажную роль в процессе обучения детей пению уделяется здорово-весь-бережению. В хоре разработана система упражнений для укрепления и развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата на основе методик А. Н. Стрельниковой, В. Емельянова, К. Орфа.

Для нас важно, чтобы, приходя на занятие, дети чувствовали благоприятную, дружелюбную, живую атмосферу. Включение в занятия «минуток шума», музыкальной релаксации и даже мимолетных шуток способствует активизации образовательного процесса и помогает направить его в нужное русло.

Учебные занятия в хоре «Весна» сегодня уже немыслимы без использования информационно-коммуникационных технологий. Мы постоянно используем в хоровом классе мультимедийные системы, проигрыватели, электронные музыкальные инструменты, программы для пения караоке, готовые образовательные ресурсы (презентации, видеоряд и т. д.).

Как концертмейстер, стараюсь разнообразить музыкальное оформление занятий при помощи использования синтезатора, благодаря которому у детей развивается тембровый слух, метроритмические и стилистические навыки. Создаю различные фонограммы –1 и аранжировки произведений как в реальном времени, так и в записи.

Ежегодно в конце учебного года совместно с хористами проводим аудиозапись лучших исполнений для создания медиатеки коллектива. На сегодняшний день в коллекции коллектива более 30 произведений.

В настоящее время не менее важным является использование интернет-ресурсов (группы VK, Viber), благодаря которым педагог может не только выслать учащимся домашнее задание, ноты, записанные в аудио или

видео формате хоровые партии, но и проводить опросы, тестирование, анкетирование, предоставлять информацию о предстоящих мероприятиях и подготовке к ним. Сегодня сеть Internet и ряд образовательных ресурсов позволяют проводить занятия дистанционно. Для хорового пения это совершенно новый вид занятий, который находится на стадии апробации, и связан с рядом технических сложностей. Соответствуя требованиям времени, сегодня мы озадачены поиском эффективных форм дистанционных занятий.

С каждым годом хор «Весна» все больше осваивает *проектные технологии*. Знакомство с проектной деятельностью начинается с участия в небольших учебных проектах. Так, в 2019 году стартовал проект «Наши герои», в рамках которого хористы рассказали о ветеранах своих семей. Его результатом стал стенд с лучшими работами, размещенный для всеобщего обозрения около кабинета в Гимназии.

Наша особая гордость – участие хора «Весна» в сетевых творческих проектах на уровне города. Так, творческий проект «Играем и поем с духовым оркестром» объединил сотню юных хористов (коллективов «Весна» и «Веснушки») и 16 профессиональных музыкантов военного духового оркестра войсковой части 3426 г. Перми. В рамках проекта были созданы концертные программы «И помнит мир спасенный», «Поклонимся великим тем годам», состоящие из номеров патриотической направленности. Сотрудничество с профессиональными музыкантами стимулировало развитие исполнительских навыков детей, расширило их концертную практику. На площадках города (зал Дома Дягилевых, Дворец культуры им. С.М. Кирова, Дворец культуры им. А.Г. Солдатова, «Дом офицеров Пермского гарнизона», концертный зал ПНППК – сегодня это культурное пространство «Часовой завод») прошло 7 концертных выступлений, которые посетили более 1000 человек.

Еще один сетевой творческий проект, в котором приняли участие наши хористы – «Мы ставим оперу» – предполагал постановку фрагмента оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» и его демонстрацию на концертных площадках города, края и России. Проект объединил 4 творческих коллектива города. Кроме хора «Весна», в нем участвовали хор «Апрель» сотрудников ПАО «Пермская научно-производственная приборостроительная компания» (25 человек), хор «Гармония» КСРЦ ПКО «Всероссийское общество слепых» (10 человек), хор «Жест» общины глухих и слабослышащих г. Перми (15 человек), а также солисты, исполнившие главные партии оперы.

Результатом длительной совместной работы стала постановка на сцене фрагмента оперы общей продолжительностью 20 минут (4 сцениче-

ских номера) и показ его в рамках крупных мероприятий в Перми, Пермском крае, а также в рамках концертно-экскурсионной поездки сводного хора по городам Золотого Кольца. Всего было дано 8 концертов, которые посетили более 1000 зрителей.

Сегодня творческие проекты видятся нами необычайно актуальной формой работы с хором. Их реализация позволяет успешно развивать певческие, исполнительские навыки хористов, навыки эффективной творческой коммуникации с исполнителями разных возрастов, уровней подготовки, возможностей здоровья, расширять сферу взаимодействия с партнерами и спонсорами, открывать новые концертные площадки. Участие в творческих проектах позволяет детям видеть свою востребованность и с огромной мотивацией расти в творчестве дальше.

Хочется отметить, что все вышеизложенные технологии неразрывно связаны между собой и носят систематический характер. Применяя ту или иную технологию или их комплекс, важно, чтобы дети были заинтересованы не только результатом, но и всем процессом учебной деятельности. Мы же готовы идти в ногу со временем и находить новые формы, методы и технологии обучения.

УДК 374.31
ББК 74.200.58
Б72

Бояркина О. В.

Boyarkina O. V.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЕ НАДПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

DEVELOPMENT OF CHILDREN'S GIFTEDNESS THROUGH THE DEVELOPMENT OF OVER-SUBJECT COMPETENCIES

Аннотация: В статье рассматривается опыт работы с одарёнными детьми по дополнительной общеобразовательной программе «Фотостудия "Атмосфера"». Развитие детской одарённости происходит через освоение надпредметных навыков и компетенций (soft skills). В течение учебного года проводится диагностика способностей учащихся, планирование индивидуального образовательного маршрута, освоение надпредметных навыков и подведение итогов. Дети и подростки фотостудии «Атмосфера» не просто учатся фотографии, но осваивают важные надпрофессиональные навыки: программирование ИТ-решений, умение работать в условиях неопределённости, мультикультурность и мультиязычность,

умение сравнивать, анализировать, оценивать результаты своего и чужого труда, работать в творческом коллективе и мн. др.

Abstract: The article discusses the experience of working with gifted children in the additional general educational program «Photo studio "Atmosphere"». The development of children's giftedness occurs through the development of supra-subject skills and competencies (soft skills). During the academic year, students' abilities are assessed, planning an individual educational route, mastering over-subject skills and summing up. Children and adolescents of the «Atmosfera» photo studio do not just study photography, but master important over-professional skills: programming IT solutions, the ability to work in uncertainty, multiculturalism and multilingualism, the ability to compare, analyze, evaluate the results of their own and other people's work, work in a creative team and much more.

Ключевые слова: фотография, одаренность, надпредметные навыки, художественное творчество, диагностика, деятельностный подход, индивидуальный образовательный маршрут.

Keywords: photography, giftedness, soft-skills, artistic creativity, diagnostics, activity approach, individual educational route.

Уровень своеобразия и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности, социокультурной среды, профессионализма педагогов, желание саморазвития самого ребенка и поддержка семьи. Не секрет, что одаренность – понятие динамичное. Нет раз и навсегда состоявшейся одаренности. Одаренность можно развивать, а можно, наоборот, «потушить».

В творческий коллектив образцового детского коллектива «Фотостудия "Атмосфера"» приходят очень разные дети и, конечно, далеко не всегда сразу можно увидеть их творческий потенциал, распознать одаренного ребёнка.

Не секрет, что одарённость тесно связана с тем, насколько развиты у ребёнка надпредметные навыки. Именно недостаток их развития, отсутствие элементарного кругозора, умения воспринимать объекты, явления и взаимосвязи комплексно, объёмно, системно не позволяют ребёнку проявить свой талант на все «сто процентов». Поэтому одним из актуальных направлений педагогической деятельности необходимо считать развитие надпредметных навыков. Педагог должен понимать, что далеко не все учащиеся собираются посвятить себя той деятельности, которой они занимаются в творческих коллективах. Но задача педагога – не просто научить тому или иному виду деятельности, а дать возможность для развития, для дальнейшего их роста. Каждый человек в наше время, независимо от профессии, должен хотя бы в минимальной степени владеть навыками художественного творчества, программированием ИТ-решений, умением сравни-

вать, анализировать, оценивать результаты своего и чужого труда, работать в творческом коллективе.

Для развития детской одаренности через освоение надпредметных навыков в коллективе фотостудии используется четырехступенчатая модель:

- первая ступень: диагностика;
- вторая ступень: подготовительная;
- третья ступень: деятельностная;
- четвёртая ступень: результативная.

Первая ступень: диагностика. Допустим, не первый год занимается ребенок в коллективе. Но знает ли педагог по-настоящему его потенциал? На что он способен? Понимает ли, с какими трудностями он сталкивается при освоении программы? Почему он терпит неудачи?

Ответить на эти вопросы нам помогут диагностические материалы, такие как тест Торренса, Мюнстерберга, метод пиктограмм, тест на интеллектуальную лабильность, мотивационный опросник, тест коммуникативных умений Михельсона, методика исследования самооценки Дембо-Рубинштейна и, конечно, метод педагогических наблюдений и др. С помощью этих методик можно определить, насколько развит ребенок, каков у него уровень креативности и системного мышления, коммуникативных навыков и клиентоориентированности, владение ИТ технологиями и навыками художественного творчества, мультикультурность и мультиязычность.

Вторая ступень: подготовительная. С помощью диагностических средств удается многое узнать о воспитаннике, увидеть его сильные и слабые стороны, чтобы совместно с ребенком, и, конечно его родителями, составить индивидуальный план мероприятий по развитию надпредметных навыков. Это и индивидуальные задания с постепенно повышающим коэффициентом сложности, виртуальные экскурсии, участие в проектной деятельности, просмотр обучающих фильмов, участие в тематических челлендж-марафонах, подготовка к конкурсам, выставкам и фестивалям и мн. др.

Третья ступень: деятельностная. Именно на этом этапе, благодаря активной деятельности самого ребёнка, могут произойти значительные перемены, которые педагог внимательно наблюдает и фиксирует в специальной карте личностного роста учащегося.

В программе большое внимание уделяется развитию навыков самоанализа: снял кадр, проанализировал ошибки, основываясь на сравнительном методе, переснял более правильно; задание считается выполненным только после удовлетворительного результата самоанализа и анализа педагога.

Формирование творческого и инновационного мышления учащихся происходит и через систему последовательных, взаимосвязанных действий педагога и детей в процессе учебных занятий, превалирующее число которых выстроено с использованием элементов квест- и дальтон технологий.

Среди используемых методов формирования компетенций хотелось бы выделить следующие:

- методы, повышающие познавательную активность (создание проблемных ситуаций, моделирование, визуальный анализ, экспериментирование, решение логических задач);
- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (просмотр фильма, использование визуальных и аудио образов, фотопрогулки);
- методы мотивации и стимулирования творческой деятельности учащихся (подготовка к выставкам и конкурсам, к самопрезентации)

Большое воспитательное воздействие оказывает участие учащихся в конкурсах различного уровня.

Среди нетрадиционных методов, используемых в ходе реализации программы можно выделить:

«*Метод свободного творчества*» – учащимся предлагается тема творческой работы и возможные техники ее выполнения. Они самостоятельно определяют сюжет, композицию, технику выполнения работы. Метод применяется при подготовке к конкурсам творческих работ, разработке творческих проектов.

«*Словесный портрет*» – на основе имеющейся информации учащийся составляет описание фотоизображений.

«*Метод опосредованного воздействия*» – индивидуальная работа с родителями или иными авторитетными для учащегося людьми, направленная на совместное формирование или коррекцию знаний, убеждений, поведения обучающегося.

Индивидуальный образовательный маршрут учащегося определяется как персональная траектория освоения содержания образования, позволяющая обучающимся выбирать наиболее удобные формы и темы для творческих заданий.

Структурно-содержательная модель индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

- особенностями, интересами и потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;

- возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности учащихся в предметной области по фотографии;
- возможностями материально-технической базы учреждения для организации данной деятельности.

Учащиеся, имеющие индивидуальные образовательные маршруты, объединяются в группу. В нее входят дети, проявляющие высокий уровень заинтересованности в проектной и социально-значимой деятельности. Группа делится на подгруппы численностью 2-6 человек. Таким образом, у каждого учащегося появляется личная образовательная цель – подросток сам начинает последовательно и систематически анализировать полученные фотоснимки и готовить фотоизображения для участия в выставке.

Формы проведения занятий:

- *занятие – консультация* (индивидуально и в группе, просмотр и анализ выполненных работ, рекомендации);
- *занятие – практикум в студии* (практическая работа, отработка навыков по заданной теме);
- *занятие-экскурсия* (посещение выставок и культурно-значимых мероприятий, связанных с фотографией и изобразительным искусством);
- *занятие-фотокросс* (фотосессия в свободном жанре на заданную тему);
- *занятие – фотопрогулка* (фотосессии на улице);
- *занятие на пленэре* (городские улицы и достопримечательности, парки, скверы, выезд на природу);
- *занятие в выставочных залах и павильонах*;
- *занятие в местах проведения городских и районных мероприятий, праздников, концертов и других значимых мероприятий*;
- *занятие – проект* (работа над самостоятельными творческими проектами).

На деятельностном этапе также возможно произвести коррекцию запланированного индивидуально-образовательного маршрута, анализировать промежуточные результаты, как с учащимся, так и с родителями.

Последний – результистивный этап. Это время, чтобы сделать выводы, насколько верно были выбраны методики, какие надпредметные навыки удалось развить и, самое главное, смог ли педагог осуществить поставленную цель, а именно: через освоение надпредметных навыков развить одарённость у воспитанника. И если нам это удалось, то можно ставить новые цели, но это уже совсем другая история...

УДК 371.8
ББК 74.200.58
Б33, Б89, Р17

Баша Ж. А., Бруцкая Л. А., Разбойников А. С.

Basha Zh. A., Brutskaya L. A., Razbojnikov A. S.

**ВЫСТАВКИ ДЕТСКИХ РАБОТ КАК СПОСОБ ОПРЕДЕЛЕНИЯ
ОСВОЕННОСТИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ ДОД В ВЕРХНЕГОРОДКОВСКОМ ДЕТСКОМ ЦЕНТРЕ
НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ**

**EXHIBITIONS OF CHILDREN'S WORKS AS A WAY TO DETERMINE
THE DEVELOPMENT OF GENERAL EDUCATIONAL PROGRAMS
OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN
IN THE VERKHNEGORODKOVSKY CHILDREN'S CENTER
OF FOLK CRAFTS**

Аннотация: в статье анализируются этапы выставочной деятельности в дополнительном образовании детей и их содержание. Выставки детских работ рассматриваются как способ определения освоенности общеразвивающих образовательных программ в Центре ремесел. Приводятся критерии оценки художественности детских изделий, представленных на выставках.

Abstract: the article analyzes the stages of exhibition activities in the additional education of children and their content. Exhibitions of children's works are considered as a way to determine the development of general educational programs in the Crafts Center. The criteria for evaluating the artistry of children's products presented at exhibitions are given.

Ключевые слова: художественное образование, выставки, критерии отбора, publicity, личность, творческая активность, освоенность общеразвивающей программы ДОД.

Keywords: art education, exhibitions, selection criteria, publicity, creative activity, mastery of the general development program of the additional education for children.

Выставки в Верхнегородковском центре народных ремесел – это традиционный, хорошо зарекомендовавший себя способ определения освоенности общеразвивающих образовательных программ дополнительного образования детей. Они дают представление об уровне их результативности. Это заранее запланированная демонстрация детских достижений в предметах, выставленных для обозрения; творческий отчет детей и педагогов.

Они включаются во все программы учреждения, конструирующие разнообразие детских миров в персонально- и социогенезе малого хронотопа как соотношения освоенности ребенка в учебной группе и его стремления к личностному росту в повседневности учебного процесса ради достижения «цветущей сложности». Персоногенез понимается как развитие личности в содействии со взрослым, как пространство индивидуальных смыслов, эмоций и чувств. Текущие результаты художественного развития ребенка представляются в его рукотворных изделиях, отобранных для выставок.

В учебном процессе выделяются такие виды выставок, как тематические (по завершении учебных тем), итоговые (по окончании учебного года и завершения реализации общеразвивающих программ дополнительного образования детей в Центре). Все они являются периодическими (временными). Непосредственно в учебном процессе определяются следующие уровни организации выставок: учебная группа, детское объединение, ежегодная итоговая всех детских объединений Центра. Определены этапы организации выставок: подготовка, проведение, анализ.

В нашем учреждении выработаны правила оформления детских выставочных изделий ручного труда: каждая работа должна иметь законченный вид, необходимое оформление (рамку, паспарту, эстетические дополнения, фон и т. д.). К ней прилагается этикетка со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

Профессиональная компетентность педагога проявляется в процессе подготовки к выставкам, освоенности деятельности и действий, раскрывающихся в сиюминутных компонентах живого учебного процесса: подготовка детей к анализу собственных изделий и работ одногруппников, освоенность показателей и критериев их оценки, умения тактично и обоснованно высказывать свою точку зрения, в адекватной форме высказывания поделиться своими эмоциями о восприятии своих и чужих художественных работ. При этом педагог ориентируется на возрастные и социальные особенности детей, различные в зависимости от места проживания (город Чусовой, села, поселки и деревни Чусовского городского округа), от качества семейного воспитания. Поскольку педагоги сами составляют учебные программы, в них закладываются вариативные оценки детских работ в соответствии с требованиями, технологиями и техниками разных ремесел. Общим инвариантом освоенности общеразвивающих образовательных программ дополнительного образования в Центре являются следующие критерии: *трудолюбие* – самоотверженность в работе («терпение и труд все перетрут»), *сила воли* (удержание цели, законченность изделия), *внимательность* (отчетливость и детальность представлений о художественном образе своего изделия и его предназначении), *совершенствование моторных навыков и технических приёмов*.

Важны и неформальные (мягкие) критерии определения освоенности общеразвивающих образовательных программ дополнительного образования детей, сложившиеся в том или ином детском объединении, поддержи-

вающие детский персононгез (развитие личности в содействии со взрослым). Это – поощрение (индивидуально окрашенная похвала), предупреждение неправильных действий, уважение ребёнка, вовлечённость всех в учебный процесс.

Анализ выставок важен для дальнейшей работы с детьми: это подведение итогов освоенности общеразвивающих программ дополнительного образования детей в учреждении и определение перспектив на будущее. На этом этапе работы необходимо создать ситуацию успеха для каждого ребенка – участника выставки. Детям присваиваются звания Иван-мастер и Марья-искусница. Происходит награждение грамотами и призами, об успехах ребенка сообщается в школу.

Показатели и критерии художественности детских изделий.

- *Художественный стиль* – степени проявления выразительных средств традиционных ремесел, их творческой трансформации.
- *Художественная целостность представления ремесла* – уровни передачи образа в форме и плотности декора, гармонии пропорций и симметричности; взаимосвязь формы, декора и цветового решения в композиции; обоснованность цветового решения; чуткость к характеристикам художественных материалов; многоплановость, узнаваемость художественных образов; наличие цитат; уровни навыков использования изобразительных средств.
- *Практическая обусловленность художественного решения* – предназначение (декоративное, утилитарное), его конкретность и социальная адресность.
- *Технологическое исполнение* – трансформация традиционных техник и технологий ремесла с опорой на его базовые традиции; степень совершенства мастерства исполнения.
- *Экологическая безопасность* – полнота безвредности при соприкосновении с пищевыми продуктами, телом людей и животных, атмосферой жилых помещений.

Участие детей в выставках за пределами учреждения происходит в соответствии с критериями, разработанными организаторами.

Конкурсы и выставки: успехи детей Центра

Дети сохраняют и развиваются традиции причусовских ремесел. Азарт и энтузиазм влечет к выполнению творческих работ. Обучающиеся занимают призовые места на конкурсах и выставках.

Уровень	Количество участников
Институциональный	73 человека
Муниципальный	47 человек
Краевой	38 человек
Всероссийский	6 человек

Тексты детей о выставках

Что для меня выставка:

- Лебедева Анна (10 лет): «Выставка для меня – это возможность показать, как я владею вязанием крючком и вышивкой».
- Багаева Анна (10 лет): «Выставка – это гордость для меня и моих родителей, если я получу Диплом».
- Лыкова Анна (11 лет): «Выставка для меня – это результат моего труда».
- Евсеева Дарья (12 лет): «Выставка – это когда можно показать свои вышитые работы».
- Куликова Лиза (8 лет): «Для меня выставка – это показать свою работу».
- Шабаршина Арина (8 лет): «Выставка – это чтобы мои друзья увидели мои работы и оценили их».
- Якунцов Андрей (15 лет): «Выставка – получить стимул, изучать новые виды творческой деятельности».
- Балахонов Степан (14 лет): «Выставка – это заключительный этап творческой работы, которой может быть положительным или отрицательным, подарить радость или огорчение».
- Кулиш Дарья (9 лет): «Для меня выставка – это возможность показать своё мастерство».
- Пушкарёва Александра (9 лет): «Выставка – это показать свои умения и надеяться на успех».
- Улитина Элина (8 лет): «Выставка – это показать всем, что я умею хорошо вышивать».
- Стах Ангелина (9 лет): «Выставка для меня – это способ показать свои достижения в ткачестве».
- Лоскутова Виктория (12 лет): «Выставка для меня – это возможность получить заслуженную награду за кропотливый труд».

- Абурджания Лэила (13 лет): «Выставка для меня – это оценивание моих работ другими людьми, и я делаю выводы, над чем еще нужно поработать».

- Порозкова Карина (13 лет): «Выставка – проявление моих способностей, умений и навыков в вышивке и изготовлении народной куклы».

- Лыкасова Валерия (13 лет): «Для меня выставка – это доказать себе, что я освоила это ремесло, и достигла неплохих результатов».

- Зырянов Павел (12 лет): «Выставка – это показ высоких результатов в освоении ремесла».

УДК 371.8

ББК 74.200.58

Б 89, С 54, Д 43

Бруцкая Л. А., Сочнева Н. А., Дзюина М. В.

Brutskaya L. A., Sochneva N. A., Dzyuina M. V.

**ИГРЫ В ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММАХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: РАЗВИТИЕ
ДЕТСКОЙ МОТИВАЦИИ К ИХ ОСВОЕНИЮ**

**GAMES IN GENERAL DEVELOPMENT PROGRAMS OF ADDITIONAL
EDUCATION FOR CHILDREN: DEVELOPMENT OF CHILDREN'S
MOTIVATION TO MASTER THEM**

Аннотация: в статье представлена теория и типология детских игр, которые практикуются в учреждении для развития мотивации детей к освоению общеразвивающих образовательных программ дополнительного образования разных ремесленных практик. Приводятся авторские игры, разработанные педагогами Верхнегородковского детского центра народных ремесел. Показано фундаментальное значение мотивационной основы в учебной деятельности детей.

Abstract: the article presents the theory and typology of children's games, which are practiced in the institution for the development of children's motivation to master general educational programs of additional education of various craft practices. The author's games developed by teachers of Verkhnegorodkovsky children's center of folk crafts are given. The fundamental importance of the motivational basis in the educational activities of children is shown.

Ключевые слова: игра, мотивация, дети, педагоги, общеразвивающие программы дополнительного образования детей.

Keywords: game, motivation, children, teachers, general development programs of additional education for children.

В большинстве современных публикаций, посвященных детским играм упор делается на теории Л. С. Выготского [Выготский, 2001], О. С. Газмана [Газман, 1989] и Д. Б. Эльконина [Эльконин, 1999]. Роль взрослого в управлении детской игрой по-разному понимается в европей-

ской и российской исследовательской традиции. Согласно первому, взрослый – модератор. Он поддерживает самостоятельные, даже опасные действия детей. (Вспомните вредные советы Григория Остера). В российской традиции игры в образовательном процессе рассматриваются как условие развития ребенка, его мотивационной сферы. Мы не являемся поклонниками эклектики, просто выбираем именно то, что подходит для нашей практики дополнительного образования детей из российских и зарубежных публикаций.

Мы используем как основное следующее определение игры – это «действие, протекающее в определенных рамках места, в обозримом порядке, по добровольно принятым правилам и вне сферы материальной пользы или необходимости. Настроение игры есть отрешенность и воодушевление – священное или просто праздничное. Само действие сопровождается чувствами подъема и напряжения, и несет с собой радость и разрядку» [Хейзинга Й., 1997, с. 14].

К нашей практике подходят 16 типов детской игры, выявленных Б. Хьюзом [Смирнова Е., 2015]. В таблице приводятся игры, разработанные педагогами Центра ремесел. Их использование предопределется личными предпочтениями педагога, наличием положительного опыта использования именно этой формы в образовательном процессе. Представленные игры направлены на развитие мотивации детей к освоению общеразвивающих образовательных программ дополнительного образования в нашем учреждении. В них выстраиваются самоорганизующиеся взаимодействия: педагог – дети, ребенок – ребенок (целевая аудитория, ее возраст, интересы и актуальные потребности) на всех этапах игры с учетом сеттинга (места действия). Продумывается структура игры, игровая логика и механика (цепь событий), возможные элементы случайности и готовность их принять.

Авторские игры педагогов направлены на частичное решение проблемы развития мотивации детей к освоению общеразвивающих образовательных программ дополнительного образования в Центре ремесел (см. табл.), на сокращение разрыва между желаемым и действительным через игровые стимулы. Результатом игрового взаимодействия является вовлеченность детей в соответствии с критериями отслеживания в бланках по срезам игры: количество заданных глубоких вопросов, яркость проявления собственной инициативы и активности детей.

В реальности игр (И. Греков) происходит развитие творческого воображения (20 приемов), тренировка на многовариантность, необходимую для достижения художественных навыков и результатов. Игры помогают

частично скорректировать большую вариативность поведения ребенка при неуспехе по сравнению с поведением после достигнутого успеха (Ф. Хоппе). Они разрабатываются на основе теории мотивации достижения, в том числе и художественного. Мотивация является системообразующим фактором в учебной деятельности детей. Но в нашем учреждении нет психолога. Педагоги не имеют времени на сложную обработку тестов, методик и опросников мотивации детей. Им и детям интереснее стимулировать ее в играх, для которых характерны основные элементы опыта потока:

- На каждом этапе имеется цель (открытая или скрытая).
- За каждым действием следует обратная связь.
- Сложность задачи всегда соответствует имеющимся навыкам.
- Действие и осознание идут рука об руку.
- Отвлекающие факторы находятся вне осознания.
- Отсутствует страх неудачи.
- Исчезают мысли о себе.
- Искажается чувство времени.
- Игра становится самоценной [Чиксентмихайи, 2013, с. 138].

Авторские игры педагогов

№	Название игры	Ремесла, педагог	Тема в программе	Год обучения
1.	Кроссворд «Ткацкий станок»	Ткачество, Дзюина Марина Викторовна	Устройство и принцип работы настольного станка	1 год обучения
2.	Командная игра «Я – веселая ткачиха»		Итоговое занятие	2 год обучения
3.	Кроссворд «загадка»		Основы материаловедения	1 год обучения
4.	Кроссворд «Инструменты»		Вводное занятие	1 год обучения
5.	Командная игра «Затейницы»	Поделки из ткани, Дзюина Марина Викторовна	История вещей, используемых на занятии	1 год обучения
6.	Кроссворд «Виды швов»		Текстильная корзина	1 год обучения
7.	Викторина «Самый, самый»		Итоговое занятие	2 год обучения
8.	Ребус «Радуга»		Основные законы цветоведения	2 год обучения
9.	Игра «Командный Батлл»	Резьба по дереву, Разбойников Андрей Сергеевич	Итоговое занятие	3 год обучения
10.	Игра «Пояснения»	Ткачество, флористика, Подвинцева Наталья Викторовна	Знакомство с композицией	1 год обучения
11.	Игра «Вопрос другу»		Закладное ткачество (беседа).	2 год обучения
12.	Игра «Помоги мне»		Изготовление нетканого гобелена	2 год обучения
13.	Викторина		Вернисаж	2 год обучения
14.	Викторина		Бисер в ткачестве	3 год обучения

15.	Кроссворд «Инструменты и оборудование»	Плетение из бересты, Субботин Дмитрий Михайлович	Оборудование и материалы.	1 год обучения
16.	Кроссворд «Украшения из бересты»		Изготовление украшений	2 год обучения
17.	Кроссворд «Ремесло»		Вводное занятие	3 год обучения
18.	Кроссворд «Инструменты и приспособления»	Мягкая игрушка, Макарова Юлия Евгеньевна	Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления.	1 год обучения
19.	Обучающий кроссворд «Знаешь ли ты сказки?»		Игольница «Божья коровка»	1 год обучения
20.	Дидактическая игра «Словарь» (мягкая игрушка)		Мягкая игрушка из трикотажа.	2 год обучения
21.	Викторина		Подарки к празднику Новый год.	3 год обучения
22.	Музейная сказка «Лисичка со скалочкой»		Мир музея «Ермаковы лебеди»	1 год обучения
23.	Игра-квест для семейных команд «Путешествие по музею»	Музейный квартал, Кучумова Наталья Николаевна	Международный День музеев. Проект «Всей семьёй в музей»	2 год обучения
24.	Кроссворд «Салют, пионерия!»		Занятие с посвящением в пионеры «Салют, пионерия!»	3 год обучения
25.	Аукцион сказок		Занятие – проект Ярмарка сказок	3 год обучения
26.	Викторина		История освоения края	4 год обучения
27.	Викторина «Поход Ермака»		Легендарный атаман Ермак Тимофеевич	4 год обучения
28.	Кроссворд «Изобразительное искусство»		О чём рассказал музейный экспонат Картины и судьбы	4 год обучения
29.	Викторина «Народы Прикамья»		Население Прикамья от древности до наших дней	4 год обучения
30.	Викторина «Мой Пермский край»		С чего начинается Родина?	4 год обучения
31.	Интеллектуальная игра «Мой Пермский край»		Природа родного края	4 год обучения
32.	Интеллектуальная игра «По земле родной иду»		Итоговое занятие	4 год обучения

Коммуникативные игры «Я – веселая ткачиха», «Затейницы» (№№ 2 и 5) помогают детям сменить деятельность, требующую сосредоточенности, на веселье.

Описание одной из коммуникационной игры М. В. Дзюиной «Я – веселая ткачиха». В данной игре дети делятся на две команды и выстаиваются в шеренги, вставая напротив друг друга. Из этих команд выбирается по одному участнику, которые будут «челноками». «Челноки» встают на против

друг друга с разных сторон шеренги. Со словами «Я весёлая ткачиха, хорошо умею ткать! Пинчь, пончь, клёпу, клёпу – хорошо умею ткать!» шеренги сходятся и расходятся. В это время «челноки» бегут навстречу друг к другу. Игра проходит с ускорением, пока одного из «челноков» не зажмут. Пойманного «челнок» выбирает себе замену. Игра продолжается до тех пор, пока каждый из играющих не побудет «челноком»

Н. Н. Кучумова разработала оригинальную игру с привлечением родителей (№ 23). А.С. Разбойников предложил модную игру батлл (битва, бой, сражение) – это глубинная двигательная локомоторная игра, позволяющая детям испытать острые ощущения. Совместные усилия уравнивают различия в происхождении и личных качествах.

В дополнительном образовании детей нашего Центра постоянно используются: творческая игра (создание новых предметов и комбинаций), игра-воображение, игра-фантазия, игра-драматизация, игра-исследование, ролевая, интеллектуальная и символическая (в ней отрабатываются символы) по типологии Б. Хьюза. Конечно, семантические границы детской игры размыты и неустойчивы. Сегодня детство стремительно меняется, возникают новые трансформационные игры. Но адресатом наших игр был и остается ребенок. Его интегральная поведенческая характеристика (метакомпетентность) как индивидуальная переменная, включающая в себя личностные и когнитивные аспекты, свойства черт и состояний.

Помимо авторских игр почти во всех общеобразовательных программах дополнительного образования Центра ремесел проводятся народные игры как средство погружения в ремесленные практики. Например, Т. Б. Сушко играет с детьми в игру «А мы масленицу встречали». Мы не поместили в таблицу всем хорошо известные пальчиковые игры (по типологии Б. Хьюза – игра-овладение).

В настоящее время мы участвуем в работе виртуальной «Лаборатории создателей трансформационных игр» С. В. Максимовой (к. п. н, ведущий сотрудник ИХО и КРАО). Педагогический коллектив нацелен на создание новых игр как в образовательном процессе, так и в содержательном детском досуге.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – СПб.: Питер, 2001. – 512 с.
2. Газман О.С. О понятии детской игры: игра в педагогическом процессе. – Новосибирск, 1989. – 450 с.
3. Смирнова Е.О. Понятие «игра» в зарубежной и отечественной психологии // Вопросы психологии. – 2015, № 4. – С. 81-92.

4. Хейзинга Й. (Huizinga J.) *Homo Ludens*. Человек играющий: статьи по истории культуры / пер., сост. Д.И. Сильверстова. – М.: Прогресс-традиция, 1997. – 416 с.
5. Чиксентмихайи М. (Csikszentmihalyi M.). Креативность. Поток и психология открытий и изобретений / пер. с англ. И. Ющенко. – М.: Карьера Пресс, 2013. – 528 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры. 2-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 340 с.

УДК 65.012.14

ББК 74/03(2)

Б 90

Бурдина Н. Г.

Burdina N. G.

РАЗВИТИЕ РАЙОННОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ ОЧЕРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

DEVELOPMENT OF THE REGIONAL METHODICAL ASSOCIATION OF THE ART DIRECTION OF THE OCHERSKY CITY DISTRICT

Аннотация: В данной статье раскрыт опыт работы районного методического объединения художественного направления Управления образования администрации Очерского городского округа, описаны этапы его становления. Методические объединения педагогов помогают учителям в профессиональном и личностном росте.

Abstract: This article reveals the experience of the regional methodological association of the artistic direction of the Department of Education of the Administration of the Ocher City District, describes the stages of its formation. Methodological associations of teachers help teachers in their professional and personal growth.

Ключевые слова: Опыт работы, методическое объединение, формирование положительной мотивации.

Keywords: Work experience, methodological association, the formation of positive motivation.

Методическая работа педагога – это систематическая теоретическая и практическая деятельность по совершенствованию своего мастерства. Для этого педагогические работники объединяются в профессиональные сообщества. Методические объединения педагогов помогают учителям в профессиональном и личностном росте.

В данной статье рассказывается об опыте работы районного методического объединения художественного направления Управления образования администрации Очерского городского округа с 15-летним стажем. Объединение было организовано в 2006 году при Районном Информационном Методическом Центре (РИМЦ) города Очер, для учителей музыки, ритмики,

рисования общеобразовательных школ; преподавателей Очерской школы искусств по классам хореографии, скрипки, фортепиано, гитары, баяна, сольного пения, изобразительного искусства; а также педагогов Центра творчества школьников и учителей музыки и ИЗО коррекционной школы. При РИМЦ преподаватели обучались пользоваться цифровыми технологиями, делать презентации, ролики к своим урокам, работать в программах Word и EXCEL.

После реорганизации РИМЦ, районное методическое объединение (РМО) вошло в состав методического отдела Управления образования администрации Очерского городского округа.

Основной целью объединения стало расширить педагогические возможности преподавателей и учителей художественно-эстетического цикла, и транслировать свой бесценный опыт коллегам своего района.

В каждом периоде развития РМО ставились разные задачи.

На начальном этапе, учитывая необходимость в организации и повышении профессиональной квалификации, необходимо было расширить границы сотрудничества преподавателей, сформировать у педагогов положительную мотивацию по обмену опытом, сподвигнуть на сотрудничество и выявить их профессиональные потребности.

Для этого на РМО изучали применение новых цифровых технологий, средств и методов на занятиях (уроках) в образовательных учреждениях. Обменивались презентациями для теоретических дисциплин: слушание музыки, беседы по искусству, история хореографии. В это время участники РМО работали над написанием и адаптацией учебных дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

На следующем этапе работали над совершенствованием форм и методов обучения и воспитания обучающихся, формированием метапредметных связей для повышения результатов обучения и занимались поиском новых педагогических идей и находок. В 2010 году был создан печатный сборник «Творческая изюминка», в котором был собран опыт коллег Очерского района. В этого время преподаватели осваивали современные технологии проведения мастер-классов, круглых столов, открытых просмотров по различным профильным проблемам в области художественно-эстетического цикла.

«Компьютерные технологии на уроках художественного цикла» – следующий этап работы РМО, целью которого было создать единого информационного пространства, как средство обобщения инновационного опыта между педагогическими работниками.

Преподаватели изучали разные компьютерные программы для использования цифровых информационных технологий на уроках и занятиях.

Время шло вперед и сейчас актуальными стали другие темы. На сегодня это: «Развитие профессиональной компетентности педагога, как фактор повышения качества образования».

Районное методическое объединение работает по нескольким направлениям:

- Помощь при аттестации педагогов.
- Повышение квалификации педагогов.
- Помощь в подготовке к профессиональным конкурсам («Учитель года» и др.);
- Участие в семинарах, методических, научно-практических конференциях.
- Проведение открытых уроков и мероприятий.
- Участие в конкурсах, олимпиадах, чемпионатах и др.
- Составление индивидуальных планов работы над темой самообразования.
- Выработка единых подходов, критериев, норм и требований к оценке результатов образовательной деятельности обучающихся и педагогов.
- Знакомство с новинками педагогической, психологической, методической, с периодическими изданиями.
- Выявление, обобщение эффективного педагогического опыта (членов РМО) и внедрение его в практику работы.

Организационно-педагогическая деятельность РМО осуществляется через теоретические семинары, семинары-практикумы, практикумы, круглые столы, ролевые и деловые игры, заседания, на которых преподаватели и учителя делают сообщения, доклады, показывают открытые уроки, проводят мастер-классы, выступления курсов повышения квалификации, круглые столы для реализации методической идеи. Для аттестации преподавателей, все учителя, выступающие получают сертификат РМО образца Управления образования администрации Очерского городского округа. Для повышения мотивации, по итогам года активисты получают «Сертификат активного участника».

Заседания РМО проходят четыре раза в год в каникулярное время. В него входят 34 педагогических работника из разных учреждений, в составе объединения: МАОУД ДО «Очерская ДШИ», МБОУ Нижне-Талицкая ООШ, МБОУ Кипринская ООШ, МБОУ Спешковская ООШ, МБОУ Н-Вознесенская ООШ, Павловская СОШ, Очерские ОСОШ№1, ОСОШ№2,

ОСОШ№3, и МБОУ Очерская Коррекционная школа-интернат. В связи с разными профилями образовательных учреждений, было очень сложно найти актуальные педагогические темы для всех учителей.

Заседания РМО проходили по-разному, общими заседаниями, когда это требовало для общеметодологических вопросов, а иногда отдельно по профилям.

На общих заседаниях освещались такие вопросы, например:

«Урок музыки в условиях реализации ФГОС»,

«Метапредметный подход в современном образовании».

«Организация работы с детьми ОВЗ в творческом объединении видеостудия «САМИ»».

Мастер-класс: «Формирование умений целеполагания»

Круглые столы по темам: «Развитие творческой активности школьников на уроках музыкального инструмента, вокала, ИЗО, хореографии-танца», «Проблемы взаимодействия с детьми с синдромом дефицита внимания в сфере дополнительного образования», «Позитивная оценка как условие успешного развития личности обучающегося».

Аутотренинги: «Профессиональное выгорание педагога», «Учимся расслаблению».

Практикум для педагогов: «Комната психологической разгрузки»,

Онлайн практикум: «Использование онлайн-сервисов ZOOM в деятельности педагога, в условиях дистанционного обучения».

В практике РМО практикуются заседания по профилям, когда работают только хореографы, или преподаватели рисования и ИЗО, или музыканты. Это зависит от того, что Очерский округ достаточно большой, и добраться до города Очер сельским школам, где ведут порой эти уроки учителя совместители, проблематично.

По профилю хореографии преподавателями в последнее время были изучены такие темы:

«Региональные особенности русского народного танца», с показом сценических костюмов и элементами танцевальных движений.

«Деятельность образцового хореографического коллектива «ВИРИ-НЕЯ» через призму национального проекта «Успех каждого ребенка»,

«Бэтман-тандю» - методика проучивания».

«Комплекс тренировочных упражнений, способствующих развитию большого прыжка в воздухе. Изучение «Той-Тача».

Преподавателями ИЗО проработаны следующие темы:

«Инновации в обучении подростков на пленэрной практике в ДШИ».

«Влияние цветовой среды на предметы в натюрморте»,

Мастер – классы по теме: «Живопись пастелью», «Сувенирная упаковка». «Изготовление броши «РОЗА» - по работе с фоамираном.

Музыканты в своей работе затрагивали такие темы сообщений и открытых уроков:

«Оптимальное концертное состояние, эстрадное волнение»,

«Связь штрихов и образов в работе над музыкальным произведением в классе скрипки».

«Использование компьютерных технологий на занятиях в классе гитары». Использование компьютерной программы GuitarPro 5.0. для разучивания музыкальных произведений в классе гитары»

«Раннее музыкальное развитие детей – подготовка к обучению в ДШИ на музыкальном отделении».

«Распевание - подготовка голосового аппарата к уроку академического пения».

«Фонопедический метод развития голоса»,

«Музыкальный образ в вокальном произведении».

«Сценическое воплощение музыкального образа в классе фортепиано».

По некоторым вопросам узкой направленности на заседания РМО приглашались специалисты-преподаватели из соседних территорий края (ДШИ города Верещагино). На заседаниях обсуждались спорные вопросы подготовки к участию школьников в конкурсах, проектах, исследовательских работах. Вносились изменения в положения проведения открытых мероприятий, в критерии оценок выступлений.

Сейчас преподаватели и учителя имеют различные возможности транслировать свой опыт через информационные образовательные сайты: Управления образования администрации Очерского городского округа, своих школ, личные сайты, где делятся своими методическими наработками и дидактическими материалами.

В настоящее время, в связи с современными вызовами развития образования, подводя итог работы РМО, наблюдается постоянное повышение профессионального уровня учителей художественного–эстетического цикла Управления образования Очерского городского округа. Педагогические работники активно транслируют свой профессиональный опыт, публикуют свои материалы, выступают и делятся опытом как на уровне округа, так и края. Сегодня, в период пандемии РМО также выходит на новый уровень с использованием ОНЛАЙН СЕРВИСОВ в проведении заседаний, практикумов, вебинаров и семинаров и т.д.

УДК 74.268.51

ББК 74.4

Б 94

Бушуев В. Г.

Bushuev V. G.

ПРОГРАММА «ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ». ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЗАКОНОВ КОМПОЗИЦИИ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

THE PROGRAM "THEORY OF COMPOSITION". THE STUDY OF THE BASIC LAWS OF COMPOSITION IN THE LOWER GRADES

Аннотация: В статье перечислены методические приёмы и методы авторской программы «Теория композиции» для обучающихся младших классов Детских школ искусств. Применение аппликации из цветной бумаги как доступного и простого материала во время объяснения и подачи материала для детей. Совмещение тематики детского рисунка с основными композиционными законами.

Abstract: The article lists the methodological techniques and methods of the author's program «Theory of Composition» for elementary students of Children's Art Schools. The use of colored paper applications as an accessible and simple material during the explanation and presentation of material for children. Combining the theme of children's drawings with the basic compositional laws.

Ключевые слова: Композиция, правила композиции, теория композиции.

Keywords: Composition, rules of composition, theory of composition

Детство — прекрасный возраст, позволяющий экспериментировать и учиться, познавать окружающий мир, а все увиденное и познанное отображать в изобразительном творчестве. Но подрастая, дети ставят перед собой более сложные задачи и сталкиваются с проблемой непонимания взрослыми идей, которые они хотят выразить в своих рисунках. Не всегда детский рисунок понятен другим зрителям, а особенно взрослым. Поэтому нами была разработана программа по основам композиции для младших школьников, в возрасте 9-10 лет. Законы композиции подаются в ней в простой и доступной форме.

Курс «Теория композиции» вынесен в отдельный предмет и предполагает работу с цветной бумагой, методом аппликации, которая имеет несомненное преимущество: наглядность и мобильность в составлении композиции, а навыки работы с цветной бумагой, ножницами и kleem дети приобретают еще в дошкольных детских учреждениях. Таким образом, прослеживается преемственность, связь между разными этапами развития учащихся в познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы. То есть в «новом» неизменно сохраняются элементы предшествующего этапа развития.

При работе в технике аппликации используются возможности цветной

бумаги: быстрое и лёгкое изменение композиции из имеющихся элементов, простота использования, скорость выполнения работы, доступность материалов, элементарное использование силуэта и цвета, ранняя возможность использования основных терминов изобразительного языка и правил композиции.

Существующая преемственность в развитии детей, дошкольного и младшего школьного возраста, в частности, преемственность в развитии личности ребенка, учтена в настоящей программе.

В начальной школе у детей появляется новый способ креативного познания мира – теоретическое мышление, которое формуется в учебной деятельности. Уже к концу дошкольного возраста у детей появляется более критичное отношение к результатам своей изобразительной деятельности, осознание причин ее несовершенства и необходимости овладения знаниями и более совершенными способами деятельности. Оформляющаяся учебная деятельность становится ведущей в начальной школе.

Настоящая действительность требует преподавания изобразительного искусства в младшем школьном возрасте, т.к. основные принципы грамотного составления изобразительной плоскости закладываются в начальной школе.

Курс «Теоретические основы композиции» является малой частью большой программы «Изобразительное искусство» и изучает образный строй, через который учащийся выражает, а зритель воспринимает содержание произведения.

В основу концепции программы легли анализ и систематизация отдельных правил, законов и изобразительных средств композиции, а также основы психологического восприятия детьми изобразительной грамоты, пространственного мышления. Данная программа служит базой для дальнейшего творческого развития учащихся и даёт возможность перейти к следующему этапу художественного обучения пространственного изображения на плоском листе.

Ребёнку в младшем школьном возрасте необходимо овладеть знаниями элементарных основ композиции, сформировать навыки использования законов и средств композиции, научиться грамотно, использовать изобразительную плоскость. Педагог должен развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, композиционное мышление, образно-логическое мышление, помочь освоить основы композиции и изобразительной грамоты. Также он должен на своих уроках изучать и применять в творчестве знания мировой художественной культуры.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач курсом

предусмотрены теоретические и практические виды занятий. В содержание этих занятий входят изучение, анализ и применение законов композиции в опыте мировой культуры, а также составление образных композиций, методом аппликации по пройденным темам.

Основная цель программы «Теория композиции» — формирование личности с особым типом образованности, творческой личности, обладающей знаниями, умениями и навыками профессионального творчества умеющей само развиваться и само реализовываться

В основу курса положены следующие принципы:

- Тематическое планирование учебного материала
- Единство восприятия
- Сочетание практической работы с развитием способности, воспринимать и понимать, произведения искусства, созданные в традициях Российского искусства и лучших примеров мировой художественной культуры
- Соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников.

Методика обучения учащихся построена на анализе и синтезе каждого правила, средства композиции, дающего определенные знания и навыки в их дальнейшем осознанном применении в изобразительной деятельности ребенка. Особая роль в программе отводится обучению навыкам и умениям обращения с изобразительной плоскостью.

Учитывая, что учащиеся данного возраста испытывают затруднения в использовании трудоемких способов работы, то акцент с академического метода сдвигается к нетрадиционным способам это аппликация, коллаж. Особенное внимание уделяется работе с цветной бумагой методом аппликации, ее возможностью наглядно и без затруднений изменить или исправить композицию, переместить, изменить, добавить или удалить пятно из композиции.

Развитие образно-эмоционального мышления визуального мышления связано с фантазийным характером детских работ. Чем больше дети фантазируют, легко перемещая, удаляя или изменяя пятно, тем больше проявляется способность к визуальному творчеству. Научить грамотно, использовать изобразительную плоскость — одна из профессиональных задач предмета «Теория композиции».

Особенностью методики является постановка конкретных задач, при выполнении которых применяются правила и средства композиции. Такие навыки остаются у ребёнка и используются впоследствии на других предметах художественного цикла обучения.

Обучение законам изобразительной грамоты проходит параллельно естественному развитию ребенка. Работы выполняются плоскостно, могут присутствовать ближние и дальние планы, а в конце 3 класса обучения (программа 1-8) — первые попытки передачи пространства с помощью линейного построения перспективы.

Программа выстроена так, чтобы приобщить учащихся к созидательной деятельности практически с первых занятий. Интуитивное спонтанное чувство становится осмысленным и понятным воплощением в композиции, у ребёнка быстрее развивается и проявляется образное мышление.

Методы обучения в программе «Теория композиции»:

- От знаний к творчеству — необходимая информация: законы построения и организации пространства изобразительной плоскости.
- Постепенность восприятия учебного материала, через исполнение коротких посильных и понятных упражнений к более сложным и длительным заданиям.
- Требование композиционной грамотности исполнения.
- Формирование задач, дающих множество разнообразных решений.
- Требование завершенности, аккуратности, привлекательности.
- Поощрение успехов пусть даже небольших.
- Создание игровых ситуаций.
- Создание творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности.
- Стимулирование индивидуальности, самостоятельности.
- Стимулирование не стереотипности, оригинальности работы.
- Анализ работ учащихся и их совместное обсуждение.

Принцип от простого к сложному прослеживается по всему курсу обучения и соответствует возрастным возможностям восприятия учебного материала, от простого расположения пятна на изобразительной плоскости к более сложным ассоциативным работам.

Принцип от знаний к творчеству реализуется так: любое задание начинается с информации, показа изобразительного ряда. После показа учащиеся приступают к выполнению учебных упражнений.

Иновационность программы можно сформулировать следующим образом:

1. Разработана целостная программа обучения, основам композиции начиная с 9-ти летнего возраста.
2. В основе программы лежит, возможность визуально наблюдать,

состояние композиции, изменяя, удаляя или дополняя отдельными изобразительными элементами

3. Принцип целостности программы позволяет применить изучаемый материал на занятиях композиции, рисунка, живописи.

4. В средства обучения включаются материалы, традиционно доступные каждому обучающемуся.

5. Знания мировой художественной культуры не являются самостоятельными, а активно анализируются учащимися, что в дальнейшем служит отправной точкой.

Данная программа обобщает 15-тилетний практический опыт работы с детьми в возрасте 9-10 лет и предназначена для реализации в школах искусств, художественных школах и художественных студиях. Программа постоянно обновляется, дополняется и совершенствуется, некоторые задания заменяются новыми, но основная схема построения программы остается не измененной. Привязки по темам не могут быть жесткими и взаимозаменяемы в зависимости от ситуаций. Программа предусматривает возможность модификации для преподавателей регионов России с учетом местных особенностей, культуры, этнографии.

Таким образом, все перечисленные инновационные и экспериментальные методы, формы и средства способствуют развитию творческих художественных способностей учащихся в рамках изучения программы «Теория композиции» в младших классах Детских школ искусств.

Список литературы

1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты М., 1989
2. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М, 1996
3. Раушенбах Б. Пространственные построения в живописи. М., «Наука» 1980
4. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве К,: Рад. шк. 1988
5. Фаворский В. О композиции. М., 1665
6. Шорохов Е. Композиция. М., 1986
7. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.

УДК 74.268.51

ББК 74.4.

Б 94

Бушуева Т. А.

Bushueva T. A.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАТКОВРЕМЕННЫХ ЭТЮДОВ В ТЕХНИКЕ АКВАРЕЛИ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ.

THE USE OF SHORT-TERM SKETCHES IN WATERCOLOR TECHNIQUE IN PAINTING LESSONS.

Аннотация: В статье представлен анализ методики применения кратковременных этюдов в технике акварели на уроках живописи в Детской школе искусств. Постановка кратковременных задач на уроках с целью осознанного достижения и выполнения обучающимися сложных и многоуровневых заданий. Разбор многообразия акварельной техники живописи на этапы при помощи простых приёмов выполнения этюдов.

Abstract: The article presents an analysis of the methodology for using short-term sketches in watercolor technique at painting lessons at the Children's Art School. Setting short-term tasks in the classroom with the aim of conscious achievement and implementation by students of complex and multi-level tasks. Analysis of the variety of watercolor painting techniques into stages using simple techniques for performing sketches.

Ключевые слова: этюд, акварель, зарисовка птиц, этюды животных.

Keyword: sketch, watercolor, bird sketch, animal sketches.

Техника работы акварелью находится на границе между живописью и графикой. Без графических навыков работы с кистью и пониманием ритмических законов графики освоить и понять акварельную технику до конца сложно или почти невозможно.

Хорошие навыки в этом отношении можно получить, изображая птиц, в данном случае — учебных чучел птиц на уроках живописи.

Фактура перьев птиц и живописные переходы оттенков их окраски даёт очень интересный и относительно простой пример для учебных упражнений при работе с акварелью.

Изображение птиц начинается с композиционного размещения, определения ракурса, подготовительного наброска карандашом. Так, голова птицы по форме напоминает эллипсоид или шар, шея — усечённый конус, туловище-эллипсоид, и т.д. При этом обучающиеся тренируют свой глазомер, правильно передовая пропорции и характер формы птицы, учитывают при этом ещё и законы перспективного сокращения. Когда учащийся приступает к цветовому решению, он должен учитывать тоновое и цветовое

решение общей формы, но при этом думать о том, как передать фактуру оперения птицы и особенности её окраски.

Сложность поставленных задач не уменьшает интерес ребёнка к изображению птиц, потому что в конце работы — время не более 1-1,5 учебных часа, у него получается очень интересный художественный образ.

Изображение животных тоже даёт очень хороший результат в процессе освоения акварельной техники. Для передачи фактуры шерсти изображаемого животного обучающемуся придётся подумать, какую из техник акварели нужно применить, чтобы эффектнее показать его фактуру, движение, пропорции.

Обучающийся должен самостоятельно принять решение, какие кисти нужно выбрать для изображения своего домашнего питомца, какой графический приём эффектнее подчеркнёт его характер. Всё это впоследствии поможет применить ребёнку свои «творческие находки» для академической постановки.

Такие этюды обычно дети делают дома, в виде домашней работы или во время специальных поездок в зоопарк во время летней практики (пленэра). Подобные домашние задания помогают обучающемуся проявить самостоятельность, проявить свои творческие способности, найти свой собственный художественный «почерк».

Очень хороший результат в освоении акварельной техники дают кратковременные этюды фигуры человека. В каждом этюде можно ставить перед обучающимися различные задачи, акцентируя внимание на необходимых для педагога и учащегося на усвоении и выполнении композиционных, живописных или графических законов и приёмов. Изображая фигуру человека, за основную задачу можно взять силуэт, либо передачу движения, можно поставить задачу — передачу светотени или передачу особенностей освещения.

Очень хороший результат даёт применение чёрной краски — графические приёмы дают возможность найти свой собственный ритм, своеобразный «художественный почерк». Можно сделать акцент на пропорциях, передаче характера изображаемого человека, использовать приёмы гротеска или дружеского шаржа. Такие задания не только повышают уровень обучения, но и помогают сплотить и объединить коллектив обучающей группы, что тоже немаловажно, так как группа состоит из детей различных общеобразовательных школ города.

Эти методические приёмы позволяют заинтересовать обучающегося, вносят даже своеобразный элемент «игры» на уроке, позволяют впоследствии использовать эти наброски на уроках композиции.

При работе на пленэре, без кратковременных этюдов невозможно вы-

полнить изображение, состояние натуры постоянно меняется. Кратковременные этюды дают возможность проанализировать все изображаемые особенности, учесть и грамотно отобразить и составить композицию, найти цветовое и тоновое решение, передать колорит.

При постановке учебной задачи на пленэр, можно брать какой-то один из элементов пейзажа и менять учебные задачи при его изображении.

Далее, определяясь с решением поставленных пленэрных задач, можно уже приступать к работе на формате. Если погода не позволяет продолжать живопись на открытом воздухе, можно продолжить работу над пленэрной композицией в аудитории. Кратковременные пленэрные этюды могут быть использованы при выполнении композиций различной тематики.

При выполнении изображения натюрморта, этюды и эскизы используются также для решения различных композиционных, колористических, тоновых и ритмических задач. Акценты на задачах делает педагог, учитывая индивидуальность каждого ребёнка в группе. Ну и, конечно, кратковременные этюды можно использовать для нахождения гармоничного колористического сочетания противоположных и сближенных цветов.

В конце урока живописи можно даже применить такой методический приём, как «конкурс палитр». Можно собрать после урока живописи у детей бумажные палитры, вырезать из них самые интересные и характерные фрагменты и применить их для объяснения основных законов живописи и композиции.

При этом надо учитывать момент неожиданности и не говорить заранее детям, о «конкурсе». На таком примере дети ещё раз должны понять важность и ценность небольших кратковременных этюдов.

Список литературы

1. Беда Г. Основы изобразительной грамоты М., 1989
2. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М,1996
3. Шорохов Е. Основы композиции. М.,1979.
4. Шорохов Е. Композиция. М.,1986

УДК 371.398
ББК Ч 420.242
Б581, Л61, К52

Власова Н. П., Липкина Н. Г., Клюкина Е. В.

Vlasova N. P., Lipkina N. G., Klyukina E. V.

**ПРОБЛЕМА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В
КОЛЛЕКТИВЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА "УЛЬТРАМАРИН"»
МАУ ДО ЦДТ «ЮНОСТЬ»)**

**THE PROBLEM OF INDIVIDUALIZATION OF THE EDUCATIONAL
PROCESS IN THE CONTEXT OF ADDITIONAL EDUCATION
(FROM THE EXPERIENCE OF THE TEACHER OF ADDITIONAL
EDUCATION IN THE TEAM OF THE «ART SCHOOL
"ULTRAMARINE"» MUNICIPAL AUTONOMOUS INSTITUTION
OF ADDITIONAL EDUCATION CENTER FOR CHILDREN'S
CREATIVITY «YOUTH»)**

Аннотация. В статье раскрываются формы и способы индивидуализации и процесса обучения в учреждении дополнительного образования в условиях разновозрастного коллектива. Проанализирован педагогический опыт осуществления индивидуализации в учебно-воспитательном процессе в детском коллективе «Художественная школа "Ультрамарин"» в условиях обучения в одном коллективе разных категорий детей: разного возраста, разных потенциальных возможностей, а также детей, имеющих ограниченные возможности здоровья и одаренных.

Abstract. The article reveals the forms and methods of individualization and the learning process in an institution of additional education in a multi-age group. The pedagogical experience of individualization in the educational process in the children's collective «Art School "Ultramarine"» in the conditions of training in one collective of different categories of children: different ages, different potentialities, as well as children with disabilities and gifted ones is analyzed.

Ключевые слова: индивидуализация, дифференциация, вариативность, дополнительное образование, личностно-ориентированный подход, разновозрастная учебная группа.

Keywords: individualization, differentiation, variability, additional education, personality-oriented approach, study group of different ages.

Современная образовательная парадигма характеризуется антропоцентрической направленностью, что предполагает ориентацию на развитие ребёнка. Это особенно актуально для дополнительного образования. Дополнительное образование детей – один из социальных институтов детства, основная миссия которого – индивидуальное развитие творческого потенциала личности ребенка. Сущностная черта дополнительного образования в том, что оно должно побуждать ребенка искать свой собственный путь.

А это возможно только при индивидуализации процесса обучения, особенно в ситуации, когда в одном коллективе занимаются дети разного возраста, разной мотивации, разных потенциальных возможностей. Индивидуализация в педагогике рассматривается как «процесс самореализации, в результате которого личность стремится обрести индивидуальность» [4, с. 99]. Индивидуализация предполагает гибкое использование педагогом различных форм и методов с целью достижения оптимальных результатов учебно-воспитательного процесса по отношению к каждому ребенку. Индивидуализация в дополнительном образовании – это и процесс, и результат свободного, сознательного и самостоятельного выбора ребёнком сферы деятельности, которая отвечает его познавательным интересам, запросам и увлечениям. Дополнительное образование имеет ресурсные возможности для реализации задачи индивидуального личностного развития ребенка, поскольку здесь существует возможность выстраивания его индивидуальной образовательной траектории, при которой ребёнок действует сам в ситуации выбора и даёт возможность осуществить деятельность в соответствии с ним.

Процесс индивидуализации обучения в учреждении дополнительного образования особо актуален потому, что для него характерны: свобода выбора детьми направления деятельности, относительная свобода посещения учебных занятий, наличие разновозрастных учебных групп, личностная ориентация образования, практическая направленность, мобильность, многофункциональность, разноуровневость, отсутствие жестких образовательных стандартов. Личностно-ориентированный подход в учреждениях дополнительного образования позволяет создать максимально благоприятные условия для самореализации и развития творческого потенциала детей, позволяет создать комфортную эмоционально-психологическую атмосферу.

Теоретической основой для данной работы стали труды Е. Я. Ямбурга, И. В. Ивановой, В. А. Макаровой, В. А. Варламовой, Е. С. Рабунского, И. Унт, Н. М. Шахмаева, посвященные изучению вариативности, индивидуализации и дифференциации в системе образования, включая дополнительное.

В своей педагогической практике мы столкнулись с проблемой: с одной стороны, образовательная деятельность коллектива «Художественная школа "Ультрамарин"» осуществляется в соответствии с образовательной программой классической художественной школы, что предполагает зачисление детей по результатам вступительных испытаний, формирование учебных групп с учетом возраста и уровня подготовленности ребёнка, работу с одаренными детьми. С другой стороны, деятельность коллектива осуществляется в

соответствии с правилами приёма учащихся в МАУ ДО ЦДТ «Юность», в соответствии с которыми в коллектив принимаются все дети в возрасте от 7 до 17 лет, желающие пройти обучение. При поступлении ребёнка в коллектив нами проводится диагностическое исследования, но их целью является выявление уровня начальных изобразительных навыков, а не отбор претендентов на зачисление. За последние два года произошло значительное (в 2 раза) увеличение спроса среди детей на поступление в коллективы ИЗО и в художественную школу МАУ ДО ЦДТ «Юность», что привело к формированию крупных учебных групп. Также при комплектовании групп необходимо учитывать школьную смену ребенка. Как результат влияния всех перечисленных выше факторов – в художественной школе «Ультрамарин» сформировались разновозрастные учебные группы, включающие в себя учеников с различной подготовкой в области изобразительного искусства.

Для решения сложившейся проблемы и с целью успешной реализации образовательной программы художественной школы мы организовали в коллективе «Ультрамарин» педагогический процесс, который позволил бы наиболее полно учитывать индивидуальные особенности ребенка: его интересы, склонности, творческий потенциал, способности, индивидуальные запросы. Этому способствует вариативность и дифференцированный подход в организации процесса обучения в системе дополнительного образования.

Понятие *вариативности* в образовании сегодня представлено довольно широко. В данной статье это понятие используется в контексте индивидуализации процесса обучения, в представлении детям возможности свободного выбора направления и видов деятельности, предоставляющих им возможность самовыражения и самореализации на основе их потребностей, способностей и интересов.

Первоначально работа с разновозрастной группой учащихся создавала определенные трудности. Разный возраст учащихся в одной учебной группе предполагает различный опыт детей, различные знания, навыки и умения, разные возможности в изобразительной деятельности. Перед нами встал вопрос: как объединить этих разных по возрасту и потенциальным возможностям детей и выстроить эффективный учебный процесс? Нужно было найти такую форму обучения, которая учитывала бы особенности каждого ребенка. Решением стало разделение группы на подгруппы по возрасту. Тема занятия, как правило, едина для всех, но задания даются с различным уровнем сложности. Определяем задания для каждой подгруппы, используя разные методы обучения. Дети младшего возраста получают

простые задания, которые направлены на формирование начальных навыков рисования. Детям среднего возраста даем более сложные задания, дающие им знания основ изобразительной грамоты. Старшие учащиеся выполняют серьезные программные работы, например, изображение натюрмортов с натуры. Таким образом, на одном занятии педагогу нужно осуществлять разные приёмы и методы обучения и воспитания, реализовывать разноуровневое обучение, находить к каждому ребёнку индивидуальный подход и выстраивать индивидуальные образовательные маршруты.

В ходе таких занятий мы решаем ряд задач: заинтересовать младших учащихся, стимулировать старших учащихся, объединить всех детей в группе, организовать взаимодействие учащихся разного возраста, выстроить индивидуальные образовательные маршруты.

Для эффективной организации процесса обучения на занятии педагоги наряду с индивидуальным и разноуровневым обучением осуществляют взаимодействие между подростками и младшими школьниками, вовлекая их в совместное общение и обучение. Так, младшие дети, наблюдая за работой старших, учатся у них. Старшие, в свою очередь, помогают младшим, показывают и рассказывают, как правильно и последовательно вести работу над рисунком, демонстрируя технические приемы, подбирая цвета на палитре. Как результат, младшие тянутся к старшим детям, более опытным, они с удовольствием учатся у подростков, считая старших учащихся неоспоримым авторитетом, что является для младших большим стимулом: «Значит, и я так смогу». Подростки, объясняя и показывая работу над рисунком, примеряют на себя роль учителя и наставника, что повышает их самооценку: «Я что-то знаю», – и формирует у них педагогические способности.

Это не умаляет ведущую роль педагога, который наблюдает и руководит учебным процессом и в трудную минуту придёт на помощь каждому учащемуся. Педагог обеспечивает условия для самореализации каждого ученика. На занятиях в художественной школе мы предоставляем всем учащимся возможность выбора типа, вида, формы задания в соответствии с их личностными предпочтениями, особенностями мышления и интересами. Осуществить такой подход позволяет наличие разнообразного дидактического материала и возможность его параллельной демонстрации. Детям предлагаются различные презентации, фильмы, слайды, изображения, технологические карты, наглядные учебные пособия: предметы, модели, мульяжи, скульптуры, таблицы, тесты, иллюстрации, рисунки, карточки, схемы, игры и т. д. Для параллельной демонстрации кабинет ИЗО оснащён

компьютером и проекционной техникой, также в кабинете на каждом занятии имеется не менее трех натурных столиков.

Принцип вариативности тесно связан с технологией проведения урока, предполагающей разнообразие видов работ, форм организации учащихся, гибкость и оперативность педагога в нестандартных ситуациях. Форма занятия зависит от темы. Изучая новую тему, мы работаем со всей группой фронтально. При закреплении пройденного материала мы разделяем учащихся на подгруппы в зависимости от возраста, усвоенного материала, личных предпочтений и раздаем им разные задания. Например, на занятиях живописи по теме «Натюрморт» мы ставим обучающимся разные задачи: в одной подгруппе – это изображение предметов с подбором цвета на палитре, в другой – передача цвета и объема предметов, в третьей (обычно, более старшим детям) – передача пространства и общей гаммы предметов натюрморта. Талантливые и одаренные дети занимаются по индивидуальному образовательному маршруту. Таким образом, используя дидактический материал, ребёнок создает творческую работу, как он сам ее задумал.

Большинство детей в группе самостоятельно выполняют работу. Но некоторым учащимся, которые не усвоили новый материал, мы объясняем и показываем, как необходимо нарисовать тот или иной объект, действуем с ребенком совместно.

Принцип вариативности особенно необходим на занятиях композиции. Так, например, тема «Урал – моя Родина» была определена для всех учебных групп в художественной школе с целью создания тематической выставки. Эта тема большая и объёмная. Для того, чтобы выставка была более информативной и многогранной, раскрывала тематику максимально полно, мы предложили учащимся выполнить работы разного характера и жанра. Тогда у зрителей выставки и ее участников создаётся впечатление разнообразия, величия и значимости Родного края, и гордость за него. В старшей группе – это могут быть рисунки, изображающие историю Урала, промышленное производство (добыча руды, строительство заводов), портреты выдающихся людей (Демидовы, Строгановы). В средней группе – рисунки, представляющие природу Урала, панорамные пейзажи с изображением Уральских гор, полноводных рек, таежных лесов и животных, рассказывающие об уникальной красоте уральской природы. В младшей группе – рисунки, представляющие иллюстрации по сказам Павла Бажова «Малахитовая шкатулка», изображения предметов из уральских камней (вазы из малахита, яшмы, лазурита). Художественные материалы для выполнения

работ подбираются индивидуально согласно содержанию и замыслу композиции. Это могут быть акварель, гуашь, пастель, уголь, цветные мелки, а также смешанная техника.

В художественной школе «Ультрамарин» учащиеся воспитываются в условиях постоянного выбора цели, содержания, форм и способов организации индивидуальной и коллективной деятельности. Давая выбор, мы развиваем у ребёнка самостоятельность и желание исследовать, создавая новое. Без выбора невозможно развитие индивидуальности. А это шаг к развитию творческих способностей и творческого мышления. Творчество предполагает видение, новый подход, новое решение. Творческие проявления ребёнка – это те его проявления, в которых ему удалось реализовать свою уникальность.

В ЦДТ «Юность» периодически демонстрируются выставки художественной школы «Ультрамарин» к знаменательным датам, тематические и итоговые. На этих выставках демонстрируются учебные и творческие работы, они являются отчетом деятельности художественной школы за учебный год. Тематические выставки способствуют расширению знаний и представлений у учащихся о предмете выставки, формируют художественный вкус, раскрывают творческие способности.

По тематическим выставкам дети сами проводят экскурсии. Выставки всегда являются предметом обсуждения зрителей, учащихся и родителей, что, в свою очередь, способствует развитию коммуникативной культуры у учащихся художественной школы.

Подтверждением эффективности и целесообразности индивидуализации, дифференциации и вариативности учебно-воспитательного процесса в коллективе «Художественная школа "Ультрамарин"» являются:

- положительная динамика уровня освоения программы обучающимися (по данным диагностических исследований за 2019-2020, 2020-2021 уч. гг.);

- позитивная оценка деятельности коллектива детьми и родителями, а также устойчивое повышение спроса на получение образовательной услуги в коллективе «Художественная школа "Ультрамарин"»;

- позитивная оценка деятельности коллектива руководством МАУ ДО ЦДТ «Юность» и социальными партнерами;

- успешная реализация проекта «Город Пермь от Татищева до наших дней»;

- создание в период с 2019-2020 по 2020-2021 учебный год выставок: «Животные в дикой природе», «Пленерные зарисовки», «Осеннее настроение»,

«Зимняя сказка», «Портрет мамы», «Урал – моя Родина», выставок, посвященных Дню Великой Победы и 60-летию полета первого космонавта Ю. Гагарина в космос, ежегодных итоговых выставок в 2019, 2020, 2021 гг.;

- участие работ учащихся в конкурсах городского, краевого, российского и международного уровней.

Согласно перечисленным выше результатам, можно сделать вывод, что вариативное обучение, внедрение технологий и методов индивидуализации и дифференциации является эффективным способом обучения и воспитания детей по классической программе художественной школы в условиях учреждения дополнительного образования.

Список литературы

1. Варламова В. А. Индивидуализация и персонализация в современном образовании / В. А. Варламова // Проблемы современного педагогического образования: науч. журн. на тему: психологические науки, науки об образовании/ Крымский федер.ун-т им. В. И. Вернадского. – Электрон. журн. – Симферополь: КФУ им. В. И. Вернадского, 2020. – С. 50-53. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/individualizatsiya-i-personalizatsiya-v-sovremennom-obrazovanii/viewer> (дата обращения: 23.11.2021).
2. Иванова И. В. Вариативность как ведущая тенденция развития современного дополнительного образования в России / И. В. Иванова, В. А. Макарова // Вестник Томского государственного педагогического университета: науч. журн. на тему: ест. и точн. науки, соц. науки, гуманит. Науки / Томский государственный педагогический университет. – Томск: ТГПУ, 2015. – С. 14-16. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/variativnost-kak-veduschaya-tendentsiya-razvitiya-sovremenno-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-rossii/viewer> (дата обращения: 23.11.2021).
3. Клюкина Е. В. Развитие творческой активности подростков в дополнительном образовании / Е. В. Клюкина, С. Сулейманова // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. №1. Психологические и педагогические науки. Вып. 2. – Пермь: ПГГПУ, 2015. – С. 106-115.
4. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров – М.: ИКЦ МарТ; Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2005. – 448 с.

УДК 372.874
ББК Ч426.851
Д 53

Дмитриева Н. В.

Dmitrieva N. V.

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ КРЕАТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

THE DEVELOPMENT OF IMAGINATIVE CREATIVITY IN THE CLASSES OF ART

Аннотация. Всем ли быть художниками? Востребовано ли массовое художественное образование? Необходимо ли всем развивать творческий потенциал? Креативность, творческий потенциал необходим не только художникам и дизайнерам, но и любому человеку. Креативность – это то, в чем человека никогда не заменит ни компьютер, ни «умная система». В статье рассматриваются приемы, используемые автором на занятиях изобразительным искусством, которые направлены на формирование образной креативности и отдельных ее составляющих. Основной идеей обучения становится не только освоение изобразительно-выразительных возможностей художественного языка, но, в первую очередь, формирование личности, способной предлагать нестандартные решения художественной задачи.

Abstract. Should everyone be an artist? Is mass art education in demand? Does everyone need to develop creativity? Creativity, creative potential is necessary not only for artists and designers, but also for any person. Creativity is something in which a person will never be replaced by a computer or a «smart system». The article discusses the techniques used by the author in the art classes, which are aimed at the formation of imaginative creativity and its individual components. The main idea of teaching is not only the development of the pictorial and expressive capabilities of the artistic language, but, first of all, the formation of a personality capable of offering non-standard solutions to an artistic problem.

Ключевые слова: креативность, развитие, художественный язык, творческий потенциал.

Keyword: creativity, development, artistic language, creative potential

Художественное образование в России насчитывает более 100 лет. И, хотя, в настоящее время трудно представить современного человека в «берете и шарфе», задумчиво ожидающего Музу у мольберта, актуальность художественного образования неоспорима. Сфера искусства и культуры является неотъемлемой частью современного общества. По стране функционирует множество художественных школ и кружков, реализующих программы художественной направленности, миссией которых является массовое художественное образование. Но всем ли быть художниками? Да и социальный заказ на деятельность этого вида в последнее время изменился.

Программы художественной направленности уже не востребованы так, как ранее. Подобные изменения в обществе должны повести за собой пересмотр подходов к проектированию программ художественной направленности. Фокусировка не только на освоении изобразительной грамоты, но и на развитии творческого потенциала обучающегося (его нестандартного образного мышления, оригинального подхода к решению творческих задач), повысит востребованность художественного творчества в современном, быстро развивающемся обществе. Это обусловлено тем, что креативность, творческий потенциал необходим не только художникам и дизайнерам, не только «профессиям будущего», связанных с искусством (дизайнер эмоций, тренер творческих состояний, архитектор живых систем), но и любому человеку. Креативность – это прерогатива живого человека, это то, в чем его никогда не заменит ни компьютер, ни «умная система». Эти обстоятельства обуславливают актуальность подходов к обучению изобразительному искусству на занятиях кружка «Альбом с кляксами».

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой на кружке «Альбом с кляксами», внимание уделяется формированию образной креативности и отдельных ее составляющих: беглости и гибкости мышления, его оригинальности и сопротивление замыканию. Поэтому основной идеей программы является не только освоение изобразительно-выразительных возможностей художественного языка, но, в первую очередь, формирование личности, способной предлагать нестандартные решения художественной задачи. Для решения этой задачи в содержание включены упражнения, игры, направленные на развитие образной креативности и ассоциативного мышления, композиции на заданную тему, где у обучающегося появляется возможность пользоваться изобразительно-выразительными средствами по собственному замыслу.

Содержание программы представляет собой системный подход к формированию образной креативности. В него включено: комплекс упражнений и заданий на развитие креативности, ассоциативного мышления; использование игры «Имаджинариум» как самостоятельной дидактической игры и как средство генерации идей при разработки художественного решения композиции по собственному замыслу; выполнение композиции по собственному замыслу на основе накопленного опыта использования художественных выразительно-изобразительных средств. Такой подход направлен на формирование у обучающихся навыков использования художественных выразительно-

изобразительных средств по собственному композиционному замыслу, развитие креативного мышления и творческого потенциала личности.

В рамках одной изучаемой темы предлагается комбинировать между собой 3 направления деятельности по развитию образной креативности.

- 1 «Воображариум».
- 2 «На что похоже?».
- 3 «Творим и вытворяем».

Направление «Воображариум» направлено на развитие образной креативности. Инструментом достижения поставленной задачи являются упражнения и игры для развития воображения и ассоциативного мышления. Начиная занятие с «разминки креативности», обучающийся настраивается на «генерацию идей». Например, упражнение «Рисуем нерисуемое». Обучающимся предлагается выполнить серию рисунков на следующие темы:

1. «Нарисуйте, как мысли и идеи приходят в голову».
2. «Нарисуйте радость».
3. «Нарисуйте печаль».
4. «Нарисуйте страх».

Или упражнение «В поисках сенсаций». Обучающимся предлагается представить себе любой обычный предмет – любой из тех, которые они видят и с которыми имеют дело ежедневно: шариковая ручка, дом за окном, блокнот – все что угодно. Их задача – наделить этот предмет такими необычными свойствами, чтобы он превратился в сенсацию. Представить себя репортером желтой прессы, которому надо поразить весь мир сенсационностью своей находки. Важно придумать как можно больше вариантов. Это необходимо для того, чтобы творческое мышление раскрепостилось, было легко искать и находить необычное в обычном.

Особая роль на занятиях отводится игре «Имаджинариум. Детство», которая развивает воображение, ассоциативное мышление. Смысл игры «Имаджинариум» строится вокруг построения образов и ассоциаций вокруг выбранной карты. Ее можно использовать как самостоятельную дидактическую игру и выделить для этого целое занятие, а также использовать на отдельных этапах занятия как средство генерации идей при разработке художественного решения композиции.

Направление «На что похоже?» нацелено на освоение изобразительно-выразительных возможностей художественного языка, а также способствует формированию любознательности, работоспособности, аккуратности. При выполнении упражнений используется «метод комбинаторных

игр». Автор этого метода – Т. В. Калинина, кандидат педагогических наук, доцент Центра педагогического образования Уральского государственного университета им. А. М. Горького, Заслуженный работник культуры РФ. «Метод комбинаторных игр» зарекомендовал себя как один из самых эффективных методов обучения изобразительному искусству. В основе метода лежит открытие ребенком изобразительных возможностей художественных средств, осознанное манипулирование приемами художественного языка. Выполняя упражнения, дети открывают выразительные возможности таких художественных средств, как цвет (холодный – теплый, глухой – звонкий, светлый – темный), линия (прямая, ломаная, волнистая), контраст и нюанс (по цвету и по тону), ритм, фактура. Упражнения выполняются по одинаковым для всех правилам, но обучающийся, в ходе работы, интуитивно вносит в него личный опыт зрительных впечатлений. В результате у каждого получается интересное и неожиданное решение. Такое упражнение всегда должно заканчиваться игрой «На что похоже?». В этот момент происходит «открытие»: как рисунок, выполненный по одинаковым для всех правилам, может вызывать множество разнообразных ассоциаций. Например, одно и то же упражнение «Лучи» может вызвать у ребенка ассоциации и солнечного света, и колючих сосновых иголок, и цветочной поляны, и лучей прожекторов. Таким образом, у обучающегося собирается «копилка изобразительно-выразительных средств», и он начинает осознанно использовать художественные средства для создания выразительных композиций. Такой подход к освоению изобразительной грамоты дают возможность получать каждый раз не единичный результат, а способ, которым юный художник и будет пользоваться в дальнейшем. Некоторые упражнения можно «превратить» в композиции, добавляя в них сюжет и героев.

Направление «Творим и вытворяем» посвящено развитию умения применять полученные знания и приобретенные навыки в новых ситуациях, а также способствует воспитанию интереса к изобразительному искусству. Обучающиеся работают над композицией по собственному замыслу. В логике построения занятия данное направление необходимо включать в содержание после того, как обучающийся уже накопит в своем «изобразительном арсенале» художественно-выразительные средства для использования в собственных композициях. Необходимо руководствоваться тем, что содержание замысла диктует форму его выражения. Поэтому, если у обучающегося по различным причинам накоплен недостаточный «арсенал изобразительно-выразительных средств», то ему можно предложить вос-

пользоваться «копилкой примеров», созданной педагогом, но адаптировав ее под свой «ассоциативный опыт». Для оценки эффективности такого подхода в обучении изобразительному искусству и оценки динамики развития образной креативности у обучающихся используется «Диагностика творческого мышления» (автор Е. Туник). Это адаптированная версия «теста креативности», разработанного Торренсом. Тестирование проводится дважды в год (сентябрь-май).

Приведенные в таблице результаты показывают положительную динамику у каждого воспитанника кружка «Альбом с кляксами».

Таблица 1

ФИО	Беглость	Оригинальность	Разработанность	Абстрактность названия	Сопротивление замыканию	Образная креативность
Участник №1	53,3	65,8	59,5	46,4	51,1	55,2
	48	57,1	51,6	44,8	56,4	51,6
Участник №2	57,2	64	73,2	34,2	51	55,9
	76,8	71,6	62,1	42,3	64,7	63,5
Участник №3	49,5	60,7	45,9	34,2	37,9	45,6
	55,6	57,1	77,9	52,3	67,5	62,1
Участник №4	55,9	70,8	73,2	52,4	64,2	63,3
	67,7	71,6	83,1	44,8	87	70,8
Участник №5	63,6	64	64	43,3	61,6	59,3
	66,2	62,4	56,8	39,8	84,2	61,9
Участник №6	57,1	60,7	64	40,3	56,3	55,7
	72,3	58,4	51,6	42,3	75,8	60,1
Участник №7	40,5	47,1	50,5	40,3	48,4	45,4
	58,6	51,5	77,9	42,3	78,6	61,8
Участник №8	49,5	50,5	41,4	34,2	37,9	42,7
	72,3	67,6	67,4	42,3	67,5	63,4
Участник №9	63,6	70,8	77,7	40,3	59	62,3
	66,5	72,3	78	42,1	59	64,5
Участник №10	57,2	57,3	59,5	46,4	43,2	52,7
	66	61,6	62,3	46,4	46,8	60,1
Участник №11	57,1	58,4	56,8	42,3	61,9	55,3
	64,7	57,1	62,1	42,3	61,9	57,6

Творческая, креативно мыслящая личность, способная быстро реагировать на запросы общества, создавать художественный продукт – это качества человека, востребованные в современном мире. И чем более развиты эти умения, тем успешнее человек в социуме. Поэтому хотим мы этого или нет, но будущее – за креативным мышлением.

УДК 7.077
ББК 74.37
3-13

Заболотных О. В.

Zabolotnyh O. V.

**САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ЛЮДЕЙ ПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**SELF-REALIZATION OF PEOPLE OF RETIREMENT AGE BY MEANS
OF ARTISTIC CREATIVITY (FROM WORK EXPERIENCE)**

Аннотация: В статье рассматривается вопрос самореализации людей пожилого возраста с помощью художественного творчества. Одним из действенных средств сохранения активной жизни пенсионеров является изобразительная деятельность, которая позволяет не только организовать досуг, но и раскрыть художественно-творческий потенциал людей пожилого возраста.

Abstract: The article deals with the issue of self-realization of elderly people with the help of artistic creativity. One of the effective means of preserving the active life of pensioners is visual activity, which allows not only to organize leisure, but also to reveal the artistic and creative potential of elderly people.

Ключевые слова: самореализация, творческая деятельность, изобразительное творчество, художественно-творческий потенциал, мастер-класс, техники графики и живописи, беседы по изобразительному искусству, методы обучения, совместная деятельность, положительные эмоции.

Key words: self-realization, creative activity, fine art, artistic and creative potential, workshop, graphic and painting techniques, conversations about fine art, teaching methods, joint activities, positive emotions.

В современном обществе большое внимание уделяется организации досуга и созданию условий для самореализации людей пожилого возраста. Стремление реализовать свой творческий потенциал является одной из важнейших потребностей личности, определяющих смысл жизни. После выхода на пенсию многие люди теряют жизненный ориентир, остаются один на один со своими трудностями или полностью посвящают всё своё время домашней работе - семейные хлопоты, воспитание внуков, дача. Поскольку домашняя работа неисчерпаема, то им никогда хандрить или скучать. Но удовлетворённость жизнью, согласно исследователю И.С. Кону, у таких людей обычно ниже, чем у тех, кто продолжает участвовать в общественной жизни, занимается творческой деятельностью. В этот жизненный период пожилым людям советуют окружить себя общением, отправиться в путешествие, заняться любимым хобби, для которого теперь появилось время. Творческая деятельность — это деятельность, порождающая нечто

качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Известно, что творческая активность дарит пожилым людям самое важное – жизненные силы и желание жить. Для человека, занимающегося любимым делом, не существует возраста. Увлечение интересным занятием помогает пожилым людям с пользой проводить время, и, главное, сохранять на достойном уровне интеллектуальную и физическую форму. А потому специалисты сходятся во мнении, что творчество является одним из секретов долгой жизни.

Изобразительное творчество доступно людям с раннего возраста и до глубокой старости, в нем нет возрастных ограничений и противопоказаний. В этом году МАУК «Дворец культуры «Прикамье» города Соликамска предоставил возможность людям пожилого возраста раскрыть свой творческий потенциал в Художественной студии «Аля прима». Для художника и педагога, который много лет преподает изобразительное искусство школьникам и студентам, работа со взрослыми, умудрёнными жизненным опытом людьми, – интересный и плодотворный процесс. Взрослыми людьми накоплен значительный социальный опыт, их кругозор обширен, они осознанно пришли в студию. Рисованию в любом возрасте можно начинать учиться с нуля. И если человек, который испытывает в пожилом возрасте интерес к изобразительному творчеству, приходит на занятия, мы вместе с ним делаем эти первые шаги на трудном, но увлекательном пути.

В самом начале мы вместе обсудили примерный план работы студии. Важно было знать ожидания людей, так как каждый пришёл в студию в соответствии со своими мотивами. Некоторые давно мечтали начать рисовать, но не было времени. Был озвучен и такой мотив – «хочу сохранить ясность ума и память, но никогда не рисовала и не умею». Доказано, что рисование активизирует работу правого полушария головного мозга, создает в нем новые нейронные связи. И таким образом обеспечивает работу головного мозга. Кого-то заинтересовали азы профессиональной грамоты, чтобы реализовывать свои творческие задумки. Это позволило внести некоторые коррективы в программу курса «ИЗО-студия для людей серебряного возраста», чтобы учесть интересы каждого. Таким образом, основной целью занятий в студии было определено раскрытие взрослым человеком его художественно-творческого потенциала, изучение различных техник, приемов и способов изображений, помогающих создать самостоятельный творческий продукт.

Занятия для группы проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа в будние дни. В группе шесть человек, что позволяет осуществлять индивидуальный подход в процессе совместной деятельности. Основная форма организации

занятий – мастер-класс. Руководитель студии сам показывает на практике, как нужно делать пошагово практическую работу. Программа курса предполагает использование разных техник и материалов графики и живописи для достижения наибольшей художественной выразительности своих работ – акварель, гуашь, мягкие графические материалы, пастель, монотипия, граттаж и др.

В рамках работы студии планируется организация мастер-классов по декоративно-прикладному искусству к календарным праздникам по изготовлению подарочных упаковок, открыток, сувениров. Тематические беседы по изобразительному искусству проводятся с использованием компьютера с выходом в сеть интернет, репродукций картин мастеров изобразительного искусства. В процессе занятий руководитель знакомит студийцев с творческим наследием мастеров изобразительного искусства в соответствии с тематикой занятия. Большое значение для художественного развития имеет непосредственная встреча с художниками и их работами. Мы планируем вместе посетить выставку «Арт-Пермь 2022», выставочные залы Художественных музеев Соликамска, Березников и Усолья. Предполагается знакомство с творчеством соликамских художников, организация мастер-классов на базе их мастерских. Также программа предусматривает проведение пленэра на территории уникального Ботанического сада города Соликамска в мае месяце. Руководитель показывает и свои работы, в том числе пленэрные, делится собственным творческим опытом. Это вызывает непосредственный интерес, так как студийцы видят изображённые художником знакомые места, как бы заново открывая для себя красоту окружающего мира.

Мы делаем первые шаги и многое ещё только в планах. Но уже сейчас есть первые успехи, и самое главное, радость творчества и хорошее настроение. Участница студии поделилась с нами радостью, которую она испытала, когда показала свою работу 11-летнемунуку, и он выразил своё восхищение картиной, которую нарисовала бабушка. Как важно для каждого из студийцев общение с педагогом, так, не менее важен им творческий диалог друг с другом. Они оценивают свои собственные работы, выражают одобрение работами друг друга, вселяя тем самым веру в свои художественные способности. Межличностное общение взрослых людей, имеющих общие творческие интересы, становится богатым. Ведь студийцы предлагают в общении друг с другом свое видение, свою версию творческого осмысления пройденного материала. Первое занятие по рисунку было посвящено изучению выразительных возможностей обычного графитного карандаша. Но сколько было открытий! Как по-разному, оказывается, можно

проводить линию, какое многообразие штрихов существует, способы создания пятна тоже оказались разными. А при рисовании букета сухих трав всё это надо было применить. И получилось у каждого по-своему, но художественно грамотно и интересно! Или пишем осенний натюрморт акварелью «по-сырому» с натуры, но в результате у каждого – свои «нотки» тёплого колорита. Курс предусматривает выполнение графических и живописных творческих работ в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, анималистики. А разнообразные художественные материалы, с которыми будут работать студийцы, и изобразительные техники позволят создавать уникальные выразительные работы – например, декоративный натюрморт в технике коллажа, зимний пейзаж мягкими графическими материалами, деревья зимой в технике граттаж, цветущий луг акварелью и многое другое.

Для раскрытия творческого потенциала участников студии во время занятий применяю следующие методы:

- метод «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею – открытие);
- метод привлечения жизненного опыта взрослых людей (в решении различных творческих проблем жизненный опыт играет важную роль);
- метод диалога (совместно выясняем и находим; слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание рисовать);
- метод сравнений (путь активизации творческого мышления; многовариантные возможности решения творческой задачи).

Конечно, это далеко не полный перечень методов, используемых в работе со студийцами. Огромную роль играют принципы наглядности, научности и в тоже время доступности. Чтобы люди, взявшие в руки карандаш или кисть впервые, поверили в себя и получили удовольствие, как от процесса рисования, так и от результата своей работы.

Подведение итогов проделанной в студии работы планируется организовать в форме выставок, которые могут проходить как на территории ДК «Прикамье», так и в других учреждениях. Может быть организована виртуальная выставка на сайте. Руководитель студии мотивирует студийцев для участия в конкурсах и выставках различного уровня и формата. В студии мы систематически обновляем на стене экспозицию текущих работ. А одна из участниц студии, когда увидела свой этюд, оформленный паспарту, воскликнула: «Неужели это я нарисовала!» Таким образом, у людей появляется уверенность в своих возможностях, поднимается уровень самооценки, появляется удовлетворённость от выполненной работы. Но главное, конечно,

это возможность творческого общения людей пожилого возраста, художественное «открытие» окружающего мира, сохранение интереса к жизни, здоровья. Творчество насыщает жизнь новыми положительными эмоциями и состояниями. «Как? Ты? Правда сама нарисовала? Здорово!» Такие слова приятно услышать каждому человеку вне зависимости от возраста. Творчество может создавать хорошее настроение и сделать жизнь гармоничной, а значит, и счастливой. Таким образом, занятия изобразительным творчеством поддерживают активную жизнь людей пожилого возраста.

УДК 37.036.5

ББК 74.268.5

И 77, Х 17

Иргебаева А. Р., Халапина И. В.

Irgebayeva A. R., Khalyapina I. V.

**СИНТЕЗ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ
ТВОРЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ
УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «ОБРАЗ» –
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**SYNTHESIS OF THEATER AND CHOREOGRAPHY
AS ONE OF THE MEANS OF CREATIVE AND SPIRITUAL AND
MORAL DEVELOPMENT OF STUDENTS IN CLASSES UNDER
THE PROGRAM «IMAGE» – «MUSICAL THEATER»**

Аннотация. В статье рассматриваются особенности обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Образ» – «Музыкальный театр» в школе полного дня. Дети не только становятся актерами на сцене, но и показывают себя как танцоры, певцы, художники, раскрывая замысел режиссера. Приводятся результаты творческого и духовно-нравственного развития учащихся на примере музыкального спектакля.

Abstract. The article discusses the features of teaching children according to the additional general education program «Image» – «Musical Theater» in a full-time school. Children not only become actors on stage, but also show themselves as dancers, singers, artists, revealing the director's idea. The results of the creative and spiritual and moral development of students are given on the example of a musical performance.

Ключевые слова: театр, хореография, школа полного дня, творческое развитие, интеграция.

Keywords: theater, choreography, full-time school, creative development, integration, synthesis of arts.

Учащиеся начальной школы требуют особенного внимания у педагогов. С первого класса у них формируется отношение к школе и в целом к образованию, к педагогам, сверстникам. Вырабатывается модель поведения в обществе, характер их деятельности. Современный ребенок находится в беспредельном информационном и огромном социальном пространстве, не имеющем четких внешних и внутренних границ. На него воздействуют потоки информации, получаемой благодаря интернету, телевидению, компьютерным играм, кино. Воспитательное и социализирующее воздействие (далеко не всегда позитивное) этих и других источников информации нередко является доминирующим в процессе социального взросления.

Сейчас в руках каждого ребенка – даже первоклассника, не говоря уже об учащихся четвертого класса, находится не только самый современный смартфон, но и зачастую, планшет, и другие гаджеты, названия и назначение которых знает далеко не каждый взрослый! Всё это позволяет им в любую секунду погрузиться в виртуальный мир, никак не связанный с реальностью, и завладеть любой информацией, которая находится в свободном доступе, которая часто не соответствует возрастным особенностям. В этом виртуальном мире каждый ребенок может вступить в беседу с кем угодно, представиться другим именем, определить себе другой возраст, показывать чужие фото вместо своих, придумать целую биографию, тем самым проживать чужую жизнь, а не свою. Всё это, несомненно, негативно оказывается на реализации подрастающего человека в социуме. Ведь получая достаточное количество общения в виртуальном мире, ребенку даже не остается времени для того, чтобы хоть чуть-чуть общаться в реальном мире со своими сверстниками, родственниками, окружающими. «Успех», достигнутый в виртуальном мире, чаще всего отбивает желание достичь реального успеха в жизни, получать необходимые знания и навыки, развиваться, самосовершенствоваться, находить друзей и помогать другим.

В ДЮЦ «Рифей» реализуется подход, при котором дети, учащиеся школы полного дня, обучаются в несколько иной реальности – для современных школьников. Они не только учатся по программе «Школа России», а еще, с первого и по четвертый класс обучаются по дополнительной общеобразовательной программе «Образ», в рамках которой происходит всестороннее развитие личности учащихся начальной школы, что, несомненно, даст результаты и плоды и после того, как они перейдут в среднюю школу. Основы, заложенные в них сейчас, конечно же, не останутся напрасными.

Так, учащиеся школы полного дня, обучающиеся по программе «Образ» – «Музыкальный театр», с первого класса изучают школьные предметы в первой половине дня, а по окончании уроков они не спешат домой, как обычные школьники, чтобы поскорее сесть за компьютер и погрузиться в мир виртуальной реальности, не видя и не слыша окружающих. А наоборот, они остаются в центре до самого вечера, ведь здесь их ждет нечто гораздо более интересное, а именно – реальное общение со своими сверстниками, творческое развитие под крылом опытных педагогов, проба себя в разных социальных ролях в совете самоуправления «Республика «Риферия» и многое другое.

Каждый день ребята учатся петь, танцевать, рисовать, общаться друг с другом, развиваются актерские способности. Все эти занятия, которые посещают ребята во второй половине дня, помогают формированию активной жизненной позиции, активного приобретения знаний, желания узнавать всё новое и интересное, благодаря различным концертам, мероприятиям и конкурсам, которыми полна жизнь ДЮЦ «Рифей».

Несмотря на большое количество социальных проектов, конкурсов и выступлений, жизнь классов школы полного дня сведена не только к участию в мероприятиях, но и наполнена активной деятельностью детей в классе, школе, семье, и в обществе. В ДЮЦ «Рифей» происходит активная трансляция культурного и духовно-нравственного опыта среди поколений. Благодаря этому повышается жизненный потенциал учащихся, рост уверенности в себе, доверия к людям и к своей жизни.

Что же лежит в основе социализации учащихся школы полного дня? Во-первых, воспитание, по существу, представляет собой социальную деятельность, обеспечивающую передачу ценностей от старшего поколения к младшему, от взрослых к детям, от человека к человеку. Учащиеся 4 «з» класса активно взаимодействуют с большим количеством педагогов – носителей нематериальных ценностей. Они перенимают эти ценности от своих педагогов через совместную деятельность на занятиях, мероприятиях, во время подготовки к конкурсам и т. д. Принятие нематериальных ценностей через деятельность обеспечивает учащимся неосознанное принятие общечеловеческих норм в своей жизни, а после осмыслиения своих действий – осознание проделанного.

Во-вторых, в основе обучения лежит собственная деятельность ребенка, организованная педагогами. При этом деятельность не может быть однообразна. Очень важна при становлении ценностей система в организации разных видов нравственно-ориентированной деятельности младших

школьников. Все дополнительные занятия по предметам «Театр», «Хореография», «Вокал», «ИЗО» являются компонентами единого системного подхода в духовно-нравственном развитии ребенка.

В-третьих, у детей развивается осознанное принятие определенных ценностей, которые проявляются от знаний к личностным нравственным установкам и готовности действовать, согласно им. Дети понимают и принимают духовно-нравственные ценности. Для этого прорабатываются реальные ситуации с детьми 4 «з» класса. Например, ценность семьи, уважения и любви к родителям подкрепляется семейными праздниками, посвященными Дню матери (концертная программа «Мамочка моя, самая любимая»), Дню защитника Отечества и Международному женскому дню (концертная программа «23+8» для родителей»). Ценности памяти, мира, дружбы, взаимопомощи, уважения к взрослым усваиваются через подготовку к праздничным и концертным программам, посвященным Великой отечественной войне (музыкальный спектакль «Письма из прошлого», выступления на митинге, концерты для ветеранов и жителей города).

Необходимо стимулировать и обеспечивать посильное включение ребенка в решение общественно-важных проблем класса, школы, своей семьи, района, города. С первого класса они живут в ДЮЦ «Рифей», как в мире творчества и знакомства с культурой. С каждым годом обучения степень погружения в культурное пространство становится всё более глубокой, и дети уже не только узнают что-то новое, но и начинают применять полученные навыки всё больше и больше. И к концу четвертого класса уже выходят на такой уровень социальной зрелости, который в современных условиях доступен далеко не каждому школьнику. Например, трансляция своего опыта через столь ответственные выступления, как 9 мая, краевые и международные конкурсы, отчетные концерты и т. д.

Трендом современного образования является синтез искусств и интеграция предметов. Таким образом, работая в команде, педагоги могут достичь лучших результатов, а дети под их руководством сильнее прочувствовать значимость своей деятельности. Очень важным нам кажется синтез театра и хореографии, совместная работа режиссера и хореографа-постановщика. В современном мире уже никого не удивишь классической театральной постановкой или стандартным хореографическим номером. Современный театр все более тяготеет к обновлению выразительных средств. Синтезируя драматическое действие с музыкой и вокалом, кино и танцами, режиссеры добиваются более убедительного, объемного раскрытия идеи

спектакля, сцены, эпизода. В последнее время такой синтез часто встречается в детских коллективах. Дети не только становятся актерами на сцене, но и показывают себя как танцоры, певцы, художники, раскрывая замысел режиссера. При этом хореография является одним из основных помощников в раскрытии этого замысла.

Детский коллектив 4 класса школы полного дня ДЮЦ «Рифей» не стал исключением. В музыкальном спектакле на военную тему «Письма из прошлого» дети не только читали стихи, рассказывали письма, но и подкрепляли все это хореографическими зарисовками и номерами, тем самым еще ярче раскрывая образы героев и задумку режиссера.

Современный режиссер часто обращается к хореографам, которые языком хореографии помогают донести до зрителя главную идею, мысль, философию спектакля. Хореография концентрирует содержательную форму, определяет подтекст произведения, делает яркой мизансцену спектакля, появляется большая сила воздействия на зрителя. В театрализованном представлении хореография теряет свою самостоятельность, но не самобытность. В сотрудничестве они смотрятся ярче, взаимно дополняют друг друга, приобретая дополнительные краски. Танцевальные эпизоды, хореографические композиции подчиняются замыслу режиссера. Они могут составлять фон действия, служить обрисовке среды или характеристике того или иного персонажа. Танцы часто являются кульминацией и завершающей частью различных сцен спектакля.

Так, в музыкальном спектакле «Письма из прошлого» все пластические зарисовки, танцевальные эпизоды и хореографические композиции подчинены замыслу режиссера. С помощью жестов, пластики и хореографии маленькие артисты показывают разные моменты жизни и разное эмоциональное состояние детей, живших в те страшные годы Великой отечественной войны. Это и голод, и страх, и как дети работали на заводах, как находили себе развлечения, как выступали в госпиталях перед ранеными бойцами. Для большей наглядности была использована различная танцевальная лексика (движения), разнообразные рисунки и перестроения. На наш взгляд, это очень важно, так как основными элементами сценического действия в произведении являются хореографические движения (лексика), танцевальный рисунок и мизансцены. Движения танца соединяются не только посредством своей логики, но и находятся в непосредственной зависимости от развития музыки и режиссерского решения. Именно через них раскрывается содержание спектакля и образы действующих лиц.

Несмотря на то, что хореография в мюзиклах и музыкальных спектаклях является равной составляющей частью спектакля, работа хореографа в музыкальном театре отличается от работы в хореографическом коллективе. В театре хореограф не может придерживаться только своих творческих устремлений или желаний – он работает в команде с режиссером. Очень важно, что танцевальные номера не должны иметь цельного самостоятельного смысла, они должны стать частью спектакля, продолжением его сюжетной линии.

Насколько эффектно выглядит синтез театра и хореографии на сцене, как современно и свежо смотрится артист музыкального спектакля, который умеет не только говорить, но и свободно двигаться, танцевать, петь. Очень важно при этом правильно подбирать тему спектакля, чтобы учащиеся во время работы над ним узнавали историю своей малой родины, погружались в эту атмосферу. Таким образом и происходит творческое и духовно-нравственное развитие выпускника Школы полного дня ДЮЦ «Рифей».

УДК 78.07
ББК 74.268.5
К 52

Клюкач Д. Р.

Klyukach D. R.

РОЛЬ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

THE ROLE OF CHORAL SINGING IN THE FORMATION OF A CHILD'S PERSONALITY

Аннотация. В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее доступная форма активного приобщения людей к музыке, особенно детей. Данная статья раскрывает важную роль хорового пения в формировании личности ребенка. Этому способствуют создание хоровых коллективов, появление большого количества вокально-хоровых конкурсов, в которых есть возможность выступить, показать себя и заявить о себе.

Abstract. Currently, vocal and choral singing is the most accessible form of active involvement of people in music, especially children. This article reveals the important role of choral singing in the formation of a child's personality. This is facilitated by the creation of choral groups, the appearance of a large number of vocal and choral competitions in which there is an opportunity to perform, show yourself and declare yourself.

Ключевые слова: хор, хоровое пение, гармоническая личность, основные качества.

Keywords: chorus, choral singing, harmonic personality, basic qualities.

Хоровое пение – одно из главных ключевых средств музыкального и духовного воспитания человека еще со времен Древней Руси. В современной России вокально-хоровое искусство с его многовековыми традициями вновь начинает интересовать многих людей. Хор, как форма коллективного творчества, играет важную и доступную роль в жизни людей, а для детей и подростков пение становится возможностью проявить и выразить себя. Особенность многих детских хоровых коллективов в наше время заключается в том, что в них занимаются учащиеся без специального отбора и с разным уровнем подготовки. Учитывая эти обстоятельства, перед руководителями встают глобальные задачи в правильном формировании занятий по обучению хоровому пению. А. М. Пазовский характеризует музыкально-творческий коллектив как «единий многокрасочный и многозвучный инструмент, состоящий из живых, индивидуально мыслящих, чувствующих и созидающих личностей» [1]. Задача руководителя – «не сломать инструмент», а создать единый, целостный, самобытный творческий коллектив со своими традициями и особой культурной средой, в которую погружены и педагог, и учащиеся. В связи с этим встаёт вопрос о том, какую роль играет хоровое пение в формировании личности ребенка?

Первое, о чём говорят исследователи, изучающие область хорового пения в формировании ребенка, это – *гармоническая личность*. «Гармоническая личность – человек, находящийся в единстве с миром, людьми и самим собой. Такой человек является непосредственно нравственной личностью. Нарушение нравственных норм сопряжено для него с нарушением целостности собственной личности» [2]. Формирование личностных качеств – процесс длительный и индивидуальный. Выявить и оценить личностные качества сложно. Тем не менее, выявление результатов образовательной деятельности учащихся осуществляется педагогом с помощью педагогических методов, мониторингов, аналитических справок. Хоровое исполнительство направлено на воспитание всесторонне развитой личности, непрерывно связанной с жизнью, и именно формирование этих качеств становится педагогической задачей и целью хоровой деятельности. Сам факт вовлечения учащихся в активную художественную деятельность ценнее, чем её результаты, поскольку именно в процессе творческой деятельности проявляется и формируется личность каждого учащегося. Поэтому хоровое пение обладает большой воспитательной ценностью, способствует гармоничному развитию личности и формируют такие качества как:

- коллективность,
- единение в стремлении к достижению общих целей,
- воспитывает нравственную и духовную красоту,
- эмоциональность,
- коммуникабельность,
- инициативность,
- ответственность,
- организованность,
- трудолюбие,
- креативность.

Например, в образцовом детском коллективе хор «Улыбка», руководителем которого я являюсь, учащиеся не только овладевают искусством вокально-хорового пения и единым творческим делом, но и познают и раскрывают личностные возможности, учатся взаимодействовать и сотрудничать. Это достигается через:

- высокие требования к выбору репертуара, который понятен каждому хористу;
- правильный выстроенный процесс обучения хоровому пению, где у учащихся развиваются музыкальные способности, творческое мышление, формируется певческий голос, воспитывается дисциплина и художественно-эстетический вкус;
- организацию концертной и конкурсной деятельности.

Но и это далеко не полное представление о роли хорового пения в формировании личности ребенка.

Следующее, о чем говорят исследователи это – *умственные качества*. Процесс разучивания репертуара кропотливый, трудоемкий и длительный. Благодаря постепенному усвоению материала у детей развивается память, внимание, увеличивается словарный запас, улучшается произношение, обогащается общий кругозор. Хоровая деятельность приобщает детей к мировым наследиям искусства как в музыке и литературе, так и в живописи, знакомит с важными общественными, культурными и историческими событиями. У детей развивается познавательный интерес, эстетический вкус. Важную роль в формировании умственных качеств играет руководитель хора. В детском хоровом коллективе дирижер является:

- руководителем, подготавливающим учащихся к исполнению произведений,

– воспитателем музыкантов, заботящимся об их духовно-нравственном развитии и совершенствовании их вокально-хоровых навыков,

– наставником для дальнейшего раскрытия потенциала каждого учащегося.

Дирижер должен уметь применять максимально эффективные методы, чтобы вовлечь каждого ребенка в творческий процесс, правильно ставить задачи перед исполнителями. Указания должны быть понятными, точными, содержательными, способными активно влиять на мыслительный процесс детей. Говорить о том, как следует исполнить то или иное место, уметь наглядно продемонстрировать.

Другим важным качеством в формировании личности ребенка является развитие *музыкальных способностей* детей. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, дыхания, чистого интонирования, звукообразования и т. д. является неотъемлемой частью в процессе работы хорового коллектива.

К числу необходимых качеств в становлении личности относится и *ценическая культура*. Умение точно донести до слушателя авторский замысел музыкального произведения и при этом уверенно держаться на сцене во время исполнения – это важнейшая часть творческой работы хорового коллектива. Концертная деятельность хора «Улыбка» включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов внутри учреждения до выступлений на всероссийском и международном уровне). На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности: учащиеся взаимодействуют и сотрудничают со сверстниками и взрослыми, обсуждают и анализируют результаты конкурсно-фестивальной деятельности. К тому же участие в различных фестивалях и конкурсах сплачивают коллектив, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения, являются стимулом для дальнейшего творческого роста. Концертная деятельность предполагает работу в условиях неопределенности, умение быстро принимать нестандартные решения на разных концертных площадках, поэтому хоровое пение обладает большой воспитательной ценностью в становлении личности ребенка.

Таким образом, роль хорового пения в формировании личности ребенка способствует гармоничному физиологическому и психическому развитию. Все эти факторы имеют огромное значение в становлении, приобретении и развитии навыков, музыкальных способностей детей, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Список литературы

1. Пазовский А.М. Записки дирижера. – М.: Музыка, 1966. – 71 с.
2. Фридман А.И., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 288 с.
3. Чистяков В.В. Психология дирижерской деятельности. – М.: АРТ, 2006. – 336 с.

ББК 74.4

УДК 78.07

К 62

Кольчурина А. Ю.

Kolchurina A. Y.

ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ФОЛЬКЛОРНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА НА ОСНОВЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ СКАЗКИ «ТЕРЕМОК»

FROM THE EXPERIENCE OF IMPLEMENTING A FOLKLORE PEDAGOGICAL PROJECT BASED ON THE MUSICAL PERFORMANCE OF THE FAIRY TALE «TEREMOK»

Аннотация: В статье рассматривается проблема совершенствования традиционных методов обучения детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса. В качестве примера приведен реализованный проект, благодаря которому произошло успешное освоение учениками жанров детского музыкального фольклора и развитию вокально – хоровых навыков средствами театрализованной деятельности.

Abstract: The article discusses the problem of improving traditional methods of teaching children and finding new approaches to the organization of the educational process. As an example, the implemented project is given, thanks to which the students successfully mastered the genres of children's musical folklore and the development of vocal and choral skills by means of theatrical activities.

Ключевые слова: проект, детский музыкальный фольклор, спектакль-сказка, вокально-хоровые навыки.

Keywords: project, children's musical folklore, fairy tale performance, vocal and choral skills.

Работая в детской музыкальной школе преподавателем ряда дисциплин, некоторыми из которых являются детский музыкальный фольклор, и народный ансамбль мы задались вопросом: как сделать так, чтобы обучение этим дисциплинам было доступнее, интереснее и увлекательнее? Понятно, что образование лишь тогда имеет смысл, когда оно обращено к внутреннему миру ребенка. А что может быть ближе и понятнее для учеников первых классов, как ни жанр сказки? Музыкальная сказка полностью отвечает этому требованию. Жанр сказки наиболее доступен для восприятия ученикам в этом возрасте.

Было принято решение придумать и реализовать педагогический проект, в основе которого лежит сказка. Целью данного проекта является освоение учениками жанров детского музыкального фольклора и развитие вокально – хоровых навыков средствами театрализованной деятельности. Попутно путем исследования ученики знакомятся с бытом крестьянских детей, а также осваивают некоторые элементы фольклорного бытового танца.

В результате реализации проекта у детей формируются навыки актерского мастерства, навыки ансамблевого пения и импровизационные способности. На таких жанрах детского музыкального фольклора как потешки и прибаутки развиваются начальные навыки сочинительства мелодии, это способствует раскрытию творческого потенциала учеников, объединению в дружный коллектив.

Проект реализуется через систему групповых уроков ансамбля и детского музыкального фольклора, через поход в Карагайский краеведческий музей, посещение Карагайской центральной библиотеки, через постановку фольклорного музыкального спектакля-сказки, а также выступление перед родителями и учениками ДМШ, через участие в конкурсе им. Д. Б. Кабалевского «Наш Пермский край».

Всего в проект были вовлечены 9 учащихся и 2 педагога.

Среди задач, которые решает проект – развитие желания знакомиться с разнообразными жанрами фольклора, развитие воображения, творческих и актерских способностей, развитие эмоционального восприятия народной музыки в различных видах музыкальной деятельности. Также нами ставилась задача расширения диапазона детского голоса, развитие вокально-хоровых навыков, чистоты интонирования средствами народного фольклора, а также создание необходимой предметно-развивающей среды.

В результате реализации проекта дети познакомились с жанрами детского музыкального фольклора, у учащихся сформировано умение свободно и непринужденно общаться, умение разыгрывать спектакль по знакомому сюжету, выразительно в своей роли и в игровом взаимодействии. Важными предметными и метапредметными результатами проекта стало формирование начальных навыков сочинительства мелодии, исследовательских навыков. У детей развивается сфера чувств, чуткость к сценическому искусству, готовность к творчеству, коммуникабельность.

Оценка качества овладения знаниями и практическими умениями оценивалась по итогам контрольных точек 1 и 2 четвертей, а также

посредством результата участия с музыкальной сказкой «Теремок» на конкурсе им. Д. Б. Кабалевского «Наш Пермский край».

Реализация данного проекта была рассчитана на 3 месяца и проходила в 3 этапа:

1 этап – подготовительный (1 месяц – август). На этапе была создана информационная база, необходимая для реализации проекта.

2 этап – основной (3 месяца – сентябрь, октябрь, ноябрь). Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

3 этап – заключительный (1 месяц – декабрь). Итоговый, включающий в себя сбор и обработку диагностических результатов и соотнесение поставленных задач, прогнозируемых результатов с полученными результатами.

В результате на основе собранной информации, полученных знаний, умений и навыков следуя поставленным задачам проекта, силами участников на основе детского музыкального фольклора был подготовлен музыкальный спектакль сказка «Теремок». Это сценическое действие, пересказ народной сказки, которое благодаря декорациям и правильно подобранным костюмам погружает зрителя в быт крестьянской избы. Ученики исполняют роли крестьянских детей, которые живут и двигаются согласно предложенной ситуации. Благодаря правильному подобранному сопровождению музыкальных и танцевальных номеров, а именно под балалайку заставлял зрителя поверить в происходящее.

Учащиеся продемонстрировали выдержку, научились взаимодействию и умению творчески, как артисты, подходить к решению возникающих задач. С подобным творческим подходом удалось привлечь детей к познавательной деятельности, которая требует интеллектуальных усилий, анализа, размышления. В рамках проекта были посещены Карагайский краеведческий музей, центральная библиотека. Состоялся мастер-класс для учеников и их родителей по изготовлению куклы «Зайчик на пальчик». Сочинены, записаны и исполнены песенки на основе детского фольклора. Рассуждены элементы бытовых фольклорных танцев.

Главным результатом проекта стали творческие выступления со спектаклем «Теремок» в образовательных учреждениях Карагайского района: Карагайской ДМШ, Карагайского д/с №4, Карагайского д/с №3. Так же ученики ансамбля 1 классов «Бирюльки» прошли все отборочные туры фестиваля им. Д. Б. Кабалевского «Наш Пермский край», дошли до краевого этапа, где заняли почетное 3 место. Все это свидетельствует об успешности данного проекта.

УДК 371.8
ББК 74.200.58
К 88, А 13

Кучумова Н. Н., Абашева О. А.

Kuchumova N. N., Abasheva O. A.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В МУЗЕЕ
«ЕРМАКОВЫ ЛЕБЕДИ»**

**ART EDUCATION OF CHILDREN AT THE «ERMAKOV SWANS»
MUSEUM**

Аннотация. В статье представлен опыт работы по художественному воспитанию детей средствами музейной педагогики на примере Чусовского историко-краеведческого музея «Ермаковы лебеди».

Abstract. The article presents the experience of working on the artistic education of children by means of museum pedagogy on the example of the Chusovsky Local History Museum «Ermakov Swans».

Ключевые слова: музей, творчество, художественное образования, формы работы.

Keywords: museum, creativity, art education, forms of work

Музей «Ермаковы лебеди» – это удивительное место, где в сказках и легендах живёт время: бегут по улицам старинного Верхнечусовского Городка воспоминания, с картины Маргариты Алексеевны Лоскутовой смотрит на родную сторонушку сам атаман Ермак Тимофеевич.

У каждой вещи, что хранится в музее, своя история, своя тайна. Например, коллекция осветительных приборов может рассказать удивительную историю о «Путешествии Маленького огонька» от очага первого человека до современных осветительных приборов. Путешествие – это увлекательное занятие. Не менее интересно провести собственное расследование и узнать, каким из нагревательных утюгов глупый Федул прошёг себе кафтан?

- Федул, что губы надул?
- Да кафтан прожёг!
- А велика ли дыра?
- Да один ворот остался...

- Эх, Федул, Федул! При работе с нагревательными утюгами необходимо соблюдать правила пожарной безопасности! Вот такая история.

А можно написать собственную сказку...

«Жил-был мастер»

Давно это было... Разливался над рекой Чусовой колокольный звон Христорождественской церкви. Отражались в чистой прозрачной воде белокаменные своды Строгановского дома. Тихо и размеренно текла жизнь старинного Верхнего Чусовского Городка. Прямые улицы, добротные дома. Там, на улице Румянцева в доме № 36, возле Митейной горы, жил мастер-краснодеревщик Шардин Алексей Петрович. Родился в Городках и женился на местной девушке Анисимовой Клавдии Ефимовне. Вроде всё, как у всех: семья, дети, работа. Да если бы всё так просто было, тогда бы и сказки не получилось!

Открыта была тому мастеру тайна. Он свойства каждого дерева нутром чувствовал: знал, как с каким деревом разговор вести; когда заготовки сделать, как распилить, какой узор вырезать. «Гнул» венские стулья, мастерил столы с резными ножками, буфеты украшал деревянными приделками. Покроет лаком заготовки, заиграет дерево по-особому, заискрится. И глаз, и душу радует работа мастера. Слава о нём далеко идёт по Чусовской земле: мастер «золотые руки» – чудак, всегда при галстуке ходит!

Говорят, «добroe дело два века живёт» – так и есть! В нашем музее хранятся стулья, изготовленные мастером-краснодеревщиком Шардиным Алексеем Петровичем. Какие они лёгкие, изящные! Гнутые спинки воздушны. Фактура дерева благородна. Сидеть на таких стульях очень удобно! Не зря прожил мастер на земле – оставил добрую память о себе.

В нашем музее всегда можно найти занятие по душе. Музейная педагогика как наука развивалась на протяжении многих лет. На сегодняшний день эта научная дисциплина имеет огромную популярность. Появляются современные направления работы с детьми: например, интересна педагогика эмпатии, когда дети получают новые знания через чувство, собственные ощущения, сопоставляя их с личным жизненным опытом. Говоря о традиционной музейной педагогике, стоит остановиться на художественном образовании детей. Во-первых, само включение в культурно-историческое пространство музея уже предполагает «ощущение себя как субъекта культуры».

Музейные предметы-подлинники обладают не только научной, но и художественной значимостью. В нашем музее их можно брать в руки, рассматривать, использовать как атрибуты для музейной игры. Например, «Лисичка со скалочкой»: в главной роли побывают все ребята. Задача игры – найти предмет, который называет ведущий, и объяснить, как его используют в жизни.

В разном формате проходят занятия в музее. Но результат удваивается, если используется практико-ориентированный подход, интегрирующий знакомство с музеиными экспонатами и декоративно-прикладным творчеством.

Смелый и весёлый Маленький огонёк становится любимым героем детворы на занятии «Путешествие Маленького огонька». Итогом путешествия в мир осветительных приборов является изготовление такой же текстильной куколки на пальчик. Это не просто игрушка – это напоминание об осторожном обращении с открытым огнём и современными электроприборами. Удивительно, как занятия-спектакли вписываются в музейный интерьер. Как универсальны корзины, бочки, чемоданы, саквояжи в создании декораций. Как уместны в декоре полотенца, вышитые мастером Субботиной Татьяной Ивановной и педагогом Абашевой Оксаной Анатольевной.

Вышивка – один из старинных видов рукоделия. Искусство вышивания имеет многовековую историю, оно было широко распространено у всех народов нашей Родины. В городковской вышивке присутствует традиция Русского Севера, в основе которой лежит растительный орнамент. Образцы старинной вышивки бережно хранятся в музее. Не ускользает таинственная красота от профессионального взгляда педагогов, которые щедро учат этому искусству своих воспитанников.

Сравнительно недавно практикуется в работе «Литературный трек». Задание – написать несколько строк на определённую тему – тренирует ум, восприятие, учит находить ключевые слова. Вот что пишут ребята о музее: «Кто в музей ходит, тот старину знает», «Музей «Ермаковы лебеди» для меня – это таинственный мир прошлого, мудрости и вдохновения», «Музей очень красивый, мы любим ходить сюда с друзьями. Там много экспонатов, камней и осколков». В трёх строчках раскрыта вся суть музея!

Действительно, в музее есть экспонаты, которые просто притягивают внимание. Так получилось с исследовательской работой по картине Маргариты Алексеевны Лоскутовой (1936-2015) «Заболотье». Исчезнувшая деревня Заболотье известна своими родниками. В одном из них, по легенде, была явлена икона Казанской Божией Матери. С тех пор это место привлекает паломников целебной водой. С воспитанницей объединения «Музейный квартал» буквально по сантиметру были изучены изображения в поисках ответов на вопрос: «Дома – какой постройки?». Нашли ответ: «Чусовляне имеют дома деревянные, состоящие по большей части из двух помещений, избы и горницы с пространными между ними сенями, крытые тёсом и преимущественно на два ската». Часовня – что о ней известно? Новая ин-

формация: «В начале 1912 года священник Верхнегородковской Христо-рождественской церкви Илья Любимов составил летопись этого храма на двадцати семи листах, где сделана такая запись: «...В приходе имеется древняя часовня в деревне Заболотье, построенная неизвестно когда, но только, по словам жителей, очень давно...». Какая техника рисования? Вот что пишет юный исследователь: «Удивил тот факт, что Маргарита Алексеевна писала эту картину расщепленной спичкой, потому что просто не было кисточки!». В процессе исследования произошло ещё много открытий: «В результате выполненной работы я собрала информацию об авторе картины «Заболотье» Маргарите Алексеевне Лоскутовой. Была приятно удивлена, что моя бабушка была с ней знакома, бывала в её доме, общалась, видела картины. Честно говоря, я вообще не знала, что в нашем посёлке жил такой прекрасный, удивительно добрый и талантливый человек... Я была удивлена тому факту, что картину можно "прочитать" как книгу».

С таким же интересом «читаются» картины Георгия Борисовича Завьялова. В его картинах живёт история малой родины, её достопримечательности и не увядает красота родной природы. Экскурсия в мир прекрасного «Встреча у мольберта» – это всегда диалог зрительных образов, чувств и эмоций. Это вдохновляет детей на выражение видения красоты малой родины в своих рисунках. Итогом работы является оформление выставки.

Работая в музее, невозможно остановиться от придумок и идей. Хитрый приём «учение через развлечение» работает на «ура». Включённый в образовательный процесс блок «Фольклорная завалинка» знакомит детей с устным народным творчеством, хороводными и подвижными играми. Дети должны играть! Должны получать социокультурные навыки поведения через игру, научиться видеть красоту в ритме движения, в звучании голоса.

Возможности образовательного музеиного пространства безграничны. Музей – это окно в мир культуры, в прошлое и настоящее, это «универсальное пространство» для художественного образования на основе духовно-нравственных ценностей и традиций.

Список литературы

1. Быль Чусовских Городков. Краевед. сб. / под ред. А.И. Воробьёва, сост. А.И. Воробьёв, Н.В. Никулина, Н.А. Драчинская. – Екатеринбург: Изд-во Урал ун-та. 2000. – 400 с.
2. Материалы научно-практической конференции, посвященной 70-летию г. Чусового.

УДК 78.05
ББК 74.4
Л69

Логинова Л. П.

Loginova L. P.

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ РЕБЕНКА НА УРОКЕ ФОРТЕПИАНО

MUSICAL AND COMPUTER TECHNOLOGIES AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF A CHILD'S MOTIVATION AT A PIANO LESSON

Аннотация: В статье освещаются вопросы музыкального развития и воспитания детей, обучающихся на клавишных инструментах. Автор делится опытом своей работы с учащимися, примерами использования музыкально – компьютерных технологий в процессе обучения, затрагивает вопросы специфики возрастных особенностей младших школьников на современном этапе, приводит аргументы о необходимости использования современных форм и методов работы с детьми.

Ключевые слова: музыкальное образование; музыкально – компьютерные технологии; современные формы и методы обучения; музыкальный образ; коллективное музицирование; инструментальный ансамбль; репертуар обучения;

Abstract: The article highlights the issues of musical development and education of children learning to play keyboard instruments. The author shares her experience of working with students, describes examples of using musical and computer technologies in the teaching process, touches on the specifics of present-day age characteristics of primary schoolchildren, provides arguments for the necessity of using modern forms and methods of working with children.

Keywords: music education; musical and computer technologies; modern forms and methods of teaching; musical image; playing music in a group; instrumental ensemble; educational repertoire;

Стремительные социально – экономические изменения, происходящие в современном обществе, требуют от человека абсолютно новых качеств личности. Прежде всего, к таким личностным характеристикам относятся творческое мышление, инициативность, самостоятельность и динамичность в принятии разного рода решений. В изменившемся мире ценными становятся не только знания, но и умения, связанные с их поиском, интерпретацией, использованием. По своей сути, этот процесс непрерывен и обусловлен наличием у человека умения постоянно учиться и развиваться в соответствии со временем, быть мобильным и готовым к постоянному саморазвитию.

Современные исследователи дают определение той реальности, в которой мы живем, как VUCA – английская аббревиатура от слов «непостоянство», «неопределенность», «сложность», «двумысленность», (volatility,

uncertainty, complexity & ambiguity). В этой реальности все заточено на том, чтобы жить короткими проектными периодами, а не длительными программами. В этом мире люди будут 3 – 5 раз менять профессию, учиться постоянно, иметь развитый эмоциональный интеллект, уметь делать выбор, быстро принимать оптимальные решения и т.д. Младший школьный возраст, с которым мы, педагоги, часто имеем дело, австралийский ученый Марк МакКриндл назвал поколением «альфа». Это поколение детей, родившихся после 2010 года. Говорят об осколочном, клиповом сознании этих детей. Отмечают, что они родились с гаджетами в руках, подсчитано, что они могут концентрироваться всего одну секунду. В то же время личный опыт автора статьи показывает, что эти дети очень самостоятельны, даже самодостаточны, и практически всегда знают, чего хотят. Именно поэтому сегодня педагогу важно как никогда стремиться идти в ногу со временем, владеть современными образовательными методиками и технологиями, проявлять самостоятельность в генерировании новых идей, словом, - быть интересной современному ребенку

Кроме того, педагогу важно дифференцированно подходить к процессу обучения и владеть современными методиками работы как с одаренными детьми, где природные способности уже сами по себе являются залогом успешного развития и мотивации к обучению, так и с детьми, имеющими скромные данные, но желающими общения с музыкальным искусством.

Работа с цифровыми клавишными инструментами помогает разнообразить занятие и вызвать интерес у учащихся, которые только начинают процесс обучения. Так, например, на занятии мы используем такую форму работы, как ансамбль клавишных инструментов. Наличие хотя бы двух фортепиано и синтезатора помогает создавать ансамблевые композиции, состоящие из фортепианного аккомпанемента, фонограммы, записанной на синтезаторе, распределить партии голосов для соло, баса, подголосков, используя для этого тембры синтезатора. Таким образом, мы исполняем произведения Дж. Каччини «Ave, Maria», «Романс» Г. Свиридова, «Медленный фокстрот» М. Шмитца и др.

Уже на первом году обучения дети, наряду с исполнением учебного материала – детских попевок, упражнений, хотели бы исполнять «серезную» музыку. Но ввиду отсутствия фортепианной технической подготовки огромный пласт великолепной, изумительной по красоте музыки недоступен начинающим музыкантам. Чтобы заполнить этот пробел, мы решили пополнять репертуар обучающихся легкими переложениями классики для

начинающих музыкантов. Так, например, темы медленных частей сонат Л. Бетховена, произведения Дж. Люлли, Ж. Рамо, Л. Маршана, И. С. Баха, П. И. Чайковского аранжированы нами для синтезатора. Функция *transport* позволяет оставаться в тональностях *c-dur*, или *a-moll*, в которых ребенку играть удобно и легко. Для каждого раздела темы мы придумываем свой тембр, и исполняем композицию с фортепианным аккомпанементом. Пополняем репертуар произведениями и великолепными оперными ариями из опер композиторов Дж. Пуччини, А. Масканьи, Д. Верди. Тембровая специфика синтезатора позволяет мелодии, в отличие от гаснущего звука фортепиано, длиться и приобретать вокальную протяженность. Звучит интересно, необычно, а самое главное – исполнение произведений великих композиторов-классиков становится доступно ребенку, только начинающему обучение.

Не владея совершенством фортепианной техники на начальном этапе обучения, ученик, тем не менее, может получить интересный творческий продукт. С помощью педагога он может попробовать себя в качестве автора музыкальной аранжировки, интерпретатора замечательных произведений классики и джаза, исполнителя любимой классической мелодии в ансамбле с учащимися или педагогом, словом, стать по настоящему причастным к великому наследию замечательных музыкантов прошлого и настоящего.

Для того, чтобы разнообразить свою повседневную работу и привнести в нее что-то новое, мы с детьми используем необычный формат предъявления результата, а вместе с этим учимся азам звукорежиссерской работы. Фортепианные произведения, которые исполняют дети, а это «Сказочка» С. Прокофьева, «Мимолетное видение» А. Майкапара, «Страшилище» В. Витлина, «Вечер» С. Прокофьева, «Погоня» В. Коровицына, мы объединили одной сюжетной линией, придумали на этот сюжет сказку, а затем озвучили ее подходящими электронными эффектами. Ребятам очень понравилась идея, получился целый музыкальный спектакль, а в роли актеров выступали образы героев наших музыкальных произведений.

Работа с цифровым инструментом YAMAHA CVP -700 открывает новые возможности для педагога, работающего в классе фортепиано, развивает мотивацию детей к музицированию в классе и дома. Этот инструмент позволяет работать с USB – носителями, записывать композиции, аккомпанемент, фонограммы. Педагог готовит аранжировки и запись аккомпанемента популярных песен и песен военных лет, таких, как «Катюша», «В землянке», «Темная ночь» и др. на USB – носители. Мелодии этих песен записываются в удобных тональностях в одноголосной фортепианной фактуре на

бумажном нотном носителе и предлагаются детям для проигрывания дома под аккомпанемент фонограммы. Такой формат работы нравится детям. Он удобен тем, что, во-первых, это хороший дидактический материал для домашней работы и развития метроритмических навыков, во-вторых, это по-вод собраться семье вокруг маленького музыканта, пообщаться и спеть всеми знакомые и любимые мелодии. Эта форма работы имеет и воспитательный потенциал – поддерживать традиции семейного домашнего музенирования, прививать любовь и уважение к культурно-историческому наследию нашей страны.

Интересным опытом работы стала реализация проекта «Инструментальный ансамбль», который был направлен на создание коллективной формы подросткового музенирования с использованием синтезатора. Состав ансамбля включил в себя комбинацию инструментов (саксофон, фортепиано, скрипки, синтезатор, аккордеон), и потребовал нестандартного подхода к разработке нового репертуара. Специально для этого состава инструментов, где ведущую роль играл синтезатор, мной были созданы разно-жанровые, оригинальные авторские аранжировки-партитуры из классических, джазовых и современных популярных произведений.

Несмотря на все плюсы индивидуального обучения – это и тесный эмоциональный контакт с ребёнком и его родителями, это возможность достижения качественного профессионального результата, – коллективное ансамблевое музенирование имеет ряд своих преимуществ. Образовательный процесс перестаёт быть замкнутой системой, где взаимоотношения ограничиваются узкой цепочкой ребёнок-педагог. В коллективном музенировании устанавливаются новые связи между детьми и педагогом, которые базируются на таких понятиях, как коллегиальность, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимовыручка. На занятиях ребята не только получают новые знания, но также обмениваются опытом друг с другом, сценическими навыками, общаются, – так возникает коллектив единомышленников, происходит процесс социализации, что особенно важно для подростков 16-17 лет. Именно они составили основу ансамбля, а в этом возрасте элемент общения со сверстниками, объединёнными общей идеей, интересами и устремлениями очень важен. Коллективная форма музенирования позволила ощутить вкус совместного творчества, помогла ребятам найти новых друзей, явилась оптимальной для самовыражения возрастной группы участников ансамбля. Ребята в полной мере смогли реализовать свои музыкальные предпочтения, так как репертуар ансамбля был сформирован на их основе.

Учащиеся получили возможность познакомиться не только с новыми классическими произведениями, но и с лучшими образцами мировых шедевров джаза и качественной популярной музыки. Знакомство с новым репертуаром, который отличается от традиционного, позволило участникам освоить новый язык – язык джаза с его специфическими особенностями, познакомиться с новыми стилями и жанрами.

Проект стал Лауреатом I степени краевых рейтинговых конкурсов «Наш Пермский край», «Городская симфония», «Восьмая нота», «Весенняя фантазия», победителем в профессиональном конкурсе Дворца «Вдохновение» в номинации «Инновации и проекты».

Подводя итог, можно сказать, что использование музыкально-компьютерных технологий в традиционном процессе обучения отвечает требованиям времени, так как обучение с применением этих инструментов предполагает задействование не только всего комплекса умений и навыков, полученных ребенком на занятии, но и творческого, практического и преобразующего их использования. Это занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта стремления к самообразованию, саморазвитию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма. Клавишный синтезатор выступает в качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения, а приобщение детей к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству – становится важным мотивационным фактором в освоении техники игры на клавишных инструментах.

УДК 374
ББК 74.200.58
М 15

Максютова И. Р.

Maksutova I. R.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ФОРМА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

THEATERIZATION AS A FORM IN PROJECT ACTIVITIES CHILDREN'S TEAM OF DECORATIVE AND APPLIED CREATIVITY

Аннотация: В статье описывается опыт организации учебного процесса в условиях реализации образовательного проекта, основанного на методе театрализации как особой форме взаимодействия учеников и педагога, а также раскрываются особенности работы с детьми среднего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

Abstract: The article describes the experience of organizing the educational process in the context of the implementation of an educational project based on the method of theatricalization as a special form of interaction between students and a teacher, and also reveals the features of working with children of secondary school age in an additional education institution.

Ключевые слова: театрализация, проектная деятельность, средний школьный возраст, дополнительное образование, воспитательная работа, мотивация, декоративно-прикладное искусство, народная культура.

Keywords: theatricalization, project activity, middle school age, additional education, educational work, motivation, decorative and applied arts, folk culture.

В современном информационном обществе, с одной стороны, актуальна потребность глобальной интеграции, развития международных отношений, а с другой – самоидентификации, сохранения культуры и воспитания бережного отношения к традициям. Пермский край – полигэтнический регион, в котором тесно сплетены разные национальности, обогащающие друг друга активным взаимодействием, но оберегающих свою историческую память. В преддверии трехсотлетия столицы региона в детско-юношеском объединении художественной направленности мастерской народных промыслов «Уральский сказ» был реализован образовательный проект «В гостях у сказки». Его целью было показать самобытность фольклора Прикамья через театрализацию сказки (кукольный спектакль) как уникальной формы народного творчества.

Мастерская народных промыслов «Уральский сказ» – молодое детско-юношеское объединение. Оно осуществляет свою деятельность третий

год. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа коллектива (автор-составитель – Максютова И. Р.) знакомит обучающихся с декоративно-прикладным искусством. На занятиях ребята узнают о промыслах родного края, об истории и культуре Прикамья, учатся приемам работы с соломкой, основам ручного ткачества, плетения, лепки, ручного и машинного шитья, художественной росписи по дереву.

Потребность в проекте подобного рода возникла в результате поиска особой формы взаимодействия, которая должна была активизировать интерес к учебному процессу у детей старшей группы детского коллектива в возрасте 10-11 лет.

К третьему году обучения ребятам, занимающимся в коллективе, знакомы многие техники работы с разными материалами, способы изготовления народной и авторской игрушки. Однако, усложняющиеся год от года задания не всегда способствуют сохранению у них устойчивого интереса. На занятиях по декоративно-прикладному творчеству работа проходит в основном индивидуально, при этом у детей данного возраста усиливается потребность в общении. Нередко возникают ситуации, когда целью посещения становится коммуникация со сверстниками. Это затрудняет освоение основной программы.

Также на сегодняшний день ввиду усиленных противоэпидемиологических мер ограничено проведение выставок и мастер-классов в очном формате. Это лишает возможности проявить себя вне школы и семьи, затрудняет получать эмоциональную компенсацию, положительные оценки со стороны взрослых и сверстников, а значит снижает стимул к занятиям, что также составляет ощутимую проблему.

По различным причинам составы групп коллектива претерпевают значительные изменения в начале учебного года. Чаще всего это происходит из-за смены школьного расписания, переездов на другое место жительства. Дети не всегда хотят общаться и взаимодействовать во вновь скомплектованной группе, как правило, разновозрастной – в этом заключается третья проблема. В качестве варианта выхода из сложившейся ситуации и поиска эффективной формы работы коллектива был составлен указанный выше проект. Проект является обучающим, так как включает знания в области краеведения, литературы, культуры, расширяет кругозор. В то же время он является воспитательным, делая акцент посредством сказки на лучшие человеческие качества. Процесс реализации позволил существенно укрепить навыки общения, коллективной деятельности, направленной на достижение общего результата. Методологиче-

скую основу проекта составил личностно-ориентированный подход, провозглашающий человека в качестве основополагающей ценности. Его дополняют технологии, система методов и приемов педагогики сотрудничества, основанной на творческом взаимодействии педагога и ученика в процессе выполнения задач, ведущих к общей цели.

Выбор литературного материала для театрализации обусловлен тем, что сказка – литературный жанр, близкий и детям, и взрослым, а визуализация сказки позволяет погрузится в текст, создавая ситуацию сопричастности, в которой дети примеряют на себя роли героев. Сказка сама по себе снимает многие барьеры, делая обыденные вещи яркими, эмоционально окрашенными.

На этапе организации ребята знакомились с образовательным проектом, его целями, задачами, содержанием, предстоящими видами работ. Учащимся предлагалось принять участие в нём в разных ролях, исходя из их пожеланий. Было предложено на выбор в качестве диктора читать закадровый текст, в роли актера-кукловода отвечать за игру персонажей, мастеру шумовых эффектов создавать звуковой фон, оператору проводить видеосъёмку, монтажеру объединять всё в единый готовый продукт. Первое знакомство с выбранной сказкой состоялось через просмотр мультипликационного фильма «Пера-богатырь». Далее был прочитан литературный текст, и на его основе разработан сценарий, обозначены роли.

Выполнение постановочной части спектакля – изготовление кукол, элементов костюмов для актеров, бутафории – заняло продолжительный период времени и стало центральным этапом реализации проекта. Здесь пригодились умения и навыки, полученные в мастерской «Уральский сказ» на занятиях по народной текстильной кукле. «Герои» были изготовлены из ткани простым способом «мотанки» и оформлены в народном стиле с использованием природных материалов: так выполнены куклы «Пера», «Зарань», «Леший Ворса», «Охотник», «Крестьянка». Из раскрашенного ватмана создавались головные уборы для актеров-кукловодов, также нарисованными были некоторые персонажи – «Бог Ен», «Радуга», из нетканого полотна – накидки. Кроме этого, потребовалось изготовить некоторые предметы, нужные в спектакле: «бревна» для костра (они также потом изображали плот, построенный героями при наводнении), охотничий лук «Перы», узелки с подарками для «Лешего». Задачи по работе над куклами и костюмами были распределены и выполнены в мини-группах.

Репетиционный процесс проходил параллельно с подготовкой постановочной части. Сперва осуществлялось чтение по ролям (своего рода актерские пробы). Далее репетиции проводились с куклами. Данная работа потребовала от ребят запоминания и выучивания текста, поиска приёмов управления куклами, способов взаимодействия кукол-персонажей, работы над дикцией и т. д.). Нужно отметить стойкий интерес детей к этой необычной для них форме деятельности: даже те, кто по каким-то причинам не был задействован в спектакле, присутствовали в качестве зрителей или оказывали помощь с изготовлением / использованием реквизита.

При работе над кукольным спектаклем дети получили возможность попробовать себя в театральных профессиях: актер-кукловод, сценарист, бутафор и др. Весь процесс реализации проекта занял два месяца. Итогом стали заснятые на видео части спектакля, которые, после монтажа, будут опубликованы на страничке коллектива в соцсетях.

Фольклор многонационального Прикамья богат, интересен, однако недостаточно известен подрастающему поколению. Через реализацию проекта дети познакомились с коми-пермяцкой сказкой «Пера-богатырь», что стало своеобразным мостом в культуру этого народа. Ребята соприкоснулись с ценностями, которые транслирует сказка: добротой, мужеством, отзывчивостью, находчивостью, верностью, стойкостью. По завершении проекта было записано «мини-интервью» – опрос участников, где на вопрос «Чему учит сказка?» детьми были названы все лучшие качества героев.

На основании полученного опыта можно сделать вывод: театральная деятельность предоставляет детям широкие возможности общения, самовыражения, является интересной альтернативной формой проведения занятий на период реализации проекта, дает позитивный эмоциональный настрой, становится средством объединения детского коллектива, запоминающимся ярким событием.

Список литературы

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского коллектива «Мастерская народных промыслов «Уральский сказ» / авт.-сост. Максютова И.Р. – Пермь, 2019. – 33 с.
2. Емельянова Е. В. Личностно-ориентированный подход на занятиях дополнительного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/02/09/statya-lichnostno-orientirovannyy-podkhod-na>) [дата обращения 10.10.2021].
3. Климанова Е.А. Сотрудничество с учащимися в процессе творческой деятельности и возможности их педагогической поддержки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/01/27/statya-sotrudnichestvo-s-uchashchimisya-v>) [дата обращения 2.10.2021].

4. Перевощикова Н.Ю. Развитие эмоционально-нравственной сферы ребенка средствами кукольного театра. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/06/24/master-klass-po-teme-razvitie-emotsionalno>) [дата обращения 2. 09.2021].

5. Шишкина Н.Н. Театр своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/01/27/tvorcheskiy-proekt-teatr-svoimi-rukami>) [дата обращения 2. 09.2021].

УДК 785
ББК 85.310.70
М 22

Мамедова А. С.

Mamedova A. S.

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ НА МОЗГОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ОПЫТ ЗАПАДНЫХ УЧЕНЫХ

THE INFLUENCE OF MUSIC LESSONS ON BRAIN ACTIVITY. THE EXPERIENCE OF WESTERN SCIENTISTS

Аннотация. В статье рассматривается опыт западных ученых в изучении влияния игры на фортепиано на мозговую деятельность и когнитивные способности детей и пожилых людей. Описан опыт и исследования западных ученых, влияющие на изменение структуры мозга, на его пластичность посредством музыкальных занятий.

Abstract. The article examines the experience of Western scientists in studying the influence of piano playing on the brain activity and cognitive abilities of children and the elderly. The article describes the experience and research of western scientists that affect the change in the structure of the brain, its plasticity through music lessons.

Ключевые слова: мозг, музыка, фортепиано, занятия, дети, исследования, ученые, музыкальные инструменты.

Keywords: brain, music, piano, classes, children, research. scientists, musical instruments.

Игра на музыкальном инструменте является сложным процессом, в котором задействованы практически все сенсорные системы. Последние десятилетия ученые проводят исследования о нейропластических изменениях в мозге, которые вызваны музыкальными занятиями, а именно чтением с листа и разучиванием музыкальных произведений.

Нейропластичность – это общий термин для обозначения совокупности различных изменений мозга и его адаптации. Это молодая область исследований, в которой новых открытий становиться все больше с каждым днем.

У детей нейропластиичность гораздо отчетливее, что позволяет им оправляться от мозговых травм быстрее и эффективнее, чем большинству взрослых.

Янке Лутц из Цюрихского университета в своей статье «Музыка влияет на пластичность мозга» заявляет, что почти все области мозга, участвующие в управлении музыкальными знаниями (моторная кора, слуховая кора, мозжечок и другие области), имеют специфические анатомические и функциональные особенности у профессиональных музыкантов и тех, кто только обучаются игре на музыкальных инструментах в профессиональных образовательных учреждениях [2]. В пример он приводит такой факт, что для исполнения двух сложных трехсекундных фрагментов 11-й вариации из Шестого этюда Ференца Листа - Паганини требуется воспроизведение 30 нот в секунду. Чтобы достичь такой скорости движения пальцев, требуется огромное количество тренировок. Эрикссон и его коллеги [1] были одними из первых, кто показал, как много на самом деле делают профессиональные музыканты. Авторы отметили, что профессиональные пианисты и скрипачи практикуют 7500 часов до достижения 18-летнего возраста, тогда как у учителя музыки общее время практики примерно равно 3500 часам. На эту разницу не повлияло качество музыкального образования, поскольку все, участвовавшие в исследовании, музыканты окончили престижную Берлинскую музыкальную академию. Таким образом, объем практики является одним из наиболее важных факторов, влияющих на музыкальный опыт, по крайней мере, с точки зрения навыков, необходимых для игры на музыкальном инструменте [2].

Ученые же из Бостона поделились исследованиями двух групп детей 6-7 лет [3]. В первой группе дети обучались только игре на музыкальном инструменте, а в другой пели и играли на барабанах и колокольчиках. Эксперимент длился пятнадцать месяцев. Детей тестировали с помощью серии поведенческих тестов и делали сканирование магнитно-резонансной томографии (МРТ). В результате дети из первой группы показали большее улучшение двигательных способностей (ловкость пальцев левой и правой руки), а также значительное улучшение метроритмических показателей. Однако эти дети не показали более высоких результатов в визуально-пространственной и вербальной области передачи, чем дети из второй группы. По предположению ученых, на этот фактор могло повлиять недостаточно продолжительное время обучения детей или усердие детей при занятиях. Также были замечены структурные изменения мозга у детей из первой группы, хотя на момент первого теста особых различий обнаружено

не было. Эти данные о структурной пластичности молодого мозга позволяют предположить, что длительные программы музыкальных занятий могут способствовать развитию нейропластичности у детей. Такое вмешательство может иметь особое значение для детей с нарушениями развития и взрослых с неврологическими заболеваниями [3]. Исходя из вышеперечисленных результатов исследований можно сделать выводы, что структурные различия мозга у музыкантов вероятно связаны с пластичностью мозга, вызванной тренировками, а также их интенсивностью и продолжительностью. Известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и может мотивировать человека на определенные действия.

Рост продолжительности жизни увеличил количество пожилых людей в мире. Согласно прогнозам, число людей в возрасте 80 лет и старше увеличится с 143 миллионов в 2019 году до 426 миллионов к 2050 году. Следствием старения населения может быть рост заболеваний, свойственных позднему этапу жизни. Ученых интересует вопрос профилактики нейродегенеративных заболеваний. Прежде всего речь идет о деменции.

Ученые из института биомедицинских исследований Барселоны в своей статье «Влияние обучения музыке и игре на фортепиано на когнитивные функции, настроение и качество жизни пожилых людей» [4] затрагивают такое понятие как «когнитивный резерв» – способность мозга преодолевать последствия травм, инсульта, возрастных изменений и т. д. Ученые напоминают, что игра на музыкальном инструменте – это сложная и мотивирующая деятельность, которая уникальным образом включает координацию нескольких сенсорных систем, а также и двигательную. Исследования мозга музыкантов и людей без музыкальной подготовки выявили, что у музыкантов больше серого вещества в моторной, слуховой и зрительно-пространственной областях, также более сильная асимметрия височной части и увеличенное мозолистое тело. Об этом писали еще немецкие ученые в 1995 году [6].

Вернемся к ученым из Барселоны. В их статье приведены доводы о том, что даже кратковременные занятия на музыкальном инструменте увеличивает пластичность мозга. На основе этих данных было проведено исследование. В нем участвовали здоровые мужчины и женщины в количестве 41 человека в возрасте от 60 до 84 лет. Участники изначально не умели играть на музыкальных инструментах и в анамнезе не имели неврологических заболеваний. Были созданы 2 группы. В первой участники играли на фортепиано (разучивали произведения и читали с листа), самостоятельно занимались по 45 минут в день 5 раз в неделю, а также проводились занятия по теории музыки и нотной

грамоте. Программа была разработана и реализована пианисткой Хайли Фигероа. Во второй группе занятия были более разнообразными, а именно танцы, плавание, занятия по философии, йога, гольф, велосипедные прогулки, но не было занятий по игре на музыкальном инструменте. Эксперимент длился 4 месяца. В результате исследования оказалось, что первая группа (обучавшихся игре на фортепиано) заметно улучшила показания по тесту Струпа. Контрольная же группа этого не показала. Тест основывается на эффекте Струпа, по которому человек испытывает затруднения в определении цвета надписи, если надпись противоречит цвету. Тем самым у первой группы улучшилось внимание, скорость обработки информации, зрительно-моторное отслеживание. Также увеличилась мотивация. У обеих групп улучшились двигательные функции, было зафиксировано снижение депрессивных состояний, улучшение качества некоторых сфер жизни. Но у первой группы показатели по снижению стресса и усталости оказались значительно выше.

Таким образом, обучение музыке и групповое обучение игре на фортепиано могло бы стать эффективным средством борьбы с депрессией и формирования позитивного настроения у пожилых людей. Это исследование свидетельствует о том, что уроки игры на фортепиано оказывают положительное влияние на определенные области когнитивных функций, увеличение когнитивного резерва пожилых людей [4]. Благодаря исследованиям западных ученых, общество имеет сейчас представление о пластичности коры мозга, о влиянии продолжительного обучения игре на музыкальных инструментах на позитивные изменения в структуре мозга детей и профилактике деменции в пожилом возрасте.

Список литературы

1. Ericsson KA, Krampe RT, Clemens T. The role of deliberate practise in the acquisition of expert performance. *Psychol Rev.* 1993; 100: 363–406. doi: 10.1037/0033-295X.100.3.363. [CrossRef] [Google Scholar].
2. Jäncke L. (2009). Music drives brain plasticity. *F1000 Biol. Rep.* 1, 78 10.3410/B1-78[PMC free article] [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar].
3. Hyde K. L., Lerch J., Norton A., Forgeard M., Winner E., Evans A. C., et al. (2009). Musical training shapes structural brain development. *J. Neurosci.* 29, 3019–3025 10.1523/JNEUROSCI.5118-08.2009 [PMC free article] [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar].
4. Seinfeld S., Figueroa H., Ortiz-Gil J., Sanchez-Vives M. V. (2013). Effects of music learning and piano practice on cognitive function, mood and quality of life in older adults. *Front. Psychol.* 4:810. 10.3389/fpsyg.2013.00810 [PMC free article] [PubMed] [CrossRef] [Google Scholar].
5. Särkämö T., Tervaniemi M., Laitinen S., Forsblom A., Soinila S., Mikkonen M., et al. (2008). Music listening enhances cognitive recovery and mood after middle cerebral artery stroke. *Brain* 131, 866–876 10.1093/brain/awn013 [PubMed] [CrossRef][Google Scholar].
6. Schlaug G., Jancke L., Huang Y., Steinmetz H. (1995). In vivo evidence of structural brain asymmetry in musicGoogle Scholarians. *Science* 267, 699–701 10.1126/science-7839149 [PubMed] [CrossRef].

УДК 74
ББК 74.4
Н 19

Назарова И. А.

Nazarova I. A.

ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕЕ «ЭТЮД» ОНЛАЙН

FORMS AND CONTENT OF THE WORK IN THE CHILDREN'S ART GALLERY "ETUDE" ONLINE

Аннотация: Обобщение опыта работы в детской художественной галерее онлайн, через разнообразные формы, которые позволяют приобщить широкую аудиторию детей, педагогов, родителей к участию в мероприятиях, позволяют раскрыть возможности участников в изобразительной деятельности, стимулируют их творческие, коммуникативные способности, погружают в мир искусства.

Abstract: Generalization of the experience of working in a children's art gallery online, through a variety of forms that allow you to involve a wide audience of children, teachers, parents to participate in events, allow you to reveal the possibilities of participants in visual activities, stimulate their creative, communicative abilities, immerse them in the world of art.

Ключевые слова: изобразительное искусство, творческие способности, художественно-эстетическое воспитание, взаимодействие учреждений образования.

Keywords: fine art, creative abilities, artistic and aesthetic education, interaction of educational institutions.

Основной целью изобразительного искусства в школе является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-целостного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется, в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества [1, с. 3].

Практика показывает, что один час урока в неделю не дает многого по изобразительному искусству, тем более что предмет завершается уже в 7 классе. Необходима дополнительная внеурочная деятельность по предмету, где учащийся может реализовать свои потребности, продолжить заниматься творчеством. Учреждения дополнительного образования работают только с определенным узким кругом школьников, реализуют, преимущественно долгосрочные образовательные программы, которые всем не осилить.

Таким образом, появляется проблема, есть желающие приобщиться к изобразительному искусству на уровне общего развития. На помощь могут

прийти не долгосрочные программы художественно-эстетической направленности и дополнительные мероприятия по изобразительному искусству.

Формы деятельности работы с детьми по изобразительному искусству можно разделить:

- практические, когда создается некий творческий продукт посредством овладения художественными материалами;
- теоретические, когда происходит изучение, основ, теории изобразительного искусства. Это может быть и зрительское восприятие произведений искусства, и эстетическое наблюдение окружающего мира [1, с. 3].

Опираясь на опыт по проведению работы по художественно-эстетическому воспитанию детей, был разработан проект детской художественной галереи «Этюд», направленный на взаимодействие учреждений образования и культуры в выставочной деятельности, организацию системной работы по эстетическому воспитанию учащихся, приобщению заниматься творческой изобразительной деятельностью.

В работе галереи используются обе формы, которые в свою очередь делятся еще на разнообразные виды работы, которые направлены на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, раскрытие творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, привитие любви к изобразительному искусству и умение восприятия произведений.

При создании галереи главным было это охватить большое количество учащихся и педагогов, родителей и зрителей.

Несколько лет детская художественная галерея «Этюд» работала при ДШИ. Был информационный стенд, проводились конкурсы, оформлялись выставки, приглашались на мастер-класс учащиеся.

В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой многие массовые мероприятия перешли в онлайн формат, также работу галереи вывели на платформу ВКОНТАКТЕ в созданном сообществе «Детская художественная галерея «Этюд». Формы работы поменялись по временным меркам, по формату и количеству участников и охвату зрителей мероприятий. Организаторам необходимо все время придумывать новое, не повторяться даже в повторяющихся мероприятиях.

В данной статье мы делимся опытом онлайн работы в детской художественной галерее «Этюд», использованием различных форм, видов и содержания мероприятий.

Одним из направлений работы являются творческие конкурсы на заданную тему. Приглашая участвовать в конкурсе, учим читать условия положения, и приходится в индивидуальном общении все разъяснять, исправлять ошибки содержания и оформления работы. Это несет свои положительные моменты, на следующий конкурс работы выполнены, оформлены с соблюдением требований, что в обычном режиме всегда было очень затруднительно.

Боремся с плагиатом, направляем педагогов, наставников на то, чтобы дети самостоятельно придумывали сюжеты.

Мероприятие проходит на открытой интернет-площадке, в работу включаются учащиеся и родители, педагоги и все желающие нашего поселка и района, есть и из других муниципалитетов участники.

Перед началом открытия конкурсной выставки в течение 2-3 недель идет информационно-выставочная работа с показом композиций, знакомство с творчеством знаменитых художников на данную тему, проводятся опросы-тесты с игровыми моментами. В эти дни активно включаются родители, просто интересующиеся зрители, сами участники конкурса, педагоги. Во время работы конкурсной выставки объявляется номинация «Зрительское признание» и активность зрителей, болельщиков увеличивается.

- «Изобразительный марафон» проходит в течение 5-4 дней в каникулярное время. Подобный конкурс в обычных условиях не получился таким бы как онлайн. Возможность интернет-площадки его делает более доступным для детей всего муниципалитета, ежедневные встречи в интернет более осуществимы. Каждый день в определенное время участникамдается задание: тема, жанр и вид изобразительного искусства. За ограниченное время выполняется работа и фото отправляется в оргкомитет, вечером делается общая выставка с голосованием болельщиков-зрителей, так же работает и компетентное жюри. Ежедневно подсчитываются баллы, определяются голоса и места участников. Итогом становится затем общее число, которое и определяет главного победителя. Конкурс проводится во время осенних каникул и за 2 года стал популярен, от родителей и педагогов только положительные отзывы. В ходе конкурса происходит проявление творческой активности участников и положительные эмоции от успеха, и узнавание нового в области изобразительного искусства. Кто выстоял все дни и дошел до финиша уже стал победителем.

Популярность приобрела выставка «Талантливая мама» ко Дню матери. В преддверии выставки мамы получают поздравления от детей, а затем

идет показ работ творчества мам. Выставка проходила два раза, и в этом году поступили заявки от пап, которые тоже хотят показать свое мастерство. Выставку «Талантливый папа» также запланировали к празднику.

К другим формам выставочной деятельности можно отнести:

– Выставки, приуроченные к праздничным датам, юбилеям: «Новогодние открытки СССР», «Масленица в картинах известных художников» и т.д.

– Выставка одной картины. Рассказ об авторе, его творчестве и подробно о картине, которую представляем. Используем интересные показы, взятые со страниц сообществ различных музеев, картинных галерей.

– Персональные выставки юных художников, как профессионалов, так и любителей.

– Выставки выпускников разных лет художественного отделения.

– Видео мастер-классов по темам. Мастер-классы и от преподавателей изобразительного искусства, и от учащихся художественного отделения ДШИ, выпускников.

– Опросы – творческие тесты, на которые отвечают разные категории зрителей. Подобные тесты популярны особенно у родителей.

– Семейная неделя искусств «Путешествие по миру искусства». В мероприятии участвуют всей семьей. Посмотреть иллюстративный материал и ответить на вопросы – возможность есть у всех. Выполнение рисунка – родителям по желанию. Цель – расширить знания участников мероприятия о значении изобразительного искусства в жизни человека. Показать синтез искусств, как изобразительное искусство дружит с литературой, музыкой, танцем, театром, кино и т.д. Выполнить творческие задания по темам. Участники читают информацию и выполняют задание – задания рассчитаны на индивидуального участника, но учащиеся младших классов делают все задания с мамой или папой, рисунок можно тоже выполнить вдвоем. Мероприятие проводится в зимние каникулы, когда вся семья дома.

– Создание и показ видеороликов различных мероприятий, обобщение выставок или поздравлений: «Вернисаж», «Поздравляем маму», «Здравствуй осень», «Зимняя сказка» и др.

Идей много и все постепенно воплощаем, главное, что интерес растет и подписчиков, участников становится больше, от которых получаем хорошие отзывы и слова благодарности.

По активности участников в работе галереи за учебный год был подведен итог. Были определены победители по номинациям «Самый активный

педагог», «Самый активный папа», «Самая активная мама», «Самый активный участник», «Самый активный зритель».

Вышеперечисленные формы работы дают свои результаты. Интернет-платформа помогает тесно сотрудничать с родителями, приобщать их к творческой деятельности, родители в курсе событий и сами привлекают детей к участию в том или ином мероприятии, сопреживают, поддерживают, радуются. Учителя общеобразовательной школы активно интересуются творчеством учащихся, сами проявляют инициативу.

Таким образом, запланированные разнообразные формы работы онлайн галереи позволяют обеспечить доступность художественно-эстетического воспитания широкой детской и взрослой аудитории, поддерживают, стимулируют их творческие, коммуникативные способности.

В первую очередь работа галереи направлена на учащихся. Считаем, что приведенные выше формы работы с детьми по изобразительному искусству помогают узнавать новое, знакомят с теоретическими материалами по искусству, развиваются зрительское восприятие произведений искусства, прививают эстетику, учат создавать творческие работы различными художественными материалами, помогают раскрыть себя.

Таким образом, сообщество ВКонтакте Детская художественная галерея «Этюд» является популярной творческой площадкой.

Список литературы

1. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Рабочие программы – М.: Просвещение, 2020. – 176 с.
2. Шацкая, В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В. Н. Шацкой – М.: АПН РСФСР, 1995. – 183с.
3. Сообщество Детская художественная галерея «Этюд» ВКОНТАКТЕ <https://vk.com/public195563038>

УДК 78.07
ББК 74.4
Н 48

Некрасова Е. В.

Nekrasova E. V.

РАЗВИВАЮЩИЕ ВОЗМОЖНОСТИ АНСАМБЛЕВОГО ЧТЕНИЯ С ЛИСТА В ОБУЧЕНИИ ЮНЫХ ПИАНИСТОВ

DEVELOPING POSSIBILITIES OF ENSEMBLE READING FROM A SHEET IN THE TRAINING OF YOUNG PIANISTS

Аннотация. Ансамблевое чтение с листа открывает перед преподавателями большие возможности в плане всестороннего развития юных музыкантов – учащихся Детской музыкальной школы. В статье рассматриваются возможности чтения с листа как развивающего фактора в классе фортепианного ансамбля.

Abstract. Ensemble reading from a sheet is one of the necessary prerequisites for the comprehensive development of students, which opens up wide opportunities for them. The article discusses the possibilities of reading from a sheet as a developing factor in the piano ensemble class.

Ключевые слова: чтение с листа, ансамбль, творческое развитие.

Keyword: reading from a sheet, ensemble, creative development.

«Учить чтению нотного текста – значит
прежде всего, всесторонне
развивать ученика как музыканта»

М. Э. Фейгин

Ансамблевое музицирование обладает особыми развивающими возможностями. Игру в четыре руки можно обозначить как один из кратчайших и самых перспективных путей музыкального развития учеников. Не случайно курс ансамбля давно входит в учебные планы класса фортепиано Детской музыкальной школы. В Дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» эта дисциплина является обязательной к изучению с 4 класса.

Занятия ансамблевой игрой способствуют качественному улучшению процессов музыкального мышления. Ансамблевое музицирование не только приносит детям радость и удовольствие, но и помогает развивать у них чувство ритма, позволяет оттачивать технические навыки, учит слушать партнера, стимулирует развитие самостоятельности. Умение выстроить диалог с партнером по игре, способность чувствовать и понимать его можно назвать искусством, овладев которым ученик становится на путь музыканта-профессионала.

Частью обучения ансамблевому музицированию является чтение с листа. В этой области данный предмет, по мнению автора, обладает уникальными возможностями в плане творческого развития учащихся. Умение читать с листа нотный текст для учащегося представляет собой бесценное качество. Оно позволяет быстро подготовиться к занятиям, без труда сыграть незнакомое произведение, тем самым облегчая и ускоряя самостоятельную работу. Кроме этого, быстрое чтение незнакомого текста, несомненно, расширяет и обогащает репертуар любого музыканта.

Данное умение складывается из многих компонентов. Каждый учащийся обладает своим, уникальным набором психофизиологических свойств, той или иной степенью развитости музыкальных способностей, или даже природным даром. Поэтому развивать данное умение не всегда просто, но крайне необходимо. В контексте важности развития навыка чтения с листа у учащихся класса фортепиано, в первую очередь, обращает на себя внимание взаимосвязь и преемственность трех практических учебных предметов: специальность и чтение с листа, ансамбль, концертмейстерский класс. Данные дисциплины включают в себя обязательное формирование и развитие этого навыка.

Умение читать с листа требует планомерной, разносторонней работы, которая должна начинаться с первых лет обучения и продолжаться до выпускного класса. Партнёром при чтении с листа на начальном этапе, конечно, является педагог по специальности. В хрестоматиях, учебных пособиях этому уделяется много внимания. В классе фортепианного ансамбля партнеры находятся в относительно равных условиях. Кроме исполнения основного репертуара, учащиеся должны знакомиться с новым музыкальным материалом. В данной ситуации чтение с листа в ансамбле крайне необходимо. Но для того, чтобы такой ансамбль состоялся, от партнеров требуются определенные качества: устойчивое чувство ритма, умение слышать не только себя, но и партнёра, хороший слух. И самые важные качества – мгновенный зрительный охват всей музыкальной фактуры, а также умение играть, глядя в ноты, но не на руки. При отсутствии всех перечисленных составляющих читать с листа в ансамбле, соответственно, знакомится с репертуаром, будет крайне трудно.

Концертмейстерский класс – это новый этап в развитии навыка чтения с листа. Партнёром по ансамблю становится солирующий инструмент или вокалист. Как известно, умение бегло читать с листа нотный текст – один из главных факторов в развитии комплекса музыкальных способностей

концертмейстера. Читать с листа аккомпанемент не просто. Перед исполнителем стоит задача следить по трехстрочной партитуре за солистом и одновременно за своим исполнением. Для этого требуется обладание навыком зрительного и слухового охвата трехстрочной записи нотного текста, в том числе и слова.

Как видим, потребность в формировании и развитии навыка чтения с листа проходит красной нитью через все предметы практического цикла образовательной программы «Фортепиано». Являясь одним из ключевых компонентов музыкального образования, навык свободного чтения с листа представляет собой важное условие для всестороннего развития учащихся, становится основой его будущей самостоятельности. Необходимо отметить, что чтение с листа будет иметь развивающее значение только в том случае, если педагог выстраивает работу в этом направлении планомерно и систематично. Только так будет происходить стабильный профессиональный рост учащегося.

В классе фортепианного ансамбля развитию умения читать с листа выделяю особое место. Кроме произведений, которые учащиеся изучают подробно, исполняют наизусть, в репертуаре отводится много внимания произведениям для ансамблевого чтения с листа. Не умаляя значения и смысла замечательного высказывания И. Гофмана о том, что «лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать с листа», делаю акцент всё же не на саморазвитие учащихся при помощи одной только практики. Видится важным, чтобы развитие навыка чтения с листа было заложено в саму структуру обучения юного пианиста. Практический опыт работы в классе фортепианного ансамбля позволил выделить некоторые важные моменты в работе над чтением с листа как развивающего элемента учебного процесса и дать некоторые рекомендации его организации.

Одним из практических умений для читающего с листа является способность «забегать» взглядом вперед. Для этого необходимы сосредоточенность, внимание и особая чуткость. Ведь музыкальный материал, расположенный в следующем такте, нужно не только видеть, но и как-бы предугадывать, чувствовать, замечая при этом общие контуры нотного текста. Обладать таким качеством, несомненно, должны оба партнёра. На начальном этапе в этом поможет счет вслух обоими участниками ансамбля или одним учащимися. Но слишком долго использовать подобный прием не рекомендуется. Длительное использование счета приводит к механическому характеру игры, недостаточно живому исполнению.

Для того, чтобы чтение было более осознанным, советую делать с учениками теоретический анализ нотного текста, обсуждать границы фраз и предложений, выяснять тональный план, разбирать строение мелодии. Со своими учениками особенно подробно анализируем фразировку. Выясняем, где находится кульминация, как выстраивается подход к ней, есть ли повторения и т. д.

Целесообразно чтение с листа начинать с очень простых пьес для начинающих, постепенно увеличивая сложность музыкального материала.

Необходимое качество – умение сокращать и облегчать музыкальный текст. Важно объяснить ученикам, что при этом не должно быть никаких отклонений от гармонии.

Часто пользуемся приемом, когда ученики прочитывают нотный текст «про себя», не играя на фортепиано. Это помогает выработать взаимосвязь музыкального текста и соответствующих движений. Мысленное проигрывание готовит учеников к воплощению зрительно-слуховых представлений с помощью движений рук, устанавливает зрительно-моторные связи. А это самое сложное в обучении игре с листа и, особенно, в ансамбле.

Видится разумным ставить перед играющими задачу не просто прочитать нотный текст, а разнообразить процесс исполнения с листа. Например, сыграть медленно, но при этом соблюдать все авторские указания. Или сыграть быстро, но ни разу не остановиться, даже при текстовых неточностях в игре. Можно прочитать, упростиив фактуру, или только заданные голоса и т. д.

Интересный и полезный прием в обучении чтению с листа является прием самостоятельного доигрывания фраз. Необходимо закончить сыгранную мелодию, не глядя при этом в ноты. Во время такой работы учащиеся учатся «схватывать» глазами более крупные фрагменты предложений. Кроме этого постигают логику развития фразы, как бы угадывая её.

Очень часто встречается у учащихся отсутствие внимания к знакам альтерации, особенно в произведениях с большим их количеством. В этом случае полезно транспонировать пьесы в тональности с большим количеством ключевых знаков. При этом педагогу необходимо тщательно подбирать нотный материал: он должен быть посилен для конкретного состава ансамбля.

На вопросе выбора репертуара хочется остановиться подробнее. Это важный вопрос, поскольку от разнообразия и многоплановости исполняемых произведений зависит удержание интереса у учащихся к выполняемой

работе. Пьесы должны быть не только интересными, но и посильными, смогли бы увлечь детей. Необходимо исполнять как известные, популярные произведения, так и незнакомые сочинения.

Современная нотная литература предлагает разнообразные учебные пособия для развития навыка чтения с листа для ученика-солиста. В нотных хрестоматиях содержатся произведения для ансамблевой игры, но в большинстве своем они предназначены для углубленного изучения и не выстроены в какую-либо систему. Особняком стоят немногочисленные сборники ансамблевых пьес, которые подходят именно для чтения с листа. Так, обращают на себя внимание легкие переложения популярной классической музыки для фортепианного ансамбля, современные четырёхручные переложения знаменитых фортепианных циклов, таких как «Времена года» Петра Ильича Чайковского, «Альбом для юношества» Роберта Шумана и т. п. Данные сборники могут использоваться в качестве пособий по чтению с листа.

Остановимся на двух сборниках лёгких ансамблевых пьес для начинающих: С. Майкапар «Первые шаги» и М. Шмитц «Мини джаз». «Первые шаги» Самуила Майкапара – это сборник мелких пьес для фортепиано в 4 руки. Нотный материал построен по принципу постепенного усложнения технических трудностей. В сборнике 2 тетради (всего 16 пьес, по 8 в каждой тетради). Изложение ансамблей – гомофонно-гармоническое. В пьесах первой тетради мелодия первой партии изложена штрихом *non legato* в октаву. Мелодии незатейливые. Вторая партия пьес более сложная, но в основном это аккордовое сопровождение. Вторая партия может исполняться более опытным учеником. Вторая тетрадь построена по принципу постепенного усложнения технических трудностей. Здесь пьесы ритмически более трудные, содержат разнообразные штрихи, педаль. По содержанию эти ансамбли эмоционально более насыщены.

В течение учебного года с учениками проходим их полностью. Опыт показал, что данные пьесы можно проходить как с учащимися 4 класса, так и с более старшими детьми. В этом случае работа несколько усложняется и находит творческое продолжение. Ученики не просто прочитывают пьесы, но и сами находят образы, дают названия (в сборнике пьесы просто пронумерованы). Очень интересен опыт создания презентации, когда ученицы 6 класса каждой пьесе дали название, подобрали иллюстрацию и стихотворное сопровождение. Итогом такой работы стал Концерт-презентация «Самуил Майкапар «Первые шаги», где девочки познакомили зрителей с данным сборником, сопроводив свою игру показом авторского видеоряда.

Еще один сборник, заслуживающий внимания – «Мини джаз» Манфреда Шмитца. Тринадцать пьес, расположенных по принципу «от простого к сложному», всегда включаю в репертуарный план по чтению с листа. Своеобразное изложение (для шести рук) позволяет ускорить прочтение нотной записи, уделить внимание артикуляции, ритмической стороне исполнения. Исполнение с листа данных пьес будет способствовать приспособляемости учащихся к инструменту, развитию координации движений, активизации слуха, обогащению слуховых впечатлений. Всегда меняемся партиями, чтобы каждый мог сыграть партии разной сложности, с разными ритмическими рисунками. Очень часто одно проигрывание с листа перерастает на уроке в творческую работу. Дети сочиняют вступление, пробуют варьировать мелодию, ритмический рисунок. Создаются условия для творческого развития юных музыкантов. Подобная работа их заинтересовывает, учит мыслить, быть активным, развивает самостоятельность мышления.

Таким образом, ансамблевое чтение с листа в классе фортепиано, бесспорно, может быть одним из способов творческого развития учащихся. Стоит, однако, отметить, что без отсутствия активности самих учеников, их желания стать настоящими музыкантами развивающий эффект чтения с листа может быть поставлен под сомнение. Только лишь полная мобилизация всех творческих способностей учащихся (участников ансамбля) способствует успешному формированию и развитию навыков чтения с листа как развивающего фактора их обучения.

Список литературы

1. Арановская И.В. Культурно-художественный контекст профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в высшей школе // Музыка и время. – 2002. – №5; 2003. – №4.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианская педагогика. – М., 1974.
3. Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI век, 2008. – 68 с.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1968.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1994.
6. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе оперного концертмейстера / сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
7. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа // Вопросы психологии. – 1978. – №2.
8. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

9. Цатуриян К.А. Чтение с листа как метод работы с учащимися-пианистами // Вопросы инструментальной подготовки. – М., 1971.
10. Шахов Г.И. Чтение с листа и транспонирование. – М., 1990.
11. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: размышления педагога. – М.: Музыка, 1996.

УДК 74.4

ББК 85.14

О-60

Опарина Л. С.

Oparina L. S.

ИЗО-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

ISO-THERAPY IN WORKING WITH STUDENTS AT THE CHILDREN'S ART SHOOL

Аннотация: В настоящие времена необходимо уделять внимание психологическому здоровью детей. Изо-терапия (лечение изобразительным искусством) как одно из направлений арт-терапии, является безопасным и эффективным средством для улучшения психоэмоционального состояния человека. В статье исследуются возможности применения изо-терапии как метода психологической коррекции в работе с обучающимися в условиях детской школы искусств.

Abstract: Now it is necessary to pay attention to the psychological health of children. Iso-therapy (fine art treatment) as one of the directions of art therapy, is a safe and effective means for improving the psycho-emotional state of a person. The article examines the sensibilities of using iso-therapy as a method of psychological correction in working with students in a children's art school.

Ключевые слова: Изо-терапия, психологическое здоровье, арт-терапия, психологическая коррекция.

Keywords: Iso-therapy. psychological health, art therapy, psychological correction.

Изо-терапия и другие виды арт-терапии человечество, бессознательно и сознательно, применяло уже давно. Зародившееся изо-терапевтическое направление изначально использовалось в психиатрии в конце 19-го века, постепенно переходя психотерапию. Научное обоснование арт-терапии, произошло в начале 20-го века. Термин арт-терапия ввел в употребление художник Адриан Хилл в 1938 году при описании своей работы с больными туберкулезн.

Многочисленных психологов, педагогов и деятелей искусства привлекают принципы и методы изо-терапии. Данное направление они используют в

практических и диагностических целях, опираясь на идеи Зигмунда Фрейда о том, что внутреннее «Я» проявляется в визуальной форме при творческом процессе, и на теорию Карла Юнга о персональных и универсальных символах. В современном мире изо-терапия широко используется в психотерапии и образовании. Понятие «therapy» переводится не только как «лечение», но и как «уход, забота». Поэтому применять изо-терапевтическую методику допустимо не только психологам, но и педагогам.

Эмоциональное состояние обучающихся, а особенно в кризисные периоды развития ребенка, вызывают сегодня серьезную тревогу. У детей отмечаются негативные эмоции и беспокойства. Это приводит к тому, что педагогам необходимо искать новые средства психолого-педагогической поддержки. Актуальность изо-терапии заключается в том, что именно этот современный и безопасный вид терапии эффективен при самых различных поведенческих нарушений у детей.

В современных развитых школах мира работают дипломированные арт-терапевты. К сожалению, российские школы не позволяют иметь профессиональных арт-терапевтов в своём штате.

Изобразительным творчеством дети занимаются почти с самого рождения. Поэтому рисование, лепка или декоративное искусство становится им любимым, привычным и понятным делом. Сочетая изобразительное творчество с изо-терапевтическими принципами и техниками, обучающиеся приобретают ценный опыт позитивных изменений:

1. Гармонизируется личность;
2. Углубляется самопознание;
3. Улучшается общая атмосфера в классе;
4. Возрастают коммуникативные качества в характере ребёнка;
5. Улучшается самоконтроль обучающегося за свои чувствами и мыслями;
6. Дети становятся более толерантней, спокойней и уверенней в себе;
7. Происходит рост творческих способностей;
8. Снижается утомляемость и раздражительность;
9. Происходит личностный рост учащегося.

Арт-терапия в наши дни подразделяется на два основных направления пассивную и активную терапию. С детьми младшего школьного возраста ввиду их возрастных особенностей следует использовать активную терапию.

При использовании изо-терапии следует учитывать её главные принципы, так как при нарушении какого-либо принципа занятия не приведут к нужной цели.

– Принцип субъективности, подразумевающий отношение к ребёнку как к личности с индивидуальным набором потребностей, взглядов, установок.

– Принцип активности, то есть вовлечение учащегося в творческий процесс, способствующий самораскрытию личности. При этом педагог не должен вмешиваться в творческий процесс ребёнка.

– Принцип безоценочности. Нельзя оценивать и критиковать деятельность учащегося и не давать возможность самооценивания. Так как оценивание нарушает естественное течение процесса «лечения искусством».

– Партнёрство в отношениях между участниками группы и педагогом. В изо-терапии очень важна дружеская и доверительная атмосфера, способствующая творческому раскрытию личности

– Опора на наглядно-чувственный характер деятельности. Использование визуальных, музыкальных, кинестетических и игровых средств на занятиях по изобразительной деятельности, для стимулирования творческого воображения.

– Постоянная обратная связь в виде отчёта учащихся о своих чувствах, мыслях и впечатлениях от работы. Обязательно необходимо, что бы рисующий по окончанию работы сам прокомментировал то, что он запечатлел, так как педагог может неправильно интерпретировать изображаемое на рисунке.

– Занятия по изо-терапии не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств и традиционными способами их использования.

– Принцип постоянного психологического наблюдения. По окончанию занятия педагог собирает работы, на основании которых регулярно делает выводы и поправляет курс дальнейших уроков.

В изо-терапии существует множество различных техник и с каждым годом их становится всё больше. Наиболее апробированными и зарекомендованными техниками являются:

– «Марание» – рисование ладошками, ножками, пальчиками. Естественность такого рисования способствует раскрепощению, что даёт возможность поверить в свои собственные способности при этом, не боясь совершил ошибку

– «Фрактальный рисунок» – метод позволяет задействовать глубинные механизмы подсознания, позволяя улучшить психоэмоциональное здоровье ребенка. В сочетание с музыкой занятия фрактальным рисунком способствуют снятию напряжения, усталости, тревожности в период большой загруженности

– «Правополушарное рисование» – данный метод помогает отдохнуть и расслабиться, а также помочь в решении своих задач и проблем.

– «Мандола» – издревле имеет духовный смысл символического отражения мира и психической гармонии. Изображая мандолу человек, интуитивно успокаивает свой ум и душу с помощью изображений в круге.

– «Тесто-пластика» – методика полезна обучающимся с аллергопатологией, гиперактивным детям. Помогает справляться со страхами, тревожностью, а также с агрессией.

– «Нейрографика» – данный метод в наши дни становится очень популярным среди психологов, педагогов и художников. Метод позволяет с помощью простых геометрических фигур и линий выразить свой внутренний мир. Преобразовав негативные эмоции в позитивные чувства за короткий промежуток времени.

Следует ещё отметить такие техники как ниткографика, монотипия, витраж, батик, кляксографика, боди-арт.

Занятия с применением любой из техник следует строить в 4 этапа. Первый этап – введение и настрой на работу. Этот этап необходим для создания атмосферы доверия, безопасности и раскрепощения. Он включает в себя приветствие, правила поведения в группе, игровое упражнение и мини-беседу по теме урока.

Второй этап – этап изобразительной работы. Мотивированные и позитивно настроенные дети на первом этапе начинают свою работу индивидуально или в группе. На данном этапе уместно применять арт-терапевтический музыкальный фон.

Третий – этап обсуждения. Данный этап представляет собой рассказ или комментарии участников о своей работе. После бесед если выявляются, каких-либо проблемные моменты, педагог совместно с группой ищет пути выхода из данной ситуации.

Последний этап – завершение. На завершающем этапе проводится подведение общих итогов направленных на усиление положительных эмоциональных переживаний

Методики изо-терапии, опирающиеся на изобразительную деятельность как творческий акт, позволяют ребёнку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства.

Задачами при проведение изо-терапевтических занятий являются:

1 создание положительного эмоционального настроя;

2 способствование выходу агрессии и другим негативным чувствам;

3 возможность обратится к невысказанным фантазиям и желаниям ребёнка. Проработка подавленных мыслей и чувств;

4 повышение адаптационных способностей ребёнка к повседневной жизни в школе. Снижение утомления, негативных эмоциональных состояний и их проявлений, связанных с обучением;

5 установление доброжелательных контактов с учителем и со сверстниками;

6 развитие самоконтроля, концентрация внимания на ощущениях и чувствах;

7 развитие воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом.

Учитывая все принципы и задачи, а так же, изучив базовые техники изо-терапии, с обучающимися был проведен курс занятий.

Исследование проводилось на базе ДШИ в третьей четверти. В экспериментальной группе принимал участие 1-ый класс, состоящий из 8-ми человек, а именно, 7 девочек и одного мальчика.

Для подтверждения гипотезы исследования с детьми было проведено начальное и заключительное тестирование по одной бланковской и двум проективным диагностикам (Кактус и Несуществующее животное) на начало и конец эксперимента. А так же была составлена карта наблюдений за состоянием и поведением обучающихся для учителя.

Междудиагностиками с группой первоклассников был проведен курс изо-терапевтических занятий. В процессе занятий дети с увлечением работали, раскрывая свои новые творческие возможности. Новые правила и принципы на занятиях изо-терапии, пришли по душе учащимся. У обучающихся появилась уверенность в себе. Дети стали легче выходить на контакт с окружающими людьми и стали толерантней относится друг к другу.

Изо-терапевтический курс улучшил психоэмоциональное состояние учащихся. Хотя следует отметить, судя по заключительным диагностикам, что курс необходимо продлить на более длительный срок. А так же возможно необходимо работать с некоторыми обучающимися в индивидуальном порядке. Изо-терапию можно и нужно применять на занятиях не только с первоклассниками, но и с другими обучающимися и взрослыми людьми.

Список литературы

1. Алексеева М. Ю. «Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя». М., 2003.
2. Бетенский М. «Что ты видишь? Новые методы арт-терапии». М., 2002.

3. Валдес Одриосола М. С. «Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтивические виды художественной деятельности» М., ВЛАДОС, 2007, 63 с.
4. Ганим Барбара. «Исцеление через искусство» Минск, 2005.
5. Копытина А. И. «Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандола» СПб, 2002.
6. Королёва З. «Говорящий рисунок» (100 графических тестов), 2006
7. Кремнёва Я. В. «Методы арт-терапии как способ самовыражения личности через творчество», М., 2017, №2(24).
8. Лебедева Л. Д. «Арт-терапия в педагогике» Педагогика, 2000.
9. Немов Р. С. Психология, Учеб. Для студ. высш. уч. зав.: ВЛАДОС, 1995.
10. Титаренко Татьяна «Такие разные дети», изд. «Клуб семейного досуга», 2016.
11. Тюков А. А. «Идеи Л. С. Выготского в современной психологии искусства» М., 2017, с. 368-373.
12. Хайкин Р. Б. «Художественное творчество глазами врача» М. Наука, 1992.

УДК 374

ББК 74.0

П 3

Петровских Е. А.

Petrovskih E. A.

ЭФФЕКТИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СУКСУНСКОМ ГОРОДСКОМ ОКРУГЕ

EFFECTIVE COOPERATION OF GENERAL AND ADDITIONAL EDUCATION IN THE SUKSUN URBAN DISTRICT

Аннотация: В статье рассматривается опыт взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования в Суксунском городском округе Пермского края. Представлены способы эффективного сотрудничества, направленного на эффективную реализацию единого воспитательного процесса.

Abstract: The article discusses the experience of interaction between institutions of general and additional education in the Suksunsky urban district of the Perm Territory. The ways of effective cooperation aimed at the effective implementation of a single educational process are presented.

Ключевые слова: воспитание, дополнительное образование, общеобразовательные учреждения, детская школа искусств.

Keywords: upbringing, additional education, educational institutions, children's art school.

Начиная с 2019 года в нашей стране реализуется национальный проект «Образование», который предполагает своей целью воспитание гармонично развитой личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных

традиций. В рамках этого проекта разработан один из Федеральных проектов – «Успех каждого ребенка», который направлен на выявление и поддержку наиболее одаренных детей.

Но успешность детей невозможна без должного воспитания. Воспитание подрастающего поколения имеет на сегодняшний день не меньшее значение, чем образование. В процессе воспитания детей участвует семья, педагоги общего и дополнительного образования. Общеобразовательная школа и детская школа искусств в сегодняшнем образовательном пространстве занимаются общим делом, отвечающим современным запросам общества. Это, прежде всего, воспитание человека будущего, который должен обладать широким кругозором, иметь знания в науках и разбираться в искусстве. Современный человек должен находить нестандартные решения поставленной перед ним трудной задачи, быстро подстраиваться под любые изменения в социуме. Основная задача, которая стоит перед учреждениями общего и дополнительного образования – это формирование мировоззрения будущих граждан, членов общества. Для формирования мировоззрения особенно важно понимание человеком прекрасного, наличие у него эстетического вкуса.

На сегодняшний день у общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования вполне естественно появляется необходимость в тесном сотрудничестве и плодотворном взаимодействии. Для того, чтобы воспитать гармонично развитую личность, успешного человека, такой тандем обязателен.

Суксунская детская школа искусств, начиная с 2006 года, находится в ведомстве образования. В начале каждого учебного года специалисты Управления образования формируют план работы на учебный год, куда включают мероприятия, предложенные преподавателями Суксунской детской школой искусств. В ДШИ есть большой, оснащенный современным оборудованием концертный зал с профессиональным роялем. По уровню эстетического оформления и акустических возможностей он является одним из лучших актовых залов в Суксунском городском округе.

Из всех видов искусств музыкальное искусство является одним из главных факторов воспитания человека. «Цель музыкального воспитания – воспитание человека музыкой, поскольку на первом месте в разработанной нами программе стоит задача развития личности ребенка, обогащение его духовного мира» (1, с.16).

На сцене концертного зала в течение учебного года и в рамках летних лагерей систематически проводятся тематические беседы – концерты, в которых принимают участие юные музыканты, обучающиеся школы искусств и преподаватели. На эти мероприятия приглашаются обучающиеся и учителя общеобразовательных школ поселка и района. В сельских школах у детей нет возможности услышать живой звук рояля, гитары, домры, аккордеона, они не могут выехать на концерт в город Пермь и посетить концерты Пермской краевой филармонии, Органного зала или сходить на экскурсию в Пермскую художественную галерею. Суксунская детская школа искусств предоставляет обучающимся возможность заполнить недостающую культурную нишу. Тематика бесед довольно разнообразна, это мероприятия с краеведческим компонентом, такие как «Сибирский тракт», «Иван Григорьевич Каменский – предприниматель, меценат, благотворитель», «Старинные духовные стихи Суксунского района». Также зрителям предлагаются беседы более широкой тематики, такие как «Рождение фортепиано», «Романса свежее дыханье», «Музыка П. И. Чайковского», «Поэзия С. Есенина в музыке», «Музыка блокадного Ленинграда». Такие мероприятия всегда востребованы зрителями и способствуют процессу воспитания детей. Преподаватели ДШИ вместе с обучающимися систематически проводят концерты в детских садах Суксунца, знакомят будущих школьников с лучшими образцами инструментальной и вокальной музыки, что тоже способствует с раннего возраста пониманию у детей чувства прекрасного.

Суксунская детская школа искусств выступает в качестве организатора различных конкурсов, в которых принимают участие ученики всех общеобразовательных школ Суксунского городского округа. Это детский вокальный конкурс «Я и мир», конкурс хореографического искусства «Музыка плюс я плюс танец», конкурс изобразительного искусства «Сердцу милые места». Ежегодно в Суксунском городском округе проводится фестиваль для взрослых «Битва хоров», где принимают участие и воспитатели детских садов, и учителя общеобразовательных школ, и преподаватели дополнительного образования. Конкурс стал настолько востребованным, что пришлось расширить его географию. Сейчас в нем принимают участие представители соседних муниципальных образований – Орды, Кишерти, Октябрьского, Кунгура.

Ранее в Суксуне существовал муниципальный театр «Ступени», который предлагал вниманию жителей интересные спектакли классического и современного репертуара, такие как «Женитьба» Н. Гоголя, «Самоубийца»

Н. Эрдмана, «Панночка» Н. Садур и многие другие. Пятнадцать лет назад театр был закрыт. Но интерес к спектаклям у жителей не исчез и сегодня. Отделение театрального искусства Суксунской детской школы искусств предоставляет для детей детских садов, обучающихся общеобразовательных школ детские спектакли , такие как «Белоснежка и семь гномов», «Золушка» «Подранки».

Еще одно направление работы Суксунской детской школы искусств – организация выставок лучших художественных работ обучающихся, также вниманию зрителей предлагаются работы детей учреждений Пермского края, которые привозят педагоги из Краевого центра художественного творчества учащихся «Росток». Преподаватели Суксунской ДШИ предлагают обучающимся общеобразовательных школ посмотреть экспозицию живописи и декоративно-прикладного творчества Заслуженного художника Российской Федерации К.М. Собакина.

В общеобразовательных школах присутствует дефицит кадров в сфере художественного образования. Для организации детских творческих коллективов вокального жанра в школы привлекаются преподаватели Суксунской детской школы искусств. Детская школа искусств на протяжении многих лет выступает организатором краевой конференции «Алгоритм успеха», где свой опыт представляют педагогические работники детских садов, учителя общеобразовательных школ, преподаватели дополнительного образования как Суксунского городского округа, так и других сел и городов Пермского края. Также Суксунская ДШИ проводит районную конференцию «Педагогическая инициатива».

Таким образом, в процессе сотрудничества у общеобразовательной школы формируется положительное отношение к художественному образованию, становится ясна специфика и отличительные черты дополнительного образования. Такой опыт взаимодействия очень эффективен, он способствует активному сотрудничеству общего и дополнительного образования, взаимно обогащает эти сферы. В итоге формируется культурный кругозор как у обучающихся, так и у педагогических работников. Разнообразие форм сотрудничества объединяет учреждения и общего, и дополнительного образования, ведь задача у нас общая – воспитание подрастающего поколения.

Список литературы

1. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение,1991.- 16с.

УДК 78.07
ББК 74.03(2)
П 43

Погудина Т. С.

Pogudina T. S.

К ИСТОРИИ РЕГЕНТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРИКАМЬЕ

ON THE HISTORY OF REGENCY EDUCATION IN PRIKAMYE

Аннотация: В статье рассматриваются этапы становления обучения церковных регентов в Пермском крае в историческом ракурсе. Прослеживается связь с традициями знаменного распева, партесным пением, ориентацией на подготовку профессиональных музыкантов. Представлен перечень учебных дисциплин, включенных в подготовку руководителей церковно-певческих коллективов. Обозначены проблемы регентского образования.

Abstract: The article examines the stages of the formation of the training of church directors in the Perm region from a historical perspective. There is a connection with the traditions of znamenny chant, part singing, and an orientation towards the training of professional musicians. A list of academic disciplines included in the training of leaders of church singing groups is presented. The problems of regency education are outlined.

Ключевые слова: Профессиональное образование, церковное пение, обучение регентов.

Keywords: Professional education, church singing, training of regents.

Современное духовное образование, основываясь на опыте дореволюционной подготовки певчих и регентов, находится в постоянном интенсивном поиске путей совершенствования образовательного процесса.

В дореволюционной России, в деле музыкального образования, был накоплен огромный теоретический и практический опыт. На протяжении многих веков в России существовали школы мастеропения, где в основе образовательного процесса было положено освоение одного из видов одноголосия – знаменное пение. С развитием многоголосия и появлением партесного пения в России зарождаются такие школы, как Придворная певческая капелла в Петербурге и Московское Синодальное училище. Опыт преподавания музыкально-теоретических дисциплин в этих учебных заведениях отличался достаточно разработанной методологической оснащенностью, что обеспечивало качественную подготовку хормейстерских и музыкально-педагогических кадров.

Одним из старейших духовных учебных заведений г. Перми является Пермская Духовная семинария, которая была основана в 1800 г. К обучению в семинарии допускались юноши из семей священнослужителей. Изначально

в семинарии обучалось 152 человека. Для семинаристов предоставлялась униформа, питание, жилье и выплачивалась стипендия. Обучение было бесплатным. Семинаристы были обязаны посещать воскресные службы и двунадесятые праздники, где могли также участвовать в богослужении как пономари или как певчие. Постепенно количество воспитанников семинарии возросло, в учебном плане появились новые предметы, такие как богословие, церковное пение, катехизис и другие.

Из стен семинарии выходили выпускники, которые в дальнейшем занимались регентской деятельностью или музыкально – педагогической работой со школьниками. Они преподавали не только в семинарии, но также и в различных учебных заведениях Пермской губернии: мужских, женских гимназиях, духовных училищах. Певческая подготовка в семинарии являлась одной из обязательных сторон образования будущих священнослужителей. Проверка знания нотного пения входила в программу вступительных испытаний. Историю организации музыкального обучения в семинарии можно условно разделить на 3 периода:

1. В 1807 году был открыт 1 певческий класс, цель которого заключалась в том, чтобы ученики приучались читать и петь что должно в церквиах.
2. После 1814 г. более способных учащихся стали обучать партесному, а остальных обиходному церковному пению. С этого времени в семинарии образовался так называемый российский класс. Его программа включала церковное пение, чтение и устав.
3. В 1818 году в России и произошли серьёзные преобразования деятельности семинарии и вплоть до 2 половины 1860 г. в них не было специальных классов пения. Певческая подготовка осуществлялась непосредственно на клиросе. Нерегулярность посещения богослужений привела к снижению уровня навыков, в свою очередь это сказывалось на качестве общего пения семинаристов во время праздничных Богослужений. В 1860-х годах во всех классах семинарии вновь были введены часовые уроки церковного пения и в штате учебного заведения с 1869 г. появилась специальная учительская должность. Помимо исполнения произведений хором во время службы в семинарской церкви, у певчих принято было обычаем просматривать церковные песнопения.

Воспитанники духовной семинарии осуществляли также и концертную деятельность. По мере развития учебной музыкальной работы в Пермской Духовной семинарии, в программы обучения включались сведения по истории и различным образцам церковного пения: в том числе знаменные

безлинейные песнопения, по элементарной теории музыки и гармонии, по методике обучения пению в церковно-приходских школах. В числе учебных пособий помимо богослужебных певческих книг использовались учебник элементарной теории музыки Н. Д. Кашкина, «Музыкальная грамота для не музыкантов» В. Ф. Одоевского, «Руководство к чтению духовно-музыкальных сочинений в России» и «Учебник гармонии» П. И. Чайковского.

Практическое освоение церковно-певческого репертуара осуществлялось не только на уроках, а также на ежедневных утренних и вечерних богослужениях в храме при семинарии.

В 1896 году в Перми открываются курсы для подготовки регентов, которые курирует А. Д. Городцов. В программу курсов были включены такие предметы, как:

- Упражнения для развития голоса
- Элементарная теория музыки и основы гармонии
- Методика обучения нотной грамоте и пению на слух и по нотам
- Ознакомление с певческой литературой духовной и светской, с деятельностью лиц, влияющих на развитие музыки в России.
- Обучение игры на скрипке и фисгармонии.

Хоры должны были петь не только церковные песнопения на богослужении, а также исполнять духовные гимны и светские песни.

Программа курсовой подготовки слушателей отражала лучший опыт организации регентского образования. Она во многом была близка программам регентского класса Петербургской Придворной Певческой капеллы и Московского Синодального училища, в разработке которых в конце XIX века принимали участие Н. А. Римский-Корсаков и С. В. Смоленский. Все программы объединяла общность предлагаемых для изучения предметов, а также единая репертуарная политика, основанная на сочетании духовной и светской музыки, в том числе народных песен. Основную часть преподавательской нагрузки на курсах выполнял А. Д. Городцов. Также он создал в Перми музыкально-педагогическую библиотеку и кабинет музыкальных инструментов, обеспечивавшие руководителей хоров и учителей нотной и методической литературой. Заботясь о формировании репертуара хоровых коллективов, он впервые в первые десятилетия XX века подготовил и опубликовал сборник церковных песнопений для народных певческих хоров.

После 1917 года в стране произошли социальные, политические, экономические и культурные изменения, повлекшие за собой разрушение церковно-певческой православной культуры, а также опыта музыкального

образования в духовных учебных заведениях. В результате этого процесса духовное образование утратило актуальность. После революции 1917 г. регентское образование вытесняется обучением дирижеров светских хоров. Целый пласт многовековой русской культуры, навыки воспитания и обучения руководителей церковных хоров приходит в забвение.

В связи с грандиозными изменениями в политической жизни нашей страны во времена перестройки, произошли большие изменения и в жизни Русской Православной церкви. Стали вновь открываться монастыри, храмы. Для паломников стали доступны закрытые города, такие как Загорск (ныне Сергиев Посад), храмы городов Золотого кольца России, Дивеево и другие. Появилась возможность беспрепятственно их посещать верующими людьми и свободно молиться в церквях. Впервые страна масштабно отметила тысячелетие Крещения Руси (1988г). Эти события привнесли в жизнь многих людей огромные перемены: верующие получили возможность открыто исповедовать православную веру, некрещеные крестились, невенчанные венчались. Храмы наполнились людьми, желающими постигнуть азы православной веры, окунуться в духовный мир, соприкоснуться с Великим Таинством Евхаристии.

На этапе возрождения духовной жизни России повсеместно стали открываться духовные училища, регентские школы и семинарии. Возникла проблема в педагогическом составе, в методике преподавания музыкально-теоретических и вокально-хоровых дисциплин, а также в материально-технической базе.

В Русской Православной Церкви остро встал вопрос кадров: не хватало священников, не хватало регентов и певчих, а те немногочисленные выпускники семинарии и академии Троице-Сергиевой лавры и Ленинградской Александро-Невской семинарии и академии не могли обеспечить кадрами огромную страну. Православное профессиональное образование стало возрождаться на местах. В регионах стали открываться Духовные училища, где готовили будущих пастырей, певчих, катехизаторов. Лучших посыпали для дальнейшей учебы в известные семинарии и академии по благословению правящего архиерея. Поток поступающих был велик. Московской Патриархией было принято решение в крупных городах возрождать семинарии.

В 1997 г. в Перми была организована Регентская школа при часовне свт. Стефана Велиkopермского на базе открытых годом раньше регентских курсов. Становление новой профессиональной регентской школы в Перми проходило с опорой на богатейшие традиции церковного хорового искусства

Прикамья. Моделью вновь создаваемой регентской школы, послужили частные годичные курсы подготовки регентов Е.С. Кустовского в Москве. Основы учебных программ регентской школы составили учебные планы и методические разработки трёх духовных учебных заведений России и регентской школы при Московской духовной академии Санкт-Петербургской духовной академии, регентского факультета Свято-Тихоновского богословского института. Со временем определились дисциплины учебного цикла. Были разработаны собственные учебные программы, сформировалась методика обучения, наработались определенные педагогические приемы обучения. В сравнении учебных планов Пермской регентской школы с планами других школ, отмечалось большое внимание музыкально-теоретическим дисциплинам, а также вокально-хоровым.

В учебную программу включены монастырские распевы и подобны. В школе преподавались 3 типа дисциплин:

- Богословский катехизис, куда входят богословский устав, история русского церковного пения, священная история, нравственное богословие.
- Специальное церковное пение – обиход, история церковного пения, регентское дело, основа знаменного пения, монастырские распевы и подобны.
- Общемузыкальные предметы – гармония, теория музыки, сольфеджио, фортепиано, дирижирование, хоровая аранжировка, постановка голоса.

По благословению митрополита Пермского и Кунгурского Мефодия, в 2015 году Регентская школа входит в состав Пермской Духовной Семинарии. Бессменным руководителем регентского отделения по сей день является кандидат искусствоведения О. В. Ануфриева. Разработан образовательный стандарт певчих и регентов, согласно которому разработаны программы обучения на регентском отделении.

В программу обучения входят такие предметы, как:

- Церковный устав
- Церковно – славянский язык
- Священное писание
- История Христианской и Русской Православной церкви
- Агиология
- Осмогласие
- Монастырские распевы
- История церковной музыки
- Сольфеджио
- Гармония

- Музыкальная литература
- Дирижирование
- Постановка голоса и вокальный ансамбль
- Фортепиано
- Хороведение
- Элементарная теория музыки
- Основы психологии и педагогики
- Церковно – певческий обиход

Обучение длится 4 года, на каждый предмет выделяется необходимое количество часов, согласно учебному плану. Таким образом, можно проследить планомерное развитие образования регентов РПЦ. Оно выходит на совершенно другой уровень и предполагает по окончании семинарии не только регентскую работу на клиросе, но и преподавание многих церковных дисциплин в воскресных детских и взрослых школах.

Современное образование в духовных семинариях находится в постоянном поиске адаптации образовательных программ к обучению регентов Русской православной церкви. Основываясь на богатых традициях дореволюционного образования, современные регентские отделения ищут свои авторские подходы к преподаванию теоретических предметов, разрабатывают методики, адаптированные под регентскую профессию. На данном этапе есть проблема наличия методической литературы: необходимо собрать методическую базу, создать комплексные методические пособия, единую информационную систему семинарий России и других государств.

Список литературы

1. Гарднер, И. А. Богослужебное пение Русской Православной церкви // О церковном пении. – М: СТАР ИНТЕР, 1997.
2. Адищев В. И. Из истории музыкального воспитания в Перми Певческие курсы. // Музыкальное воспитание в школе. Вып.12. – М: Музыка, 1997.
3. Адищев В. И. Пермские курсы А.Д. Городцова по подготовке учителей пения // Из истории народного образования Урала. – Пермь: ПГПИ, 1976.
4. Игнатьев, В. А. Воспоминания о Пермской духовной семинарии начала XX века. Часть 1 / под ред. В. Г. Бояршикова. Государственное краевое бюджетное учреждение «Государственный архив Пермского края». – Пермь: Траектория, 2017.
5. Правила приема воспитанников в Пермскую духовную семинарию // Памятная книжка Пермской губернии на 1863 г. Пермь: Губ.тип., 1862 Отд.У.
6. Разумовский, Д. Церковное пение в России // Д. Разумовский. – М.: Т. Рисъ, 1867. – 289 с. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/books/file/23829-Церковное-пение-в-России.pdf>.

УДК 784.9
ББК 74.46
П 58

Попова Т. Е.

Popova T. E.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТСКИМИ ПЕВЧЕСКИМИ ГОЛОСАМИ

FEATURES OF WORK WITH CHILDREN'S SINGING VOICES

Аннотация: В статье поднимаются вопросы и даются рекомендации по работе с детскими певческими голосами. Раскрываются принципы построения урока с учетом физиологического развития детей в начальный, предмутационный и мутационный периоды. Особое внимание уделено вопросам охраны и гигиены певческого голоса детей.

Abstract: The article raises questions and gives recommendations for working with children's singing voices. The principles of building a lesson are revealed, taking into account the physiological development of children in the initial, pre-mutation and mutational periods. Particular attention is paid to the protection and hygiene of the singing voice of children.

Ключевые слова: хоровое пение, детские вокальные периоды, здоровьесберегающая методика.

Keywords: choral singing, children's vocal periods, health-saving technique.

Искусство пения – это богатейший пласт музыкальной культуры, позволяющий выразить всё многообразие чувств и мыслей через понятный всем язык. Певческий голос – это уникальный дар природы, совершеннейший из всех инструментов. Профессиональное развитие голоса предполагает наличие потенциальных возможностей: музыкального слуха и ритма, физически здорового состояния голосовых связок, природных свойств голосового аппарата.

Пение ребёнка с малых лет оказывается на его дальнейшем музыкальном развитии. Детям необходимы занятия пением, поскольку оно оказывает большой положительный эффект. Ребятам нравится петь, они занимаются с большим удовольствием и получают позитивные эмоции, необходимые для здорового развития. Такая форма музенирования, как пение в хоровом коллективе, приобщает ребенка к музыке простым и естественным способом. Занятия вокалом являются очень эффективной гимнастикой для сердечно-сосудистой системы и лёгких.

Конечно, эти положительные приобретения возможны только при правильном обучении пению, основанном на знаниях возрастной физиологии и чуткой вокальной интуиции педагога. Детский организм очень податлив и

восприимчив. Задача педагога – не навредить. Педагог должен быть терпелив: обучение вокалу никогда не бывает быстрым, поскольку пение – это технологически самый сложный из всех видов искусств. Голос – инструмент, зависящий от многих факторов, включая физиологическое и эмоциональное состояния.

Физиологическое развитие детей отличается диспропорцией, связанной с замедлением развития внутренних органов по отношению к росту. Так носоглотка обычно формируется к 14 годам, гортань – к 19 и позже. Длина и толщина детских связок в 1,5 раза меньше, чем у взрослого.

Различают три детских вокальных периода. Для начального периода (8-9 лет) характерно нежное, лёгкое звучание голоса, называемое «головным, высоким»; это голос небольшой силы звука (дети поют, смыкая только края связок). Поэтому главное в этот период – сохранить хрупкий детский голос, выполняя ряд правил:

1) детей нельзя учить как взрослых. Вокальная терминология и профессиональные требования вырабатывают у ребенка психологические и физические «зажимы»;

2) необходимо исключить любое давление на связки, форсирование звука;

3) нужно соблюдать голосовой диапазон: от «ля» малой октавы до «ре-фа» второй октавы. Наиболее удобна в работе 1 октава;

4) подбор репертуара должен соответствовать психологическому и физическому развитию ребёнка. Нужно избегать напряжённой tessitura, крайних нот, слишком быстрых или медленных темпов, требующих дыхательной выносливости. Репертуар должен быть понятным.

Занятие нужно начинать с распевания на одном звуке, с правильным чередованием слогов, встречающихся в русских народных песенках-попевках. При наличии переходных звуков «ля-си» 1-ой октавы, распевание следует начинать сверху вниз. Далее включаются распевки на слогах «ми-ма» по гамме вверх и вниз в пределах терции и кварты. Все звуки поются позиционно одинаково, а нижняя челюсть должна быть свободной и мягкой. Применимы также образные ассоциации, так как ребенок мыслит образами, красками. Важен правильный показ и объяснения педагога, т. к. дети способны к копированию. Занятия должны быть по 30 минут и не больше, через 10-15 минут давать отдохнуть, отвлечься.

Во втором периоде (10-12 лет) связки становятся более эластичными, диапазон расширяется. Голос делается звонким, способным наполнить большой зал. Правила те же – индивидуальный подход к ребенку и принцип

удобства. Задачи усложняются: уже можно объяснить работу голосового аппарата. Певческие занятия проходят более эффективно в коллективе: присутствие других стимулирует ребёнка, остальные дети со стороны видят процесс обучения, анализируя пение одного ученика. В этом возрасте уже можно заниматься выработкой ровного дыхания, естественного вдоха без перебора и напряжения. Атака звука должна быть только мягкой. Распевание усложняется – расширяется диапазон, усложняется мелодическая линия, используются простые вокализы. Поэтому необходимо сохранять высокую позицию звука в исходящем движении. Имеет смысл увеличить продолжительность занятия до 40 минут, сохраняя щадящий режим урока. Голос ребенка крепнет и нуждается в постоянной тренировке. Целесообразны прослушивания записей исполнителей, что будет способствовать постепенному формированию у детей правильного слухового ориентира.

В предметационный период следует снижать нагрузки на голос, отслеживая его «капризы». Голос тускнеет, теряет яркость. Происходит рост и организма, и голосового аппарата. Связки удлиняются, становятся более упругими. Дети, правильно обученные пению, могут петь фальцетным (головным) голосом и до 14 лет.

Третий период – мутационный – обычно начинается с 13 лет (у каждого индивидуально) и продолжается до 16-17 лет. Именно поэтому на вокальные факультеты ВУЗов принимают с 18 лет. У мальчиков мутация более заметна. У них увеличивается гортань, связки удлиняются в 1,5 раза, отсюда и расширение диапазона. У девочек мутация проходит более гладко. В педагогической среде вокруг проблемы мутации существуют многочисленные споры. Можно ли петь в этот период? Практика показывает, что подход должен быть индивидуальным. Только педагог и врач фониатр могут увидеть картину изменений голоса подростка и подготовить его психологически.

Певческая деятельность требует большой нервно-мышечной энергии, сосредоточенности, мобилизации эмоционально-психологических ресурсов и интеллекта. Поэтому необходимо снимать утомление. Как всякий труд, певческая деятельность требует своих норм работы и отдыха, соблюдения голосового режима и определённых гигиенических правил, которые воспитываются с детства.

В работе с детскими голосами используется здоровье-сберегающая методика. Надо не забывать, что голосовые связки не заменишь, как струну в рояле или в струнных инструментах. Каждый должен знать свою норму сна, после которой он чувствует себя полностью отдохнувшим. Полезно

1 раз в неделю полностью выключаться из рабочей обстановки, переключаясь на спорт и прогулку. Позволять умеренную физическую нагрузку. Приучить себя к лёгкой без больших напряжений зарядке на 15-20 минут в день (как тут не вспомнить и о вокальной зарядке на уроках!). Не противопоказан и спорт, но без нагрузок, без утомления. Принимают пищу за 3 часа до пения (петь на голодный желудок, как и на полный, трудно из-за ограничения движений диафрагмы). В еде следует избегать острых, горячих или слишком холодных блюд (непосредственно после пения). Можно обжечь слизистую, рот и глотку, а во втором случае заболеть.

В поддержании хорошей работоспособности большую роль играет отдых. Отдохнувший ученик работает в классе с желанием, голос его звучит свежо. Яркие впечатления, полное переключение от привычной обстановки обогащают мир певца. Большое значение для здоровья имеет закалка организма. Чтобы не болеть простудными заболеваниями, надо не контактировать с больными и поддерживать сопротивляемость организма. Если острые признаки болезни успевают пройти за неделю, то полное восстановление голоса занимает больше двух недель.

К правилам гигиены голосового аппарата относятся следующие:

- не допускать утомления голоса (не кричать, не разговаривать громко на улице, тем более петь);
- недопустимо бесконтрольное пение (вредны пробы крайних звуков диапазона – как высоких, так и низких), из-за которого можно сорвать голос;
- лечить насморк, фарингит, тонзиллит;
- дышать носом (нормальное носовое дыхание предохраняет от пыли и инфекций, которые оседают в носу, воздух согревается и увлажняется);
- избегать резких смен температуры и не выходить после пения сразу на улицу. Это касается и детских, и взрослых голосов.

Педагогам также необходимо щадить и беречь свой голос. Сочетание речи и пения создает большую нагрузку на связки учителя.

Выступления на публике позволяют ребёнку приобрести свободу в общении, помогающую человеку в жизни, даже если он не становится певцом. Детское пение (как и взрослое) в наше время стало очень популярно. Каждому ребенку, занимающемуся пением, необходимо сберечь свой голос с неподражаемым чистым и светлым тембром. Певец – это, прежде всего, здоровый человек с устойчивой психикой, крепкими нервами, хорошим тонусом мышц и здоровьем, обладающий энергетикой и работоспособностью.

Список литературы

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
4. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певца. – Л., 1958.
5. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие. – 6-е изд. – М., 2013.

УДК 74
ББК 85.12
С 16

Салимова Л. К.

Salimova L. K.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ В ДЕТСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

DECORATIVENESS IN CHILDREN IS FINE ART

Аннотация: Рассматривается понятие «декоративность» и его роль в оценке художественного произведения, а также декоративные качества в рисунках детей разного возраста с учетом особенностей. Даётся анализ взаимосвязи творческого мышления педагога и складывающаяся на этой основе его система требований к содержанию художественного обучения. Данный материал может быть использован руководителями кружков и студий, педагогами ДХШ и ДШИ.

Abstract: The concept of "decorativeness" and its role in the evaluation of a work of art, as well as decorative qualities in drawings of children of different ages, taking into account the peculiarities, are considered. The analysis of the interrelation of the creative thinking of the teacher and the system of requirements for the content of art education that develops on this basis is given. This material can be used by the heads of clubs and studios, teachers of the school and the school.

Ключевые слова: декоративность, детский рисунок, творческое мышление.

Key words: decorativeness, children's drawing, creative thinking.

Один из ключевых вопросов нашей деятельности – это то, как обеспечить детей необходимыми знаниями и умениями, развить творческие способности, фантазию, воображение, творческое мышление, эстетический вкус, но при этом не перегружать их излишним академизмом, а выбирать наиболее выигрышные варианты в подборе средств и приемов, применяемых в современных условиях преподавания в ДШИ.

Один из акцентов, обозначенных в нашей системе художественного образования на протяжении многих лет, формирование и развитие такого качества, как декоративность в детском изобразительном творчестве. С нашей точки зрения, декоративность – важное качество в формировании детского художественного мышления.

В статье мы поставили цель проанализировать особенности формирования и проявления декоративности как качества, присущего детскому изобразительному творчеству. Для выполнения этой цели было необходимо решить несколько исследовательских задач:

1. Изучить понятие «декоративность» и его роль в оценке художественного произведения.
2. Выявить специфику проявления декоративности в рисунках детей разного возраста.
3. Проанализировать взаимосвязь творческого мышления педагога и складывающуюся на этой основе его систему требований к содержанию художественного обучения.

Результаты выполненного исследования могут быть полезны педагогам общеобразовательных школ, преподавателям ДХШ и ДШИ для обмена опытом, совместного выявления общих проблем и поиска путей их разрешения и педагогам, ведущим занятия в кружках и студиях.

Был выполнен анализ справочной, искусствоведческой и психологической литературы, проведено самостоятельное исследование творчества художников – педагогов, через знакомство с произведениями, беседы, анализ их работ; было проанализировано множество детских рисунков, а также обобщен опыт собственной педагогической деятельности.

Анализируя понятие «декоративность» мы обратились к словарю «Стили в искусстве» В.Г. Власова, в котором дается определение понятия «декоративность» в обобщенном варианте. Определение понятия «декоративность», приведенное в данном словаре начинается с обозначения понятия «декор» и установления зависимости между понятиями «декоративность» и «декоративное искусство»: «Декоративность (от Латинского *dekor* – прекрасный, выдающийся, достойный). Декоративность – художественное качество формы. Еще в Древнем Риме слово «декор» нашло более глубокий смысл, чем просто «украшение».

Декор, в отличие от орнамента, имеющее более узкое, формальное значение, как это видно из смысла латинского слова – элемент композиции, обогащающий содержание художественного произведения. Отсюда значе-

ние термина «декоративность» как качества произведения искусства, возникающего в результате осмыслиения художником связи его произведения с культурно - исторической и предметно-пространственной средой, для которой оно предназначается. В этом случае отдельное произведение или его часть задумывается как элемент более широкого композиционного целого.

Например: здание – часть архитектурного ансамбля, роспись – часть интерьера, декор вазы – часть поверхности. Функция декоративности отражается и на стиле произведения через показ, подчеркивание, оформление его внешних композиционных связей.

Декоративность – качество «состоявшегося» стиля, результат продуктивного осмыслиния художником культурно-исторической реальности, слишком краткого и неустойчивого равновесия идеального и реального. И напротив, отсутствие декоративности – признак не сложившегося стиля.

Анализируя проявления декоративности в живописи, автор уходит от конкретного определения, но сравнивает явления «декоративность» и «живописность». «Понятие декоративности, поскольку оно связано с пространственностью, сопутствует и такому явлению, как «живописность». Чем выше декоративность, тем сильнее проявляются качества живописности формы, поскольку живописное восприятие также предполагает связь формы с окружающей ее средой» (3, с.94).

Однако, декоративность – понятие более глубокое, чем живописность. Первое более связано с содержанием художественного образа, второе – с формой. В итоге, определение данное В. Г. Власовым, более связано с общим качеством «декоративность», характерным для произведений всех видов искусства.

Вторым источником, в котором содержится определение понятия «декоративность» стала книга А. С. Зайцева «Наука о цвете и живописи». А. С. Зайцев дает следующее определение: «Декоративность есть один из признаков колоризма, который выражается в том, что при всей верности светотеневых градаций, мягкости цвета, сохраняется его несколько повышенная звучность, что позволяет достаточно отчетливо различать цветовые зоны, образующие определенный ритмический порядок» (6, с.85).

Проведенный анализ показал, что наиболее значительным определением понятия «декоративность» является трактовка данная А.С. Зайцевым в книге «Наука о цвете и живопись». Определение этого автора можно взять за основу в дальнейшем анализе художественных произведений.

Следующим этапом исследования стало изучение декоративных качеств в рисунках детей разного возраста.

Рисование ребенка составляет преимущественный вид детского творчества в раннем возрасте. «По мере того как ребенок растет и входит в период позднего детства, у него обычно наступает разочарование и охлаждение к рисованию» (4, с. 66).

Г. Лукенс, написавший исследование о рисунках детей, относит это охлаждение к возрасту между 10 и 15 годами. После этого охлаждения по его мнению. Наступает снова интерес к рисованию в возрасте от 15 до 20 лет. Но этот новый подъем творчества переживает только дети, обладающие повышенной одаренностью в художественном отношении. Большинство детей застывает уже на всю жизнь на той стадии, в которой застает их этот перелом. Это охлаждение к рисованию скрывает за собой переход рисования в новую, высшую стадию развития, которая становится доступна детям при благоприятных внешних стимулах (преподавание рисования в школе, художественные образцы дома) или при специальном даровании к этому виду творчества.

Для того чтобы понять перелом, который претерпевает детское рисование в этом периоде, следует наметить основные этапы, по которым идет развитие рисования у ребенка.

Г. Кершенштейнер распределяет весь процесс развития детского рисунка на четыре ступени.

Если оставить в стороне стадию каракулей, штрихов и бесформенного изображения отдельных элементов (т.е. доизобразительный этап детского творчества), можно начать со времени, когда у ребенка появляется рисунок в собственном смысле слова. Это рисование можно считать первой ступенью. На этом этапе ребенок изображает предметы схематично, нереально и неправдоподобно.

Современные исследователи детских рисунков считают, что одним из первых предметов изображения у ребенка является человек. В фигуре человека обычно при этом передается голова, ноги, иногда руки и туловище. И этим все изображение человеческой фигуры ограничивается. Это так называемые головоноги.

Развитие содержания детских рисунков представляется большинству авторов следующим: от изображения человека ребенок переходит к рисованию животных, домиков и других предметов, постепенно расширяя количество тем.

Существеннейшим отличием этой стадии является то, что ребенок рисует по представлению, а не с натуры. Один психолог, просивший ребенка нарисовать его мать, сидевшую тут же, имел случай наблюдать, как маленький художник рисовал свою маму, ни разу не взглянув на нее. Психологи утверждают, что на третьей стадии рисунок ребенка является как бы перечислением, или графическим рассказом ребенка об изображаемом предмете.

Следующую ступень можно назвать ступенью возникновения чувства формы и линии. Теперь дети все пытаются в своих рисунках воспроизвести не только сами по себе отдельные предметы, но и связи между предметами. Сюжет, действие играют в рисунке ребенка все более заметную роль. Третьей ступенью, по Г. Кершенштейнеру, является ступень правдоподобного изображения, при котором схема уже исчезает из детского рисунка совсем. Рисунок имеет вид силуэта, или контура. Ребенок не передает еще пространственного положения, пластиности предмета, но, в общем, он дает изображение предмета правдоподобное и реальное.

На следующей, четвертой ступени пластического изображения, отдельные части предмета изображаются детьми выпукло при помощи распределения света и тени, появляется перспектива, передается движение.

Исследователи детского изобразительного творчества пробовали и до настоящего времени пробуют найти убедительные объяснения характерным возрастным особенностям рисунков детей.

Оценка детского творчества на разных этапах развития и понимание этого развития и необходимых для этого условий определяют систему учебно – воспитательной работы с детьми в процессе руководства их творчеством.

Изобразительное творчество ребенка проходит через два основных этапа: детство и отрочество.

Первый этап составляет дошкольные годы и период младших школьных лет. Второй также делится на младший и старший периоды. Но внутри общих особенностей детского рисования особенно важно выделить то время и те качества, которые можно считать началом проявления декоративности.

Наблюдения показывают, что таким периодом у большинства детей является возраст 4–5 лет, потому что именно в эти годы рисунок ребенка становится предметным, хотя одновременно и условным. Дети изображают часть, подразумевая целое. Таким приемом пользовались и в древние времена (в первобытном искусстве, в древнерусской иконе), и в наше время этот прием часто используется в плакате. Таким образом, чтобы ребенок ни рисовал, во всем он стремится упростить, герметизировать форму, создать

обобщенный (схематизированный) образ: голова круглая, ноги у человека и животных прямые как палки. Для домов, машин – прямоугольник, треугольник и круг – вот все необходимые формы.

Проявлением декоративности в детском творчестве считается стремление юных художников выбрать для своего рисунка яркие, сочные, жизнерадостные цвета. У младших школьников гармония цвета строится главным образом на согласовании крупных цветовых пятен. Другими проявлениями декоративности в детском изобразительном творчестве можно считать ритмичность, использование упрощенных форм (стилизацию), узорность и орнаментальность, которая нередко охватывает всю поверхность рисунка. Декоративность также проявляется в очертаниях силуэтов, в соотношении пятен, в чередовании цвета. Иногда в рисунках один и тот же предмет повторяется, и каждое повторение точно воспроизводит форму первого – рисунок становится похож на узор.

Декоративность, ярко проявившись в творчестве младших школьников, постепенно идет на убыль, затухает. Произошли перемены, их нужно принимать во внимание. Перемены эти очень серьезны. Детям уже труднее работать без натуры. Пострадал цвет, уже нет в работах подростков того былого буйства красок, жизнерадостного колорита. Нет былого чувства ритма и нарядной красочности.

Но новый путь открывает подросткам такую перспективу, такие возможности заново строить свое отношение к искусству, что полностью оправдывает труд на преодоление кризиса. Так как этот перелом – явление временное.

В современных условиях каждое учебное заведение, обеспечивая процесс художественного обучения детей, стремится достичь наиболее удачного содержания знаний. Чем же определяется содержание и направленность обучения?

В первую очередь, содержание учебных программ определяется традиционно сложившимися подходами: включение в занятия рисунком, живописью и композицией заданий, направленных на усвоение профессиональных художественных умений и навыков.

Вторым фактором, определяющим направленность обучения, может служить потребность в конкретных образовательных услугах, высказанная детьми и родителями (необходимость получения образования по основам компьютерной графики, дизайну и т.д.).

Третий важнейший фактор, влияющий на содержание художественного образования – это вкусы и предпочтения самого педагога, ведущего учебный процесс.

Современная художественная педагогика выдвигает одним из ведущих принципов – принцип с сотворчества педагога и ученика. В условиях ДХШ и ДШИ это с сотворчеством может проявиться как соучастие в едином художественном действии. Педагог воздействует на ученика своими вкусовыми предпочтениями, своими общими взглядами на искусство и своими конкретными художественными умениями и навыками, которые он демонстрирует в процессе обучения.

В том случае, если творческая деятельность самого педагога складывается успешно, его влияние на учеников может проявиться как в позитивном, так и в негативном варианте. Т.е. свои взгляды, вкусы и убеждения учитель может использовать как поддержку в творческом развитии ученика и не вредить проявлению его творческой индивидуальности. В отдельных же случаях может проявиться авторитарное воздействие, выраженное в жестких требованиях, ограничении самостоятельности и индивидуальности.

Не всякий, окончивший художественный или художественно-педагогический институт или училище становится педагогом-художником. Для этого нужно совмещать личное художественное творчество (и находить для этого время), глубокое знание искусства и понимание ребенка, путей его общего и художественного развития. А главное – любить детей, любить их живой, ищущий ум, их стремление к искусству. Таланта никакой институт не дает. Удел педагога – постоянная учеба, вечный эксперимент, пробы и безжалостная самокритика, и, конечно, усвоение опыта других педагогов.

Дружный педагогический коллектив слаживает ошибки и неудачи, обогащает каждого находками и открытиями, которые сделаны в содружестве. Когда рассматриваешь рисунки детей, видишь в них не только разные характеры авторов, но и своеобразие каждого из педагогов, обучающих детей. Они ведь тоже разные – по пристрастиям в искусстве, по вкусам, по своему темпераменту, по «почерку» педагогического мастерства. И в самом деле, работы учащихся того или иного педагога узнаешь издали.

Обеспечение полноценного руководства детским художественным творчеством – это одна из важнейших проблем своевременной системы образования. До сих пор педагогическая общественность ведет споры о том, в каком направлении следует вести художественное развитие ребенка и какими методами формировать художественные знания и умения.

В практической деятельности детских художественных школ, школ искусств, кружков и студий существует множество оригинальных находок в построении системы знаний. Практика, в большинстве случаев, опережает теорию, но отстает в способности дать анализ художественно-педагогической деятельности того или иного педагога. Поэтому каждому конкретному педагогу иногда недостает умения отстранено рассмотреть результат собственной деятельности и оценить, насколько она эффективна. Подобные тенденции мы замечаем в нашем регионе, в условиях нашей школы.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что формирование декоративных композиционных умений является одним из основных ориентиров художественной подготовки учащихся.

Вся проделанная работа позволила автору расширить свои педагогические и художественные знания и умения. Используя литературу как научного характера, так и предназначенную для массового читателя, главный акцент был сделан на изучении работ учащихся.

Разработка данной темы методической работы может быть продолжена в разных направлениях, так, например, через составление программ занятий по станковой и декоративной композиции и факультативных курсов для ДШИ.

Список литературы

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник, - М.: Просвещение, 1993.
2. Асафьев Б. В. Русская живопись. Мысли и думы. – Л – М.: Искусство, 1960.
3. Власов В. Г. Стили в искусстве. Словарь. – Санкт-Петербург.: Лита, 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
5. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991.
6. Зайцев А. С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
7. Кузин В. С. Психология: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
8. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. – М.: Просвещение, 1965.
9. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. – М.: Советский художник, 1980.
10. Максимов Ю. В. Родник творчества. – М.; Просвещение. 1988.
11. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.
12. Полуянов Ю. А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1980.
13. Харрис Натаниэл. Климт. Жизнь и творчество. – М.: Спика, 1995.

УДК 787.61

ББК 74.46

С 30

Семенова Т. В.

Semenova T. V.

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ИНСТРУМЕНТЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ГИТАРИСТА

PRACTICAL EXERCISES ON THE INSTRUMENT TO DEVELOP THE TECHNICAL SKILLS OF THE GUITARIST

Аннотация. В статье предложены упражнения для развития гитарной техники, освоение которых дает силу, хорошую подвижность и гибкость аппарата, что в дальнейшем облегчает овладение навыками игры на музыкальном инструменте.

Abstract. The article offers exercises for the development of guitar technique, the development of which gives strength, good mobility and flexibility of the apparatus, which further facilitates the mastery of the skills of playing a musical instrument.

Ключевые слова: гитара, начальные навыки игры, упражнения, этюды.

Keyword: guitar, basic playing skills, exercises, etudes.

Вопросами развития игровой техники занимались выдающиеся гитаристы-педагоги: Чарльз Дункан, М. Каркасси, А. Сеговия, Ю. Кузин, Ф. Таррека и др. Изучение их методических разработок позволило нам систематизировать приёмы работы над мелкой техникой от пальцевых упражнений вне инструмента и до исполнения инструктивного материала (упражнений, этюдов).

Прикосновение пальцев со струной гитары необходимо связать со слуховым и зрительным восприятием. Требуется посмотреть, куда нужно поставить пальчик и насколько длинным должен быть звук. Несмотря на кажущуюся легкость в овладении игры на инструменте, сразу же возникают ряд проблем, невозможность охвата грифа, боль при прижатии струн, а значит и некачественный звук. Конечно, все это может вызвать нервозность у ребенка. Главная задача преподавателя помочь преодолеть ученику трудности, чтобы первые ощущения не стали последним желанием ребенка. Многое зависит от личных качеств, от уровня его музыкального восприятия, интеллектуального развития и физических данных.

После того, как учащийся овладеет начальными навыками игры *legato*, научится плавно соединять звуки, а главное, контролировать движение мелодии слухом, можно приступить к работе над гаммами и другими элементами техники. У начинающих гитаристов очень хромает извлечение звука мизинцем и безымянным пальцами. Следует приглушать все лишние

струны, чтобы игра была максимально чистой. Задача педагога – довести исполнение учащегося на текущей скорости до идеала. И только потом можно переходить на следующий уровень.

Педагогическая практика показывает, что, начиная с первых лет обучения, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. В сборнике «Нескучные этюды» Натальи Захаровой предлагаемые этюды являются простыми, доступными, и рассчитаны на разные виды техники и стили. Например, этюд «Гроза» предназначен для самых юных гитаристов, т. к. знать обозначения четырех пальцев правой руки (*p, i, m, a*) положено с первых уроков. В данном этюде обучающийся знакомится со способами игры правой руки: арпеджио, двойными нотами и аккордами. Комбинации арпеджио многочисленны и разнообразны, и дети часто путают пальцы, поэтому важно добиться, чтобы каждый палец был на своей струне. Этюд знакомит с «контактным» способом игры, т. е. игрой с «опережением» и «подготовкой» пальцев. «При высококлассной игре подготовительный контакт обязателен; контакт становится настолько неотъемлемой частью движения, что его сознательное выделение излишне. На этом уровне тут же становится интуитивным» (Чарльз Дункан «Искусство игры на классической гитаре»).

Прежде чем начать знакомится с понятиями позиция, позиционная игра можно проделать упражнение с карандашом. Карандаш нужно взять кончиками пальцев левой руки так, чтобы большой палец находился против остальных, закругленных, не прогибающихся ни в одном суставе. Карандаш при этом должен быть параллелен линии основания пальцев. Правильно установив карандаш, несколько раз напрягите и освободите пальцы, затем все повторить, делая круговые вращения кисти. Упражнение нужно проделать несколько раз, чтобы лучше уяснить характер ощущений при работе руки на грифе в позиции.

Для знакомства с понятием «позиция» можно поиграть упражнение «Паучок». Начинать его лучше с пятой позиции, т. к. это самое удобное расположение на грифе. Это упражнение формирует позиционную постановку левой руки и плавную смену струн, а также отрабатываются хроматические движения (пример №1)

В этюде «Эхо» левая рука играет в разных позициях, отрабатывается переход с короткого арпеджио в правой руке на длинное, а также исполнение флаголетов. Здесь мы знакомимся с расположением нот по всему грифу на 6, 4 и 1 струне. Смена позиции – важный момент в гитарной технике. От правильной смены позиции зависит удобство исполнения, грамотность

фразировки, а в конечном итоге – совершенство техники исполнения гитариста (см. приложение).

В этюде «Веселая лошадка» при переходе со струны на струну в гаммообразных движениях дети часто допускают ошибку в левой руке: они забывают отпускать предыдущий палец и происходит наложение звуков (предыдущей закрытой струны и последующей открытой). При смене струн нужно не допускать наложения звуков.

Чтобы отработать тот или иной навык, необходимо частое обращение к упражнениям. Для глушения баса при переходе на следующий можно использовать два способа: возврат пальца *p* на струну или касание фаланги пальца *p* предыдущей струны. Это один из острых и наболевших проблем у юных гитаристов. В нотах этот способ глушения можно обозначить галочкой именно в том месте, где палец должен заглушить струну. Для наработки этого навыка можно использовать упражнение на открытых струнах и с нотами на грифе (пример № 2).

Этюд «Прогулка слоненка» включает в себя не только аккордовую технику исполнения правой руки, но и левой. В пьесах для гитары часто встречаются аккорды, требующие большого растяжения пальцев руки. В начале обучения это представляет значительные трудности. Со временем, по мере прохождения упражнений и простейших этюдов, они будут не так ощутимы. На начальном этапе нельзя ускорять этот процесс растяжения пальцев, это нужно делать медленно и осторожно, сложные аккорды добавлять постепенно. В некоторых случаях можно заменить ноты в аккордах (см. приложение).

Баррэ – один из трудных приемов игры на гитаре. Качество его исполнения зависит не только от силы, но и от умения и практики. Самое главное – нужно ощутить каждую струну под указательным пальцем, найти оптимальное место прикосновения. На начальном этапе этот прием лучше чередовать с простыми аккордами в первой позиции с открытymi струнами, чтобы левая рука успела расслабиться и отдохнуть. На примере этюда «Вальс цирковых собачек» можно поработать над этим приемом игры (см. приложение).

В следующем этюде «Песенка дождя» продолжается работа над приемом игры баррэ в левой руке, а в правой руке происходит чередование аккордовой техники и приема игры – tremolo. В практике некоторых педагогов этот прием полностью отсутствует, так как считается, что этот прием недоступен для обучающихся. Само tremolo не так уж и трудно, если правильно понять принцип звукоизвлечения: исполнение – подготовка,

«ловушка». На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами *p*, *a*, *m*, *i* в указанной последовательности. Пока играет палец *a*, *m* быстро и точно готовится, делает «ловушку» и т. д. «Один палец тянет другой, будто "привязанный" к струне» (Чарльз Дункан «Искусство игры на классической гитаре»). Палец *a* встает с пальцем *p* одновременно. Технически этот прием труден, поэтому отрабатывать его нужно тщательно. Упражнение на тремоло нужно начинать медленно, внимательно контролируя движения пальцев правой руки (пример № 3).

Этюд «Песенка дождя» приучает детей контролировать точность работы обеих рук при исполнении элементов тремоло и баррэ, и в то же время – следить за мышечным напряжением обеих рук. Характер этюда песенный, танцевальный, легкий (см. приложение).

Все обучающиеся в младших классах ДШИ знакомятся с типовыми аккордами в левой руке, которые записываются нотами, обозначаются буквами и применяются в аккомпанементе и подборе песен, иначе говоря, развивается навык домашнего музицирования. Это формирует умение отличать аккорды друг от друга, определять их по слуху, а самое главное применять их на практике, играя простые детские песенки из мультфильмов. Для более быстрого запоминания аккордов можно поиграть этюд «Танец муравья и стрекозы». Предлагаемый этюд доступен по трудности и развивает интерес к игре на гитаре, а также развивается аккордовая техника правой руки (пальцы «ловят» струны сразу, одновременно) (см. приложение).

Один из важных моментов при обучении игре на гитаре – это освоение восходящего и нисходящего легато. На первом этапе разучивания этюд «Игра в догонялки» можно играть без применения легато, чтобы добиться ритмической точности и ровности, а затем включить восходящее и нисходящее легато. Одна из важных задач – это умение ориентироваться на грифе через аккордовые перемещения одной гармонической функции, например, тоники (из первой позиции во вторую и обратно). Для этого очень важно уметь анализировать строение не только аккорда, но и фразы. Занимаясь этим с детьми с самого начала, в дальнейшем они смогут самостоятельно применять на практике, подбирать аккомпанемент и видеть новые способы игры аккордов (см. приложение).

В репертуаре младших классов есть пьесы, в которых применяются септаккорды, которые вызывают определенные трудности в постановке пальцев левой руки, т. к. они не могут точно и быстро встать на свое место. Перед началом работы над такими аккордами можно поиграть следующее

упражнение (пример № 4). Это упражнение можно играть до XII лада и обратно, с возвратом в первую позицию, с изменением ширины ладов и расстояния между пальцами. В правой руке это упражнение можно играть различными видами арпеджио, аккордами и любыми комбинированными способами, в зависимости от того, какими приемами владеет юный музыкант.

Таким образом, развитием физических возможностей пальцев нужно заниматься регулярно, чтобы развить их силу и независимость. Пальчиковая или мелкая техника является самым трудоемким видом гитарной техники. Приобрести ее без многолетней тренировки невозможно. В целом педагог должен руководствоваться двумя плодотворными педагогическими установками: в технической работе должен господствовать принцип упрощения, облегчения трудности. Обратный принцип возможен лишь в порядке исключения. И второе: педагог должен верить в достижимость хороших и отличных результатов развития своих воспитанников, обладать своего рода педагогическим оптимизмом.

Список литературы

1. Александрова М. Азбука гитариста. – М.: Кифара, 2010.
2. Захарова Н. Нескучные этюды для начинающих гитаристов. – Саров, 2011.
3. Здоровье-сберегающие подходы к обучению детей на разных этапах развития современного образования: методические рекомендации / сост. Е.В. Лопуга. – Барнаул, 2008. – 88 с.
4. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 1997.
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999.
6. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск, 1997 г.
7. Музыкальная гимнастика для пальчиков. – СПб., 2008.
8. Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путем тренировки движений пальцев рук. – М., 1974.

Электронные ресурсы

1. Дункан Ч. Искусство игры на классической гитаре [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.guitguid.com/files/downloads/scool/>.
2. Источник: <http://music-education.ru/trenirovka-dlya-gitarista-uchimsya-igratbystro/>.

УДК 78.05
ББК 85.315
С54

Собенина У. А.

Sobenina U. A.

**АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩЕГОСЯ
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

**ENSEMBLE MUSIC-MAKING AS A MEANS OF DEVELOPING
THE PERSONAL QUALITIES
OF A STUDENT OF A CHILDREN'S ART SCHOOL**

Аннотация: Статья посвящена проблеме развития личностных качеств учащегося в школе искусств, приобщению его к ансамблевому музицированию, исследованию творческого саморазвития и самосовершенствования учащихся в условиях гуманизации и гуманитаризации образования.

Abstract: The article is devoted to the problem of the development of personal qualities of a student at an art school, his introduction to ensemble music-making, the study of creative self-development and self-improvement of students in the context of humanization and humanization of education.

Ключевые слова: развитие личностных качеств» «ансамбль» «ансамблевое музицирование.

Keywords: development of personal qualities» «ensemble» «ensemble playing music.

«Личность – особое качество человека, приобретаемое им в процессе совместной деятельности и общения.

Это ценность, ради которой осуществляется развитие общества».

*Педагогический
энциклопедический словарь*

Сегодня в контексте идеи гуманизации и гуманитаризации образования особую актуальность приобретает проблема развития учащихся средствами музыки как вида искусства. Принципиально важное значение этот тезис приобретает в отношении группы учащихся детской школы искусств, не ориентированных на дальнейшее профессиональное образование. Осознание первостепенности задач общего музыкального развития учащихся неизбежно влечет за собой корректиды в структуре и формах работы преподавателей, в частности, переосмысление роли и места ансамблевого музицирования в подготовке

учащихся ДШИ. В настоящее время в музыкальной педагогике заметно возрос интерес к коллективным формам музицирования в целом.

Итогом работы преподавателем детской школы искусств по классу скрипки в течении 30 лет, стало понимание, что мало научить учащегося игре на музыкальном инструменте, нужно развить его личностные качества, сформировать у него ключевые компетентности, которые помогут ему стать успешным в жизни. Музыка – это как раз тот ключик, которым открывается душа ребенка, и она начинает работать на него. Ведь «душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь» (Н Заболоцкий). Так приобретается духовное богатство, рождается нравственность. Эмоциональный заряд, полученный от музыки, способствует формированию характера маленького человека, развитию его личностных качеств. Великий педагог Песталоцци писал: «Главный путь развития естественных сил ребенка – их упражнение и применение на практике. Становление нравственных качеств – через упражнение». Доброта, щедрость души, нравственные качества воспитываются с малых лет. Для этого нужно создать учащимся условия для их упражнений в проявлении сопереживания, ответственности, в умении делать добро людям. При этом необходимо хорошо изучить учащегося и ясно представить, каким он должен быть на выходе, т.е. спроектировать его личность. Целью педагогической деятельности стало развитие личностных качеств учащегося детской школы искусств. Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить каждого учащегося, выявить и развить его творческие задатки,
- создать условия для саморазвития и самосовершенствования учащихся,
- организовать ансамбль скрипачей как групповую форму обучения и развития личностных качеств учащихся детской школы искусств.

Наряду с индивидуальными занятиями, уже с первого года обучения ребят в детской школе искусств ввожу занятия малыми группами - по 3–4 человека, так как считаю, что игра в ансамбле создает более благоприятные условия для развития личностных качеств учащегося.

Набирая новых учащихся в свой класс, педагог прежде всего начинает изучать каждого из них. Учителя интересует, какими качествами обладает ученик и чем он увлекается, что в нем подлежит коррекции, какие у него взаимоотношения с родителями, друзьями, учителями. Для этого проводятся беседы с ребятами и их родителями, выявляются преграды, мешающие развитию детей. Преподаватель знакомится с характером, склонностями, увлечениями, привычками детей, что помогает в дальнейшем успешно

контактировать с ними. В первый год обучения много времени необходимо отводить работе с родителями. К сожалению, не все родители едины в своих требованиях к детям. Например, отец Виталия З. легко разрешил сыну бросить музыкальную школу, не подумав о последствиях, хотя мать настаивала на продолжении обучения.

Важно посещать вместе с учащимися и их родителями концерты, музеи, театр оперы и балета, вместе просматривать музыкальные телепередачи по каналу «Культура», посещать виртуальный концертный зал в школе искусств, смотреть фильмы о музыкантах и обсуждать их. Совместно с родителями для учащихся проводятся тематические классные часы. Организуются встречи с композиторами (Е. Крылатовым и А. Логиненко), с преподавателем Чайковского музыкального училища Г.Г. Чуркиным и поэтом Ю. Энтиным. Мы стремимся сделать музыку частью быта семьи ученика, чтобы дома о музыке говорили, рассуждали, спорили. Особенно эмоционально и интересно, в последние шесть лет, в детской школе искусств проходят концерты семейных ансамблей. Таким образом, воспитывается коллектив родителей-единомышленников, которые становятся помощниками и друзьями преподавателя. Во время всех мероприятий ярко проявляются особенности родителей и детей и видно, над чем надо работать. Вся эта деятельность помогает преподавателю проектировать личность ребенка по итогам обучения в музыкальной школе, учить его самосовершенствованию и само развитию, планировать работу по коррекции личностных качеств ученика.

Современный педагог музыкальной школы должен соответствовать высоким требованиям учеников и родителей. Он должен постоянно самосовершенствоваться, быть не только профессионалом в области музыки, но и интересной личностью с высокой духовно-нравственной культурой. Это одно из условий, необходимых для успешного развития личностных качеств учащегося. Например, убедившись в том, что эффективность работы преподавателя напрямую зависит от личности педагога, стиля его поведения, был теоретически разработан и путем тренинга выработан свой индивидуальный педагогический стиль, удовлетворяющий детей и родителей. Чтение методической и художественной литературы, посещение музеев, театров, знакомство с творчеством современных композиторов и поэтов, регулярное повышение квалификации, систематическая работа на сайте «Фестиваль педагогических находок», проведение мастер-классов в своей школе и в соседнем муниципальном районе — все это позволяет педагогу

делиться опытом своей работы с коллегами, участвовать в научно-практических конференциях, успешно развивать своих учеников.

Современные дети довольно капризны, самолюбивы, с неадекватной (занятым или заниженной) самооценкой, поэтому важно относиться к учащимся доброжелательно и уважительно, требовательно и справедливо. Это условие, без которого невозможно развитие личностных качеств учащихся. Чтобы избавить ребят от робости, боязни неудачи, для поддержки используются следующие фразы: «Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться», «Каждый имеет право на ошибку», «Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает» и др. Не надо делать детям резких замечаний, не нужно упрекать их ни в чем. Например, самолюбивая ученица Галя К., оказавшись неуспевающей по сольфеджио, хотела уйти из музыкальной школы, но педагог по специальности привлекла ее в ансамбль, помогла преодолеть трудности в сольфеджио. В итоге ученица успешно окончила школу искусств и поступила в Пермский музыкальный колледж. Еще пример. Занята самооценка мешала ученику 7 класса Паше А. Но тактичные замечания товарищей по ансамблю и их уважительное отношение к нему, доброжелательность педагога помогли ему впоследствии оценивать себя адекватно.

Следующим условием является создание педагогом ситуаций успеха. Например, успеху ребят способствовал организованный нами ансамбль скрипачей «Аллегро», который помог ученикам самоутвердиться, выработать ответственность за результаты своего дела. Радуясь успехам учащегося, важно отмечать любые его достижения. Неудачник дома и в школе — это потенциальный неудачник в жизни. Он таким и останется, если на пути восхождения к совершенству рядом с ребенком не будет стоять взрослый, который давал бы советы и учил бы радоваться успехам. Таким взрослым должен быть педагог. Нельзя не согласиться с американским психологом У. Глассером, тонко подметившим, что, «если ребенку удастся добиться успеха в школе, у него есть все шансы на успех в жизни».

Формирование культуры общения у детей – еще одно условие развития личностных качеств ребенка. Коммуникативность человека, умение общаться с другими – залог успеха и взаимопонимания. О культуре общения мы говорим на классных часах. Навыки общения ребята получают во время обсуждения просмотренных фильмов, концертов, собственных выступлений и т.д. Учат культуре общения и деятельность ансамбля скрипачей, встречи с ветеранами, с профессиональными музыкантами. Мы с

ребятами часто общаемся в форме диалога при обсуждении музыкальных произведений. Вот некоторые вопросы одного из наших диалогов:

- Какие черты характера, отраженные в прослушанном музыкальном произведении, имеются у вас?
- Помогают ли вам в жизни эти черты характера и почему?
- Какое из ваших мнений изменилось под влиянием этой музыки?
- Нравится ли вам эта музыка и почему?
- Как отражены в этом музыкальном произведении добро и зло?

Такие диалоги учат детей рассуждать, логически мыслить, правильно и эмоционально говорить, формируют культуру устной речи. Важно уделять внимание и культуре письменной речи. Например, предложить ребятам написать доклады о творчестве музыкантов, оформить альбомы о просмотренных спектаклях, исполнителях классической музыки, о местных поэтах-песенниках, композиторах.

Каждый педагог проводит большую работу по отбору детей для обучения. Играя на скрипке в подготовительных группах в детских садах, выявляются те, кому понравился инструмент, у кого проявилась первоначальная положительная реакция на скрипку. После беседы с родителями и прослушивания, дети поступают в ДШИ.

В практике педагогической деятельности, работа в музыкальной школе совмещается с проведением уроков музыки в общеобразовательной школе. Поэтому есть возможность отобрать для класса скрипки музыкально одаренных детей. В течение учебного года прослушиваем музыкальные произведения, которые исполняю на скрипке. Знакомство с историей создания инструмента, демонстрация богатых возможностей, которыми обладает царица музыки – скрипка, проведение уроков на предельно эмоциональном уровне – только таким способом музыка может оставить след в душе учащегося и в его памяти. Иными словами, на деле реализуется известный афоризм: «Мы не можем создавать таланты, но мы можем создавать среду, которая воспитывает личность». Кроме индивидуальных занятий, в практике используется групповой метод обучения. Например, в 2003 году был создан ансамбль «Аллегро», занятия в котором являются одной из форм группового обучения. Учащимся интереснее заниматься группой, чем индивидуально. Они с удовольствием разучивают новые произведения, посещают репетиции, общаются друг с другом. Все это развивает учащихся, делает их жизнь интересной. У юных скрипачей вырабатывается привычка в процессе самовыражения слышать не только себя, но и других участников ансамбля.

Каждый из них самоутверждается как личность за счет возможности постоянного выявления и развития своего творческого «Я». У них развивается умение сочувствовать, содействовать, сопереживать, то есть общаться с другими, не подавляя своего «Я», но и не угнетая себе подобного. Растет человек, признающий за другими те же права, которые он признает и за собой. Даже момент соревнования, который всегда присутствует на занятиях ансамбля скрипачей, не провоцирует на подавление одной личности другой. Ребята осознают необходимость личностных изменений (дисциплина, собранность, организованность, ответственность) в пользу общего дела. Условия, в которых находятся участники ансамбля, проектируют развитие личностных качеств человека нравственного. Небольшая группа, субъекты деятельности которой музицируют, общаются между собой на равных. В такой обстановке ребенок учится самому сложному – умению быть человеком.

Наш ансамбль «Аллегро» с 2003 года постоянно участвует в школьных, городских, районных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, в «Форуме Добрососедства», «Пасхальных чтениях», фестивале авторской песни «Золотая пора», стал лауреатом на международных фестивалях- конкурсах в Екатеринбурге, Казани, Москве, Краснодарском крае. Он принимал участие в концертах для Чайковского детского дома, общества инвалидов, в музыкально-концертном волонтерском обслуживании семей инвалидов и ветеранов Великой Отечественной Войны Чайковского, Куединского, Осинского и Чернушинского районов.

В 2008 году ансамбль стал победителем краевого конкурса молодежных проектов «Прикамский витамин». Этот проект был посвящен году семьи. На наших волонтерских концертах побывали 1340 человек. В месяц мы давали по 15 концертов. Такой энтузиазм каждого из участников ансамбля «Аллегро» позволил нам стать дипломантами краевого конкурса на фестивале искусств детского и юношеского творчества. Добились личных побед и отдельные участники нашего ансамбля. Например, трио «Эксклюзив», лауреат регионального конкурса авторской песни «Золотая пора». Галина К. победила на краевом конкурсе вокалистов, снялась в эпизодической роли в многосерийном художественном фильме «Отчий берег», известного режиссера Милены Фадеевой, премьера которого прошла на Первом канале. Галина в этом году заканчивает Пермский государственный институт культуры.

Пермский государственный институт культуры так же закончили выпускники ДШИ по классу скрипки Таня В., Наташа В. и Света С.. Павел А. закончил Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

по специальности звукорежиссер. Но самое главное, воспитанники, чувствуют постоянную необходимость в творчестве. Павел А. снимает документальные фильмы, учащиеся сами создают ансамбли и участвуют в них. Например, появились семейные ансамбли Александровых, Гагариных, Сафоновых, Ощепковых, Крупкиных. Катя Т. приняла участие в выступлении хора районного общества инвалидов. Саша С., став студентом, пел в ансамбле Пермской медицинской академии. Сергей О. – участник ансамбля «Незабудки». Это результат создания условий для саморазвития и самосовершенствования учащихся. Об этом говорят их успехи. Например, из ленивой девочки Ирины Х. сформировался энтузиаст своего дела, трудолюбивый и ответственный человек. Еще пример. Несмотря на болезненную зависимость матери от алкоголя, Катя Т., скрываясь от материнских угроз, ежедневно занимаясь музыкой по 3-4 часа в школе, стала активной участницей конкурса «Поющий смычок» в номинации «Ансамбль», закончила Пермский музыкальный колледж, хотя могла стать на путь асоциального поведения. Участники ансамбля «Аллегро» бережно хранят традиции, сложившиеся за многие годы выступлений: дружить, побеждать, путешествовать, вместе встречать праздники, любить искусство.

Многолетний опыт и большой стаж работы позволяет сформулировать несколько рекомендаций, которых необходимо придерживаться в работе, и которые могут быть полезны молодым преподавателям:

1. Преподаватель детской школы искусств должен заниматься развитием не только исполнительских, но и личностных качеств каждого учащегося.
2. Преподаватель детской школы искусств должен вести с учащимися не только индивидуальную работу, но использовать и групповой метод обучения, так как он является активным средством развития личностных качеств каждого ребенка. Одной из его форм является ансамбль.
3. Для развития личностных качеств учащегося должны быть созданы условия, необходимые для его самосовершенствования и саморазвития.
4. Личность воспитателя должна соответствовать требованиям общества, детей и родителей. Преподаватель обязан систематически работать над своим самосовершенствованием и саморазвитием.
5. Связь обучения музыке с развитием личностных качеств учащегося обязательна.

УДК 75
ББК 74.46
С 45

Скрыльникова О. А.

Skrylnikova O. A.

ЭЛЕМЕНТЫ СОБЫТИЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ «МЕЧТА»

ELEMENTS OF EVENT PEDAGOGY IN THE ART SCHOOL «DREAM»

Аннотация. В статье описаны конкретные примеры использования технологии событийной педагогики как на учебных занятиях, так и во внеурочной деятельности в художественной школе «Мечта». Данная технология – это способ мотивации учащихся в образовательном процессе и в воспитательной составляющей деятельности педагога.

Abstract. The article describes specific examples of the use of the technology of event pedagogy, both in the classroom and in extracurricular activities in the art school "Dream". This technology is a way of motivating students both in the educational process and in the social educational component of the teacher's activities.

Ключевые слова: событие, технология, дополнительное образование.

Keywords: event, teaching session technology, extracurricular education.

Несколько лет назад нам, педагогам художественной школы «Мечта», предложили стать участниками круглого стола, который проходил в рамках краевого телевизионного конкурса детского творчества «Формула успеха», в котором мы являемся постоянными участниками. Тема обсуждения была заявлена достаточно необычная – «Событийная педагогика в художественном образовании». За круглым столом собрались педагоги дополнительного образования, учителя школ, а также представители театров и музеев г. Пермь и г. Санкт-Петербург. Событийная педагогика, что это? В процессе докладов и обсуждений стало понятно, что «событийность» – это точное название тому, что очень часто происходит на занятиях и уроках у креативных педагогов.

Жизнь человека наполнена событиями. Разными. Событие – это то, что произошло. Механизмы памяти устроены таким образом, что человек помнит именно события – значительные явления, факты личной и общественной жизни. У каждого есть свой жизненный опыт, состоящий из событий, которые, в свою очередь, имеют различную эмоциональную окраску и характер воздействия. Особенно в юном возрасте жизнь человека представляет собой последовательность различных явлений, которые имеют различную эмоциональную

окраску: как, положительные, вызывающие радостные эмоции, так и отрицательные, которые связаны с неприятностями и неудачами.

Истоки событийной педагогики прослеживаются у А. С. Макаренко, который отмечал большое значение в жизни ребенка ярких и волнующих событий. Созданные «методом взрыва или потрясения», такие ситуации станут поворотными пунктами в биографии ребенка, его мировосприятии и нового взгляда на жизнь.

Событийная организация образовательного процесса (как альтернатива традиционного способа обучения) – это когда дети идут на занятие, как на привлекательную перспективу. В последнее время некоторые школы становятся школами событийного формата, в которых способ предъявления знаний ребятам имеет формат погружения.

За пониманием *события* как явления можно обратиться к поэзии: там, где пасует научная точность, выручает поэтическая интуиция. О. Мандельштам как-то заметил: «Прообразом исторического события в природе служит гроза. Прообразом же отсутствия события можно считать движение часовой стрелки по циферблату. Было пять минут шестого, стало двадцать минут. Схема изменения как будто есть, на самом деле ничего не произошло. Всмотримся пристально в рождение грозы. По словам поэта, событие – это гроза, а движение часовой стрелки – повседневность.

Событийность в педагогике – это способ воспитательной экзистенции, противостоящий воспитательной повседневности, но не заменяющий ее. Возможные измерители педагогического события: частотность и желаемость событий для его участников, а также уровень и время их последействия. Если событие живет в общей памяти участников (свидетельством чего могут быть постоянные отсылки и цитирование) и это продолжается достаточно долгое время, то можно говорить о значительности данного события.

Проблема событийности в образовательной среде становится все более актуальной. Ведь «событийность в педагогике» – это способ мотивации как в образовательном процессе, так и в воспитательной составляющей, противостоящий повседневности, но не заменяющий ее. Организация событий – важная задача педагога, которая заключается в том, чтобы наполнить учебно-воспитательный процесс положительными событиями для всех его участников. Носителем «события» должна быть совместная творческая деятельность детей и взрослых, превратившаяся в со-бытие, то есть в совместное сотрудничество и сотворчество. Обучение – это проживание событий и их переживание.

Совместная подготовка к событию, если оно не неожиданное (проведение какого-то мероприятия, соревнования, концерта, похода, учебного занятия) всегда будет более значимым и запоминающимся, оставит воспоминания в памяти, как у ребенка, так и у педагога и родителей.

В художественной школе «Мечта» есть хорошая традиция, объединяющая детей и педагогов – это игровая программа «День именинника». К этому празднику мы готовимся, конечно, все вместе. Однако событием этот день становится не потому, что является традицией, а потому, что каждый раз мы наполняем его новым содержанием, оригинальным подходом, изобретаем новые сюрпризные моменты. И вот тогда это со-бытие надолго остается в памяти.

Приведу несколько примеров педагогической событийности, которые существенно повлияли на мое отношение к организации образовательного процесса. Прежде всего, конечно, это конкурс профессионального мастерства «Учитель года», городской этап. Передо мной стояла очень сложная задача: провести учебное занятие как событие, которое бы привлекло внимание жюри, моих коллег, а самое главное, детей, которые волею судьбы во время конкурса становятся моими учениками. Скорее всего, эти дети готовились работать красками за мольбертами, волновались, что результат не очень им понравится. Но... совершенно неожиданно для них они попали в пещеру древних людей, сидели на шкурах перед костром. Все было необычным – неполный свет, музыка для исполнения ритуальных танцев древних людей, да и сам, педагог, который скрестив ноги, как и они, сидел на полу. Мы вместе рисовали углем на камнях и красками на стенах нашей воображаемой пещеры, лепили из глины первую посуду, танцевали. Буду рада, если через много лет, мои «конкурсные ученики» вспомнят это событие из своей школьной жизни. Да, занятие получилось очень интересным, но и подготовки оно потребовало немалой. Со-бытие удалось.

После конкурса стала чаще обращать внимание на разнообразие форм подачи программного материала. Оказалось, что и здесь возможны событийные элементы. К примеру, в образовательной программе художественной школы есть тема «Анималистический жанр». Конечно, можно просто рисовать животных – по памяти, таблицам, иллюстративному материалу, а можно... Рисовать с натуры, например, настоящую собаку, гораздо интересней и эффективней, с точки зрения понимания анатомии животного. Нашлась и натурщица – моя собака Сабля. Позировала она с удовольствием, а дети с восторгом потом еще долго вспоминали это знакомство. В продолжение этой

темы хочу отметить, что для детей очень интересны выходы на пленэры, например, выполнение набросков и зарисовок в Пермском зоопарке. Ну, а когда еще существовал ипподром, мы выезжали рисовать лошадей, наблюдать за этими умными и красивыми животными, старались узнать про них как можно больше и даже успевали покататься. Это и есть со-бытия, которые мы любим, где мы учимся и вместе проживаем.

Но учебное занятие можно сделать событием и не выходя за пределы учебного кабинета. Например, в художественной школе есть музейный уголок старинной утвари, с любовью собранный самими педагогами. На занятиях по предмету «Введение в искусство» дети с интересом знакомятся с историей быта жизни людей Пермского края. Через игру они попадают в пермскую деревню XVIII-XIX века, где главными персонажами становятся прялка, самовар, лапти, пестерь. Такое историческое погружение через предметную интеграцию (историю, краеведение и изобразительное искусство) позволяет сделать занятие необычным, то есть событийным и надолго остается в памяти ребёнка. Рисование с натуры человека в мастерской для учащихся художественных школ – это обычное дело, но отработка навыков и умений в изображении человека может то же стать событием, если, например, вместе продумать образ и позу, костюм натурщика или натурщицы.

Доступ к интернету и возможность показа на экране интересной, уникальной информации позволяет виртуально путешествовать по мировому пространству искусства любой эпохи и стиля. Использование на учебных занятиях видеороликов, фрагментов фильмов позволяют шире, зрелищней раскрыть изучаемую тему занятия, сделать его опять же событием, волнующим и остающимся надолго в памяти его участников.

Событийный подход отлично работает на сплочение детского коллектива, на развитие творческого потенциала детей. Это возможность плодотворного взаимодействия детей разных возрастов. Формы и методы работы на основе событийной технологии не новы: круглый стол, деловая и ролевая игра, марафон, творческий сбор, мозговой штурм, аукцион идей, пресс-центр, театрализация, мастерская, интеллектуальная игра, путешествие, дискуссия и др. Событийный подход к обучению и воспитанию дает большие возможности и перспективы для педагогов, его потенциал огромен.

Событийность включает взрослых и детей в общий ход взаимодействия, который разворачивается благодаря предварительному замыслу, однако, в то же время, развивается стихийно, так как не может существовать в рамках жестко заданных форм. Важна ориентация педагога на настроения и

интересы в проживании ситуации. Живая связь возникает в процессе общего проживания нового, постоянной рефлексивной деятельности с осмысливанием всего происходящего для меня (Я) и для нас (Мы).

УДК 372.578

ББК 74.46

С 60

Соловьева А. А.

Solovieva A. A.

ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

LEARNING TECHNOLOGIES IN MODERN CONDITIONS IN INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

«Плохой учитель преподносит истину,
хороший учит её находит»

Адольф Дистервег

Аннотация: в статье рассматривается использование различных стратегий и технологий обучения в условиях федеральных государственных требований для учреждений дополнительного образования, формирующих у учащихся навыки самостоятельной учебной деятельности и создающих благоприятные возможности для развития их творческого потенциала.

Abstract: The article examines the use of various strategies and learning technologies in the context of federal state requirements for institutions of additional education, which form students' skills of independent learning activities and create favorable opportunities for the development of their creative potential.

Ключевые слова: образовательный процесс, метод ускорения, навыки самостоятельной работы, «перевёрнутый урок», дифференцированный подход, творческий потенциал.

Keywords: educational process, acceleration method, independent work skills, “inverted lesson”, differentiated approach, creativity.

В настоящее время появляются новые требования как к человеку, так и к образованию. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века, а именно:

- дефицит чтения художественной литературы, особенно классической;
- рост интернет-информированности детей;

- недостаточная сформированность мотивационной сферы, разных типов мышления;
- дефицит общения.

Поэтому педагогу *в новых условиях* приходится решать сложные задачи преподавания. В связи с этим все более актуальным становится использование в образовательном процессе приемов и методов, формирующих умения самостоятельно приобретать знания, находить необходимую информацию и делать выводы. А это значит, что у современного ученика должны быть хорошо сформированы такие учебные навыки, которые смогут обеспечить организацию его самостоятельной учебной деятельности. То есть из присущего и пассивно исполняющего указания, ученик теперь должен становиться активным участником учебного процесса. Слова К. Д. Ушинского как раз отражают суть урока современного типа: «Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал».

Если обратить внимание на цели и задачи, изложенные в Федеральных государственных требованиях, то, в согласии с ними, характер образовательного процесса в учреждении дополнительного образования призван решать следующие задачи:

- выявление, развитие и поддержка способных и одаренных детей;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Однако всеобщее массовое образование должно заботиться прежде всего о большинстве учеников. Отсюда школа, ориентированная на средний уровень, оказывается не слишком приспособленной для тех, кто отличается по своему уровню развития. Следует отметить, что, по сравнению со всеобщим массовым образованием, призванным, прежде всего, заботиться о большинстве учеников, в сфере дополнительного образования существуют

более широкие возможности по развитию творческого потенциала детей с разным уровнем способностей. Во-первых, отличительной чертой таких учреждений является многообразие направлений их деятельности, что даёт возможность для проявления различных видов творческих способностей. Во-вторых, главным принципом работы с учащимися в сфере дополнительного образования является индивидуальный подход, являющийся средством дифференцированного обучения. Таким образом, процесс построения учебной деятельности должен отвечать следующим характеристикам: разработка гибких индивидуализированных программ, использование различных стратегий и технологий обучения, создание теплой, эмоционально безопасной атмосферы в классе, поощрение к творчеству, проявление уважения к индивидуальности ученика.

Как, в связи с этим, выстраивать учебный процесс? Важно рассматривать его как целостный педагогический процесс, решающий задачи комплексного развития способностей, личных качеств учащихся. Советский психолог Л.В. Занков, известный как разработчик концепции развивающего обучения, сформулировал его основные принципы. Такое обучение предполагает интенсификацию теоретических знаний, повышение уровня трудностей, повышения скорости обучения. Вопросы темпа обучения являются предметом давних не утихающих споров. В отличие от сторонников принципа ускорения, признающим этот метод весьма эффективным для одаренных учащихся, оппоненты считают, что при таком методе остаются неудовлетворенными в должной мере эмоциональные и социальные потребности, потребность в общении. Важно отметить, что метод ускорения не должен влиять на содержательную его часть, только на скорость обучения.

Очень важен еще один дидактический принцип развивающего обучения – принцип стимулирования самостоятельности учащегося в процессе обучения. Техника преподавания для одаренных и обычных учеников примерно одинакова: заметная разница заключается в распределении времени на виды активности. В отличие от традиционного обучения, рассчитанного, в основном, на передачу готовых знаний, принцип развивающего обучения заключается в том, что преподаватель в меньшей степени говорит и объясняет материал, но больше спрашивает. Вместо того, чтобы самому отвечать на вопросы, он предоставляет это учащимся. Такое обучение способствует большей самостоятельности учащихся, они меньше зависят от преподавателя.

Основное требование к педагогам – безусловное понимание и уважение к личности учащегося. Педагогу всегда следует помнить, что дети легко

ранимы, поэтому от педагога больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж».

Как видно, методика развивающего обучения предполагает способ работы с материалом, при котором с максимальной полнотой проявлялась бы творческая инициатива обучающегося, формировалось бы его музыкальное мышление. Правильно организованная учебная деятельность – это активная мыслительная работа самого ученика как человека, который учится, а не которого учат. Задача педагога, практикующего развивающее обучение, – воспитание музыканта-творца, исследователя, экспериментатора, который сам изучает музыкальный материал и в результате продолжительной работы создает собственную интерпретацию произведения, собственный художественный образ.

Среди новых моделей и технологий обучения заслуживает внимание идея *«перевёрнутого урока»*. Такая методика в музыкальной школе больше применима на групповых занятиях по музыкальной теории. Идея *«перевёрнутого»* обучения была разработана американскими педагогами Джонатаном Бергманом и Аароном Сэмсом в 2008 году. Она заключается в том, что вместо домашнего задания, при помощи учебников и интернет-ресурсов учащиеся самостоятельно осваивают новый материал, который раньше, в готовом виде, преподносил им учитель. Затем, во время урока, преподаватель консультирует их по изученной теме, проводит практическую работу, тестирование или обсуждение пройденного материала. Таким образом, работая с разными группами, преподаватель может варьировать задания по уровню сложности, в соответствии с возможностями и способностями обучающихся.

В чем заключаются преимущества такой методики? Во-первых, обучение становится более плодотворным, конструктивным, так как активизируется участие всех учеников. Во-вторых, на уроке остается больше времени для практических заданий, которые теперь выполняются не дома, а в классе, под чутким руководством учителя. В-третьих, идея *«перевёрнутого урока»* создаёт благоприятную среду для развития самостоятельности и ответственности учеников, и даёт возможность больше взаимодействовать друг с другом и преподавателем. В-четвертых, ознакомиться с учебным материалом учащимся можно в подходящем темпе, прочитывая столько раз, сколько необходимо для его усвоения. Такое *«перевёрнутое»* обучение не стоит применять на всех без исключения теоретических занятиях. Например, в младших классах есть смысл вводить такую методику по минимуму, так как в этом возрасте учащиеся еще менее готовы к самостоятельной

работе, чем ученики старших классов. Со старшеклассниками же идея «перевёрнутого урока» особенно актуальна на занятиях с большим объемом информации, при условии, что основные положения данной темы уже известны учащимся с предыдущих уроков.

Такая методика даёт возможность каждому ребенку проявить свою инициативность, индивидуальность, а это, в свою очередь, создаёт благоприятные возможности для развития творческого потенциала учащегося. С другой стороны, «перевёрнутый» урок увеличивает нагрузку на преподавателя. Ему необходимо более скрупулёзно подходить к выбору материала для учащихся, разрабатывать учебные пособия в виде видео-презентаций для изучения основного материала, предоставлять дополнительные источники информации по данной теме учащимся. Кроме того, важно тщательно продумать сам урок: указания для самостоятельной работы, задания для самоконтроля, форму практических занятий, т. е. грамотно планировать как свою деятельность, так и деятельность учащихся на всех этапах урока. Такая подготовительная работа требует серьёзных усилий от преподавателя, больших временных затрат и компетентности в области информационно-коммуникационных технологий.

Подытоживая всё вышеизложенное, подчеркнем, что основополагающей целью обучения и воспитания детей является личностное развитие. Основной технологией личностного развития ребенка является педагогическое сопровождение, которое включает комплекс последовательных педагогических действий, стимулирующих его саморазвитие. В связи с этим, в условиях реализации программ на основе Федеральных государственных требований характер образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования предполагает благоприятные возможности для применения технологий обучения, способствующих развитию творческого потенциала учащихся с разным уровнем способностей и формированию навыков самостоятельной учебной деятельности, таким образом подготавливая их к профессиональному пути в искусстве.

УДК 005.336
ББК 74.04(2Рос)
Т 63

Тотьмянина Л. И.

Totmianina L. I.

**МАРКЕТИНГОВЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ ПО
ФОРМИРОВАНИЮ ИМИДЖА УЧРЕЖДЕНИЯ**

**MARKETING APPROACH IN THE WORK OF HEADS OF MUSIC
SCHOOLS AND ART SCHOOLS TO FORM THE IMAGE
OF THE INSTITUTION**

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы маркетингового подхода в работе руководителей ДМШ и ДШИ по формированию имиджа учреждения. Приводится анализ интервьюирования руководителей музыкальных школ и школ искусств Пермского края.

Abstract. The article discusses the issues of the marketing approach in the work of the heads of the DMSH and DSHI on the formation of the image of the institution. The analysis of interviewing the heads of music schools and art schools of the Perm Region is given.

Ключевые слова: маркетинговая деятельность, формирование имиджа детской школы искусств.

Keywords: marketing activity, formation of the image of the children's art school.

«Долгие годы детские школы искусств функционировали в системе дополнительного образования детей вместе с центрами, домами творчества и станциями юных техников. Но все же им удалось сохранить особое доверие общества к себе как к первой ступени профессионального образования в сфере культуры и искусства» [1]. Разделяю мнение И. Е. Домогацкой о том, что сохранить детские музыкальные школы и школы искусств как уникальную образовательную систему, сложившуюся в России, удалось только благодаря огромному запасу прочности, накопленному этими образовательными организациями за столетний период становления и развития.

В настоящее время детские школы искусств с одной стороны находятся в подчинении Министерства культуры, но их деятельность регулируется Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который относит их к системе дополнительного образования [4]. Школы искусств оказывают образовательные услуги по видам искусств, реализуя в своей деятельности дополнительные общеобразовательные программы для детей и взрослых: предпрофессиональные и обще развивающие. И, если предпрофессиональные образовательные программы

финансируются за счет субсидий учредителя организации, то реализация дополнительных общеразвивающих программ в большей степени оплачивается получателями услуги. Чтобы удовлетворить растущие потребности и повышение избирательности клиентов, руководители школ искусств стремятся усовершенствовать качество предоставляемых услуг и способы их продвижения. А потому эффективное развитие учреждений дополнительного образования сферы культуры на современном этапе невозможно без использования приемов и методов маркетинга. Маркетинговая деятельность в ДМШ и ДШИ развивается по общим законам маркетинга, сообщая и продвигая свои цели, ценности и образовательные услуги учащимся, их родителям и обществу в целом.

Изменение условий деятельности школ искусств изменили и требования к управлению образовательными учреждениями. Каждая образовательная организация хочет быть успешной в обществе. Для этого она должна понимать, каким образом выглядит в глазах своих потребителей, учредителей и конкурентов. Маркетинг организации требует оценки ее существующего имиджа в общественном сознании. Учреждение может быть удовлетворено собственным образом в глазах общественности, либо недовольно [2]. Позитивный имидж служит для привлечения партнеров и потребителей, повышения уровня предоставляемых образовательных услуг, формирования в сознании общественности более выгодных преимуществ, чем у конкурентов, облегчения доступа к информационным и материальным ресурсам, обеспечения поддержки организации населением, государством и СМИ. То есть, работа над формированием устойчивого положительного имиджа школы искусств – это ресурс для ее развития. А «развитие – это изменение, но не количественное, а качественное (в отличие от роста, совершенствования и пр.), причем не любое, а только позитивное, т. е. изменившаяся система с новыми свойствами эффективнее, чем прежде, выполняет свои прежние функции или приобретает новые функции» [3].

Очевидно, что управленческая культура руководителя выступает ведущим фактором формирования имиджа детской школы искусств. Каждый руководитель мечтает, чтобы школа имела яркую индивидуальность, выделяясь среди прочих учреждений дополнительного образования, притягивала внимание желающих работать или учиться именно в ней. От того, насколько руководитель компетентен во внутренних процессах, происходящих в учреждении, и насколько им отслеживаются и учитываются тенденции развития внешней среды, во многом зависит вся деятельность

школы [5]. Если проводить мониторинг потребностей участников образовательного процесса и их удовлетворенности оказанными образовательными, культурно-просветительскими и досуговыми услугами, то можно ясно оценить потенциал для развития учреждения и максимально использовать представляющиеся возможности.

Так, с целью выявления целостной картины по удовлетворению потребностей всех участников образовательного процесса МБУ ДО «Кудымкарская детская школа искусств» в рамках исследовательской работы «Разработка имиджа школы искусств как составляющая эффективного маркетинга» автором статьи проведено опытно-педагогическое исследование и осуществлен анализ результатов исследования потребностей обучающихся, преподавателей и родителей. Все диагностические средства, которые были использованы для исследования, адаптированы или разработаны нами самостоятельно. Письменные опросы участников диагностики проводились анонимно. Подбор вопросов анкет был направлен на изучение мотивации, музыкально-образовательных потребностей, а также качества предоставления образовательных услуг. Результаты анкетирования фиксировались в сводных данных в виде таблиц, диаграмм и будут использованы при разработке Программы развития школы.

Также в рамках исследования записаны интервью с директорами ДМШ и ДШИ Пермского края, которые описаны в настоящей статье. Поскольку привлекательный имидж не рождается сам по себе, а целенаправленно формируется, хотелось узнать, как имидже образующая деятельность реализуется в музыкальных школах и школах искусств Пермского края. Сразу оговоримся, что получить ответы на вопросы нам хотелось не от директоров центральных школ краевого центра, а именно от руководителей школ муниципалитетов Пермского края.

Итак, в интервьюировании приняли участие Светлана Викторовна Назарова, директор МБУ ДО «ДМШ № 2» г. Соликамска, Мария Леонидовна Караваева, директор МАУ ДО «Детская школа искусств» г. Краснокамска, Анастасия Асыгатовна Першина, заместитель директора МБУ ДО «ДШИ № 1 им. П. И. Чайковского» г. Березники, Ольга Александровна Шахвалон, директор МБУ ДО «Карагайская ДМШ», Наталья Викторовна Мошева, директор МБУ ДО «Сивинская ДМШ» Сивинского муниципального округа. Все руководители однозначно отметили, что в условиях сегодняшних рыночных реалий школам искусств необходимо заниматься маркетинговой деятельностью. Так, М. Л. Караваева говорит: «Для того,

чтобы успешно работать, сегодня необходимо ориентироваться на современных детей, на потребности родителей и, сохраняя академические направления школы искусств, открывать новые виды деятельности, привнеся разнообразие в спектр образовательных услуг». А.А. Першина: «У нашей школы репутация хорошая, о ней знают очень многие жители города, те, кто прошел обучение в школе, приводят своих детей и внуков. Но, безусловно, конкуренцию нам создает дополнительное образование, широко представленное в городе: музыкальные студии, танцевальные коллективы. К бесплатному образованию родители относятся не очень серьезно: у многих сложился стереотип, что хорошо могут научить только за деньги, а если бесплатно, значит, некачественно. Поэтому со своей стороны мы проводим большую рекламную кампанию, различные PR-акции для того, чтобы родители могли прийти к нам и через какое-то время увидеть результат». Проблему усиления конкуренции на рынке дополнительных образовательных услуг в своих населенных пунктах отмечают все руководители школ, что заставляет образовательное учреждение бороться за свое существование, используя грамотное управление и маркетинговый подход в своей деятельности.

По итогам опроса респонденты единогласно отметили, что официальный сайт учреждения сегодня не в полной мере является «окном в школу» для основных потребителей образовательной услуги: детей и родителей. Поэтому каждой школой созданы группы в социальных сетях. Самой популярной руководителями признана социальная сеть ВКонтакте. «Сайт несет более информативную функцию (прием в школу, необходимая нормативная документация и т. д.). А все, что касается нашей активной жизни – это всё ВКонтакте. Социальные сети, на мой взгляд, быстрее реагируют и быстрее доносят информацию, нежели официальный сайт», – говорит А. А. Першина. М. Л. Караваева: «Официальный сайт у нас, конечно, есть. Он наполнен информацией согласно требованиям, но, на мой взгляд, родителям и ученикам удобней пользоваться группой ВКонтакте. В группе мы размещаем объявления, анонсируем мероприятия, поздравляем с победами, одним словом, вся активная жизнь школы искусств транслируется там. А сайт заполнен документацией, которую каждый при желании может изучить. Одно другое дополняет». Н. В. Мошева также отмечает удобство группы ВКонтакте: «Официальный сайт у родителей спросом не пользуется, он систематически поддерживается, информация там обновляется. Родителям удобней пользоваться ВК. Кроме того, у нас есть еще и YouTube-канал, куда мы выкладываем свои концерты, видеоролики и др.».

Действительно, на страницах социальной сети ВКонтакте ДМШ и ДШИ, чьи руководители приняли участие в интервью, ярко и насыщено отражена деятельность школ: фото, анонсы, пост-релизы мероприятий, видеоролики и информация о внеклассных мероприятиях, поздравления победителей конкурсов и фестивалей, поздравления с Днем рождения или с яркими достижениями преподавателей школы, объявления для детей и родителей и мн. др. Чаще всего группу ВКонтакте ведут сами руководители или специально закрепленный за ее ведение человек. Информация на странице новостей ВК обновляется ежедневно. Вся официальная информация – нормативные документы, регламентирующие работу школ, учебные программы, расписание уроков и пр. информация, требуемая к наполнению официального сайта, безусловно, имеется в каждой школе. Эта информация актуализируется и при желании каждый родитель или потенциальный потребитель услуги может найти на сайте все, что его интересует.

Все руководители школ в интервью отметили, что используют любой возможный повод для позиционирования своей школы. Так, С.В. Назарова на вопрос, считает ли она социально-культурные проекты школы косвенными РР-инструментами, отвечает: «Конечно, социокультурные проекты, разработанные и реализованные школой, являются хорошей рекламой и создаются в том числе для поддержки имиджа школы». Школы активно участвуют в конкурсах проектов, выигрывают и реализуют их при поддержке местных властей, Министерства культуры Пермского края, крупных корпораций, таких как ПАО «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» и др. Руководители считают эту работу важной и с точки зрения привлечения дополнительных финансовых, в которых учреждения культуры крайне ограничены. Каждый в интервью назвал самые яркие события, которые получили большой общественный резонанс.

Школы участвуют в благотворительных акциях и мероприятиях. Так, ДМШ № 2 г. Соликамска с 2013 года занимается благотворительными проектами. «Я активно работаю в этом направлении, проводя совместную работу с Соликамским городским общественным объединением инвалидов «Луч». Специально для детей с ограниченными возможностями здоровья у нас проводятся мероприятия два раза в год: в День матери и 8 Марта», – говорит Светлана Викторовна.

Для привлечения дополнительных инвестиций в музыкальные школы и школы искусств некоторые руководители обращаются к спонсорам. Ситуация со спонсорами не такая стабильная. Так, в ДШИ города Краснокамска

есть постоянный спонсор, в ДМШ № 2 г. Соликамска – единичные случаи спонсорской помощи, а ДШИ г. Березники, имея в городе крупные градообразующие предприятия, за спонсорской помощью не обращаются. Но все руководители заметили, что появилась отличная возможность участвовать (и побеждать!) в конкурсах на приобретение музыкальных инструментов и оборудования, строительство и ремонт школ искусств, открытие Виртуальных концертных залов, «Лучшая детская школа искусств» и других, учредителями которых являются Министерство культуры РФ, Министерство культуры Пермского края, органы местного самоуправления. Вот что об этом говорят директора школ:

Н. В. Мошева: «Мы в этом году стали победителями краевого этапа Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств в 2021 году» в номинации «Лучшая сельская детская школа искусств» и приняли участие в окружном этапе данного конкурса. Благодаря Национальному проекту «Культура» и победе в двух конкурсных отборах муниципальных образований Пермского края на получение субсидий из бюджета Пермского края на обеспечение музыкальными инструментами, оборудованием и материалами образовательных учреждений в сфере культуры в 2021 году (основном и дополнительном) в нашей школе появился рояль «Михаил Глинка», три пианино «Михаил Глинка» и пять баянов».

М. Л. Караваева: «В 2020 году победили в конкурсном отборе национального проекта культура (Федеральный проект) и получили музыкальные инструменты, оборудование и литературу на сумму пять миллионов рублей. Привлекли дополнительные деньги и сделали текущий ремонт помещений на сумму более двух миллионов. Очень хочется оснастить школу современными техническими средствами, поскольку веяния времени диктуют нам эти условия. Образовательные учреждения сферы культуры, к сожалению, в этом плане уступают учреждениям сферы образования».

Безусловно, школы искусств и музыкальные школы закладывают детям основы воспитания, уважения к труду, любви к искусству. Во всех школах сложились определенные школьные традиции. Так, Мошева Наталья Викторовна из традиционных мероприятий для школьников назвала День музыки, День самоуправления, Посвящение в музыканты, Международный День баяна, Музыкальные гостиные. Крайне интересным в интервью с ней стала информация о таком традиционном мероприятии для Сивинской ДМШ, как «Неделя семейной культуры». «В течение одной недели весной, – рассказывает Наталья Викторовна, – мы приглашаем родителей на совместные

мероприятия. Каждый день недели получает свое название, например, День открытых дверей, День открытых уроков, Творческая мастерская для учащихся и их родителей, Круглый стол на тему «Что бы вы хотели изменить в нашей школе?», «Легко ли быть родителем?» (по методике Е.В. Бачевой). Мы проводим общешкольное родительское собрание, привлекая специалистов из администрации, полиции и пр. Завершается эта неделя большим концертом семейных ансамблей «Музыкальная семья», к которому готовиться начинаем заранее».

Восторженно рассказала о традиционном мероприятии Ольга Александровна Шахвалон: «Это наш фирменный Отчетный концерт в конце учебного года в зале Дома культуры. Во время Отчетного концерта мы вручаем документы об окончании школы нашим выпускникам. В прошлом году у нас был шикарный выпуск из 14 человек. В концерте участвовали только выпускники. Все были в восторге! Концерт получил только положительные эмоциональные отзывы. Нам удалось его записать и показать всем. И Вы знаете, о нас начали рассказывать, дивиться фотографиями с концерта! Осталось ощущение, что мы сами задали себе определенную планку этим концертом, определенную высоту, к которой надо стремиться».

Традиционные мероприятия проводятся и для преподавателей школы. Так, А. А. Першина отмечает: «Мы поддерживаем теплые отношения друг с другом, преподаватели-стажеры активно делятся опытом с начинающими педагогами; в школе традиционно на День Музыки проводится вручение благодарственных писем от администрации школы за добросовестный труд преподавателям, имеющим «круглую» дату в стаже. Раз в два года у нас в городе проводится вручение премии «Призвание» среди преподавателей сферы культуры». В Сивинской ДМШ для преподавателей традиционным стал конкурс «Педагогическое мастерство». В Соликамской ДМШ № 2 преподаватели совместно отмечают Дни рождения, профессиональный праздник День учителя и др.

Руководители школ занимается и формированием системы стимулов для заинтересованности членов коллектива в продвижении благоприятного имиджа школы: материальные поощрения, популяризация успешных педагогов, награждение лучших педагогов, в том числе, направление их на курсы повышения квалификации. Так, М. Л. Караваева отмечает, что «руководителям нужно иметь отложенную систему поощрений и наград, продвигать успешных преподавателей, потому как это безусловно работает на имидж школы». О. А. Шахвалон: «На отчетном концерте, чтобы подчеркнуть

значимость наших педагогов, мы всегда вручаем благодарственные письма по итогам года. Стремимся поощрить наших педагогов к профессиональным праздникам или юбилеям наградами Карагайского района, Земского собрания и Пермского края. У нас разработано и принято Положение о материальном стимулировании, критерии для оценивания работников. Преподаватели стараются поучаствовать в конкурсах, конференциях, занимаются дополнительно внеклассной работой. Система работает. И на мой взгляд, все получается гармонично, все остаются довольны».

Несомненно, важным и необходимым условием для привлечения новых учащихся является создание комфортной обстановки и интерьера, решением которого занимаются ежедневно все руководители. И не менее важно создание теплого микроклимата в коллективе, чтобы двигать коллектив к новым педагогическим свершениям, мотивировать к продвижению позитивного имиджа своих школ.

Таким образом, можно констатировать, что все руководители ДМШ и ДШИ, продолжая заниматься совершенствованием образовательного процесса в школе искусств, ведут активную работу по формированию позитивного имиджа своей школы, создавая комфортную внутреннюю среду, мотивируя и стимулируя персонал к позиционированию учреждения, выстраивая четкую и целенаправленную систему отношений с общественностью, направленную на улучшение осведомленности о значимости деятельности музыкальных школ и школ искусств.

Список литературы

1. Домогацкая И. Е. Школа искусств – назад в будущее? К реализации Федерального закона № 145-ФЗ [Электронный ресурс]. – https://gazsale.yam.muzkult.ru/media/2018/09/24/1220300066/Domogatskaya_Shkola_iskusstv.pdf.
2. Морозова Н. В., Колегова И.Ю. Маркетинговый анализ деятельности современных детских музыкальных школ и школ искусств: вопросы в перспективу // Диалоги о культуре и искусстве: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Пермь, ПГИК, 2016. – С. 23-31.
3. Управление развитием школы: пособие для руководителей образовательных учреждений / под ред. М. М. Поташника и В.С. Лазарева. – М.: Новая школа, 1995.
4. Чичваркина Т. Н. Разработка программы развития учреждения дополнительного образования детей на основе клиентоориентированного подхода: учебно-практическое пособие для системы переподготовки повышения квалификации работников сферы культуры; Институт повышения квалификации «Конверсия» – Высшая школа бизнеса. – Ярославль, 2010.
5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>.

УДК 372.878
ББК 74.200.587
У 33

Ужегова И. Ю.

Uzhegova I. U.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МУЗЫКА ПЕРМСКОГО ПОДЗЕМЕЛЬЯ»

«EDUCATIONAL PROJECT THE MUSIC OF PERMIAN DUNGEON»

Аннотация: В статье описан опыт реализации педагогического проекта, направленного на расширение и обновление творческой практики в рамках комплексной общеразвивающей программы «Студия электронной музыки «Кластер» МАУДО «ДШИ имени Л. А. Старкова» г. Березники, Пермского края. Целью проекта является повышение творческой активности обучающихся и появление дополнительной мотивации к музыкальной композиции на клавишном синтезаторе на основе изучения природных достопримечательностей Пермского края.

Abstract: The article describes the experience of implementing a pedagogical project aimed at expanding and updating creative practice within the framework of a comprehensive general developmental program «Electronic Music Studio “Cluster”» of MAUDO «L. A. Starkov Children’s Art School» in Berezniki, Perm Territory. The aim of the project is to increase the creative activity of students and the appearance of additional motivation for musical composition on a keyboard synthesizer based on the study of natural attractions of the Perm region.

Ключевые слова: творческий проект, композиция на клавишном синтезаторе.

Key words: creative project, musical composition for keyboard synthesizer.

Необходимость расширения и обновления творческой практики, направленной на образовательную деятельность в рамках комплексной общеразвивающей программы «Студия электронной музыки «Кластер» МАУДО «ДШИ имени Л. А. Старкова», обусловила разработку педагогического проекта. Целью программы является развитие творческих способностей ребенка, его эмоционального мироощущения через приобщение к сольному и ансамблевому музицированию на электронных инструментах. Проект предполагает расширение и углубление творческого потенциала обучающихся класса, позволяет им почувствовать радость общения в момент познания природных ландшафтных достопримечательностей родного края.

Общество и государство заинтересовано в обнаружении творческих людей и развитии творческого потенциала детей, поскольку именно креативные личности обеспечивают прогресс в разных областях науки, техники, культуры, обеспечивают инновационный прорыв страны.

В основу проекта легло изучение законодательных документов: Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467. Художественное образование обладает большими возможностями для развития творческого потенциала детей, поскольку позволяет актуализировать потенциал эстетического освоения окружающей действительности, и связано с удовлетворением эстетических потребностей людей. Проект был частично реализован в 2019-2020 годах.

Проект представляет собой творческий процесс сочинения цикла детских композиций «Музыка ледяного подземелья» на электронных музыкальных инструментах – клавишных синтезаторах. В процессе подготовки произойдёт знакомство учащихся с наукой спелеологии. Для создания творческой атмосферы класс посетит ландшафтный комплекс Кунгурской ледяной пещеры. Каждый учащийся выберет для себя художественный образ для сочинения – понравившийся грот пещеры. Пьесы цикла будут соответствовать именам гротов. Результатом этой работы станет сборник детских композиций для синтезатора «Музыка ледяного подземелья», мультимедиапроекты по пьесам. После репетиционного периода и решения организационных вопросов возможно проведение концерта на территории комплекса «Кунгурская ледяная пещера», в котором будет исполнен этот цикл.

Поскольку целью проекта было повышение творческой активности обучающихся, появление дополнительной мотивации к музыкальной композиции на клавишном синтезаторе на основе изучения природных ландшафтных достопримечательностей Пермского края, это потребовало сформулировать следующие задачи:

- Приобщить обучающихся к творческой деятельности;
- Мотивировать обучающихся к сочинению на клавишном синтезаторе;
- Изучить природные достопримечательности Пермского края;
- Развить стремление к формированию здорового образа жизни;
- Привить обучающимся навыки коммуникативных компетенций.

Целевой группой проекта стали обучающиеся Образцового коллектива «Студия электронной музыки «Кластер» МАУДО «ДШИ им. Л. А. Старкова» города Березники в возраст 10-17 лет.

В качестве одного из эффективных средств реализации поставленной цели был выбран интегрированный вариант для творчества – музыка и география. Это необычное сочетание двух, на первый взгляд далёких друг от

друга наук, предоставляет возможность использования регионального компонента в творческой деятельности учащихся. Другое, самое важное средство реализации — это электронная музыка. Синтезаторы стали теми инструментами, которые дают нам расширение тембровой палитры за счёт появления синтезированных голосов, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления пространственными характеристиками звука. Всё это будет необходимо для практической части проекта — создания электронно-музыкального цикла детских сочинений «Музыка ледяного подземелья» по впечатлениям от посещения Кунгурской ледяной пещеры.

Первым партнёром проекта выступило МАУДО «Дом детско-юношеского туризма и экскурсий» города Березники, одним из видов деятельности которого является спелеология – наука об изучении подземного природного ландшафта. Работники этого учреждения, с которыми была проведена творческая встреча класса, рассказали учащимся о природных пещерах Пермского края.

Другим партнёром проекта стал ландшафтный комплекс «Кунгурская ледяная пещера» города Кунгур. Первым знакомством с этим комплексом стало посещение пещеры в период весенних каникул 2019 года. Экскурсия в пещеру была проведена для обучающихся специалистом комплекса с учётом цели проекта. Следующее посещение пещеры планировалось летом 2020 года, с целью организации на территории комплекса концерта, где учащиеся должны были представить цикл электронно-музыкальных сочинений «Музыка ледяного подземелья» в исполнении авторов композиций.

Предполагалось, что в результате проектной деятельности:

- будут решены задачи по приобщению обучающихся к творческой деятельности и мотивированию к дальнейшим занятиям музыкальным творчеством;
- будет создан цикл детских электронно-музыкальных композиций «Музыка ледяного подземелья»;
- приложением к сочинениям станут мультимедиапроекты по композициям;
- состоится концерт – презентация на территории комплекса «Кунгурская ледяная пещера», в котором будет исполнен этот цикл;
- обучающиеся приобретут дополнительные знания, умения и навыки по композиции и аранжировке, по созданию мультимедиапроектов, по навыкам концертной практики;

- обучающиеся разовьют коммуникативные компетенции по взаимодействию в творческой группе, по умению выстраивать взаимоотношения со сверстниками, по развитию ответственности за порученное дело;

- обучающиеся познакомятся с природными ландшафтными достопримечательностями Пермского края;

- обучающиеся придут к пониманию процессов колаборации науки и искусства.

Был разработан поэтапный план реализации проекта, представленный в таблице 1.

Таблица 1

I этап Подготовительный Ноябрь – декабрь 2018 года	Написание проекта Обсуждение проекта с учащимися и их родителями. Работа с партнёрами проекта по взаимодействию
II этап Научно - познавательный Январь – март 2019 года	«Творческая гостиная» с работниками МАУДО «Дом детско-юношеского туризма и экскурсий» города Березники Посещение учащимися комплекса «Кунгурская ледяная пещера», экскурсия в пещеру за счёт средств родителей учащихся.
III этап Творческий Апрель – октябрь 2019 года	Мастер-классы по сочинению, аранжировке, созданию мультимедиапроектов. Процесс сочинения композиций и их аранжировка, под руководством педагога.
IV этап Практико-внедренческий Ноябрь 2019 года – июнь 2020 года	Создание мультимедиапроектов по пьесам. Организация концерта-презентации цикла «Музыка ледяного подземелья» на территории комплекса «Кунгурская ледяная пещера».
V этап Рефлексивный Сентябрь – декабрь 2020 года	Анализ достигнутых результатов с учащимися и родителями (анкетирование). Обобщение и распространение опыта в педагогическом сообществе и в среде общественности города и края. Организация презентации цикла «Музыка ледяного подземелья» на новогоднем концерте СЭМ «Кластер».

Творческая работа с учащимися над сочинением музыки требует особых умений от педагога. Этому процессу уделялось время на занятиях по музыкальной грамоте (вопросы формообразования, строения и развития мелодии и ритма, гармонии, фактуры), клавишному синтезатору (аранжировка композиции), ансамблю клавишных синтезаторов (в случае коллективного сочинения пьесы).

Разработчиком и руководителем проекта является педагог - музыкант высшей квалификационной категории с 40-летним стажем педагогической работы, руководитель Образцового коллектива. Волонтёрами проекта вы-

ступили обучающиеся СЭМ «Кластер», владеющие навыками сочинения, создания мультимедиапроектов, победители и призёры различных конкурсов в номинации «Композиция и аранжировка» Плетенев Даниил, Герман Сергей, Маркина Тамила, Задорожная Алина, Спиридонова Ирина. Они проведут мастер-классы для учащихся по принципу «дети – детям».

Ресурсное обеспечение проекта:

- наличие класса для занятий с обучающимися;
- музыкальные инструменты – синтезаторы;
- акустическая система;
- компьютер, проектор, экран в зале учреждения;
- мебель для зрителей и слушателей концерта;
- согласие родителей обучающихся оплатить поездку на экскурсию в

Кунгурскую ледяную пещеру.

Были запланированы мониторинг и диагностика в ходе реализации образовательного проекта. Диагностика была проведена руководителем по окончанию реализации проекта в виде анкетирования участников и аналитических материалов. Мониторинг удовлетворённости участия в проекте проведён в виде анкетирования родителей учащихся, отзывов на концерт в рамках проекта. В качестве отчёта о работе проекта волонтёрами был создан фотодневник в форме слайд-презентации.

Формами подведения итогов работы проекта стали концерт – презентация цикла «Музыка ледяного подземелья», ученические мультимедиапроекты по авторским композициям. Обобщение опыта работы педагога состоялось на методическом объединении учреждения, городском методическом объединении педагогов - музыкантов дополнительного образования.

Педагогический проект «Музыка Пермского Подземелья», направленный на расширение и углубление творческого процесса по сочинению музыки на клавишном синтезаторе, в целом, был реализован. Цель и задачи педагогического проекта были достигнуты. Особенно хочется отметить пьесы «Кальцитовый орган» (гrot Органный) Плетенева Даниила и сочинение для ансамбля клавишных синтезаторов «Метеоритный дождь» (гrot Метеоритный) – авторы Герман Сергей и Плетенев Даниил. Свои корректиды внесли карантинные меры, организованные в связи с новой коронавирусной инфекцией в 2020 году, когда были запрещены массовые мероприятия. В связи с этим, запланированный концерт на территории Ландшафтного комплекса «Кунгурская ледяная пещера», не состоялся.

УДК 78(079)
ББК 74.4
Ф 627, Ч-46

Фирсова А. В., Черешнюк И. Р.

Firsova A. V., Chereshnyuk I. R.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

MULTIMEDIA GAMING TECHNOLOGIES IN SOLFEGGIO LESSONS

Аннотация. Статья ориентирована на решение проблем методики преподавания сольфеджио в современной детской школе искусств. Рассматриваются различные сайты с играми и тренажерами, позволяющие развивать музыкальный слух, музыкальную память. На основе итогов экспериментального обучения выделены положительные моменты использования и применения подобных сайтов. Положения, высказанные в статье, могут быть интересны преподавателям.

Abstract. The article is focused on solving the problems of teaching methods of solfeggio disciplines in a modern children's art school. Various sites with games and simulators are considered, allowing to develop musical hearing, musical memory. Based on the results of experimental training, the positive aspects of the use and application of such sites are highlighted. The provisions expressed in the article may be of interest to teachers.

Ключевые слова: сольфеджио, мультимедиа, игра, тренажер.

Keywords: solfeggio, multimedia, game, simulator.

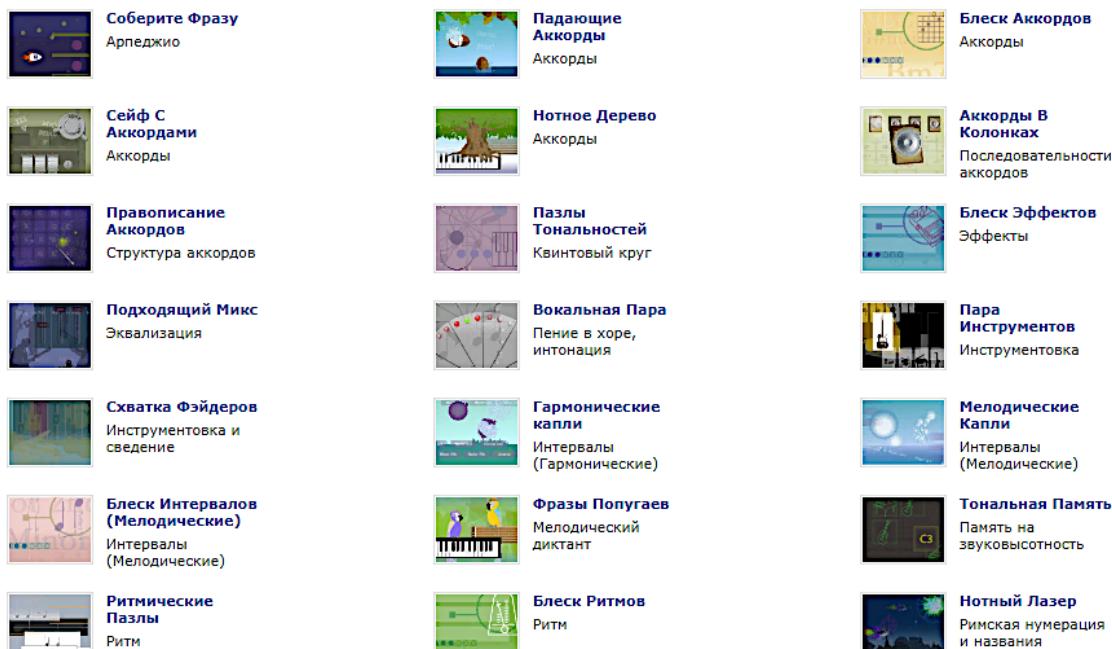
Сегодня обучение с помощью мультимедиа-технологий – одно из перспективных направлений модернизации учебного процесса. Различные дидактические материалы, созданные на основе мультимедийных технологий, дают возможность визуализировать учебный материал, он становится более понятным для детей и занимательным, вызывает яркие положительные эмоции. Как отмечают практики: «Компьютерные технологии ни в коем случае не подменяют традиционное обучение, они лишь дополняют, совершенствуют классическую методику» [5].

Мультимедиа – это информационная технология, позволяющая объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию. Мультимедиа дает возможность представить изучаемый материал в яркой и доступной форме, позволяет обучаемым управлять процессом изучения материала в соответствии с индивидуальными особенностями восприятия [6, с. 5].

Большое значение среди мультимедиа-ресурсов в последнее время приобретают интернет-сайты и мобильные приложения. Они дают возможность доступа к учебным материалам с любого устройства. Среди большого

количества ресурсов, ориентированных на обучение сольфеджио, выделим те, которые используют игровые и практические формы, как наиболее эффективные в школе искусств. Рассмотрим в этой связи несколько сайтов с играми и тренажерами, которые возможно использовать на уроках сольфеджио.

На сайте Theta Music представлены игры для развития слуха и обучения теории музыке, организованные по темам (звук, тональность, интервалы, мелодия, гармония, ритм). Каждая игра в **Theta Music Инструкторе** предназначена для работы над определенной проблемой, возникающей при обучении сольфеджио.



Скриншот с главной страницы сайта *Theta Music*

На данном сайте присутствуют и мелодические диктанты. Одна из главных целей в развитии слуха – это развитие способностей учеников визуализации – умения увидеть только что услышанную мелодию на клавишах инструмента. Мелодические диктанты тесно связаны с процессом визуализации. Начать с коротких фрагментов (три или четыре ноты простой мелодии) будет весьма полезно на начальных стадиях обучения написания диктантов. Компания Theta Music Technologies с помощью интернет-игр совмещает развлечение и развитие слуха. Она создала (и продолжают создавать) огромное количество разнообразных игр для развития музыкального слуха – веселых, интересных, хорошо продуманных, очень доступных и, главное, по-настоящему эффективных. Игра вносит элемент разнообразия и развлечения в скучную рутину и позволяют повысить мотивацию учеников.

Данные игры применяю в тот момент урока, когда уровень усвоения знаний снижается и требуется активизировать интеллектуальный и творческий потенциал детей. Одним из важнейших результатов считаю заинтересованное, позитивное отношение детей к урокам сольфеджио, особенно в младших классах.

Далее рассмотрим сайт «Идеальный слух». Этот сайт делает процесс обучения музыкальному искусству нескучным с помощью различных видов тестирования. **Онлайн-тренажер сайта**, расположенный на главной странице, предназначен для закрепления практических навыков слухового анализа учащимися музыкальных школ. Теоретические сведения даны в порядке ознакомления в сокращенном виде. В тренажере есть различные разделы, в которых можно регулировать уровень сложности, что позволяет применять данный тренажер как в младших, так и в старших классах.

Выигрышно использовать этот тренажер в чередовании со слуховым анализом, когда педагог играет на инструменте. Тренажер позволяет воспринимать материал не только на слух, но и наглядно, что способствует заинтересованности детей, вызывает эмоциональный отклик на данный раздел урока.



Тренировка музыкального слуха

- Определение нот на слух
- Определение интервалов на слух
- Определение интервальных последовательностей на слух
- Определение аккордов на слух
- Определение аккордовых последовательностей на слух
- Определение ладов на слух



Музыкальная теория

- Определение нот
- Определение структуры интервалов
- Определение структуры аккордов
- Определение тональностей по ключевым знакам
- Определение структуры ладов

Скриншот с главной страницы сайта Идеальный слух

В младших классах особенный интерес у учащихся вызывает «Обучающие игры Вирартек». Флеш-анимации представляют собой онлайн-тренажеры. Младшие школьники не могут долго задерживаться на учебных

задачах, им быстро надоедает однообразие, которое быстро утомляет. Они стремятся к игровой деятельности, которая требует от них сообразительности, внимания, учит выдержке, вырабатывает умение быстро ориентироваться и находить правильное решение. Во время игры ребёнок уже ни на что постороннее не способен отвлечься – игра поглощает его целиком. Кроме того, игра способствует усвоить весь учебный материал быстрее и прочнее.

Как отмечает Е. А. Аксимова, мультимедийные технологии значительно облегчают работу по организации урока. Они расширяют возможности преподавателя теоретических дисциплин в выборе материала и форм организации познавательной деятельности учащихся [1]. В мультимедийной форме абстрактные понятия и явления становятся для юных музыкантов более доступными, наглядными, а сочетание мультимедиа и игры мотивирует их на многократное выполнение практических заданий, что влияет на проявление интереса и творчества учащихся и на создание позитивной атмосфере в классе. Вероятно, что в условиях технического оснащения школы искусств всеми необходимыми устройствами, обеспечивающими применение инновационных педагогических технологий, в том числе и игровых мультимедийных технологий, позволит реализовывать эффективные современные педагогические инструменты обучения сольфеджио.

Список литературы

1. Аксимова Е.А. Возможности мультимедийных технологий. Создание музыкальных проектов в компьютерной программе Cubase [сайт] – URL: https://5.uln.muzkult.ru/media/2019/04/26/1259175475/Vozmozhnosti_mul_timedijny_x_technologij._Akimova_E.A.pdf (дата обращения - 06.12.2021)
2. Игры по обучению музыке [сайт] – URL: <https://trainer.thetamusic.com/ru/content/music-training-games> (дата обращения - 06.12.2021)
3. Идеальный слух [сайт] – URL: <http://идеальныйслух.рф/test/> (дата обращения - 06.12.2021)
4. Лукошов Т.В. Современные педагогические технологии на уроках сольфеджио [сайт] – URL: https://bdmsh.ru/media/2019/09/22/1262632492/Sovremenny_e_tekhnologii_v_DMSh._Sol_fedzhio.pdf (дата обращения - 06.12.2021)
5. Ткачева В.В. Использование мультимедийных пособий на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ [сайт] – URL: https://balakirev.arts.mos.ru/education_activities/Metod-centre/sbornik-statey/TKACH%20VA%20B.%20B.%20B.%20Использование%20мультидийных%20пособий%20на%20уроках%20сольфеджио.pdf (дата обращения - 06.12.2021).
6. Черешнюк И.Р. Мультимедийные технологии в музыкальном образовании. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. – Пермь: ПГИК, 2020. – 108 с.

УДК 741
ББК 85.1
Ф 68

Фишер Н. Н.

Fisher N. N.

ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «Я ВИЖУ МИР» В ГОРОДЕ ЧАЙКОВСКИЙ

TRAVELLING CHILDREN'S EXHIBITION OF FINE ARTS «I SEE THE WORLD» IN CHAYKOVSKY

Аннотация: В статье освещается работа передвижной выставки детского изобразительного творчества «Я вижу мир» (2017 – 2020 гг.), организованной по итогам международного конкурса Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования, анализируются особенности её проведения в городе Чайковский Пермского края Российской Федерации. Отмечается, что детский рисунок несет «память художественной культуры», участие в социокультурном образовательном проекте «Передвижничество» стало эффективной формой приобщения юных художников и педагогов к отечественному культурному наследию.

Abstract: The article highlights the work of the traveling exhibition of children's fine art "I See the World" (2017-2020), organized by the Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education, as a result of the international competition, and analyzes the features of its holding in the city of Tchaikovsky, Perm Region of the Russian Federation. It is noted that children's drawing bears the "memory of artistic culture", participation in the socio-cultural educational project "Peredvizhnichestvo" has become an effective form of introducing young artists and teachers to the national cultural heritage.

Ключевые слова: передвижная выставка, я вижу мир, память культуры, педагог-художник, батик, международный конкурс изобразительного творчества, детский рисунок.

Key words: traveling exhibition, I see the world, memory of culture, teacher-artist, batik, international competition of fine art, children's drawing.

Наш город носит имя великого композитора Петра Ильича Чайковского. В нем с самого раннего детства ребенка окружает благотворная среда, способствующая его нравственному, эстетическому, художественному воспитанию, развитию творческих способностей. В городе есть историко-художественный музей, театр драмы и комедии, музыкальное училище и детская школа искусств. Один раз в четыре года в Чайковском проводится Фестиваль искусств детей и юношества имени Дмитрия Борисовича Кабалевского «Наш Пермский край».

В 2021 года город Чайковский принял эстафету и стал Центром культуры Прикамья. При поддержке Министерства культуры Пермского края в

2021 году в городе дан старт реализации проекта «Чайковский, дай пять!». Пять главных культурных направлений стали основой эстетической жизни горожан в течение года. В программе – концерты с участием краевых и столичных гостей, лектории и мастер-классы, выставки, литературные вечера, театральные и кинопостановки.

С января 2021 г. МАУ ДО «Станция детского, юношеского туризма и экологии» г. Чайковского (МАУ ДО СДЮТЭ) стала федеральной инновационной площадкой ФГБНУ «Институт художественного образования и культуры Российской академии образования (ФГБНУ «ИХОиК РАО»).

В социокультурный образовательный проект «Передвижничество» (научный руководитель Т.А. Копцева) мы вовлечены с 2011 г. Участие в очных и онлайн семинарах, в мастер-классах, выставках и конференциях, позволяет чувствовать свою сопричастность с художественным образованием России и делиться своим опытом с другими педагогами-передвижниками [1,2].

С 2017 года на выставочных площадках города Чайковского начал действовать выставочный проект «Я вижу мир». Первой передвижной выставкой в муниципалитете стала XXVII выставка изобразительного творчества «Я вижу мир: путешествуя по миру», организованная ФГБНУ ИХОиК РАО по итогам одноименного международного конкурса детского рисунка.

Передвижная выставка была посвящена Году Экологии в России. Поскольку МАУ ДО «Станция детского, юношеского туризма и экологии» города Чайковского в своей работе с детьми уделяет большое место проблемам экологического воспитания, то обучающиеся студии батика «Радуга шелка» приняли экологическую тематику конкурса с особым позитивным настроем и создали интересную серию творческих композиций.

Важно отметить, что в этом международном конкурсе приняли участие 3060 детей из Болгарии, Белоруссии, Италии, Казахстана, Мозамбика, Сербии, Турции, а также юные художники разных регионов России, в том числе из Пермского края [3]. По итогам конкурса жюри из 36 экспертов выбрало 350 победителей, в том числе, пять детей из г. Чайковского. Рисунки Победителей и Призеров, в течение года, путешествовали по разным городам нашей страны [1].

Путешествовать по миру через восприятие картин художников, фотографий, презентаций, выполненных педагогами на занятиях, оказалось интересно дошкольникам, ученикам начальной школы, младшим и старшим подросткам. Юные художники 3-17 лет с увлечением рассказывали о своих путешествиях с семьей по разным странам мира, а потом в процессе изобра-

зительной деятельности отразили свои впечатления от реальных и воображаемых путешествий по миру. Выразительные плакаты экологической направленности, иллюстрации, сюжетные композиции, комиксы раскрыли активную социальную позицию подростков, их особый взгляд на гуманистические и экологические проблемы современности.

Торжественное открытие передвижной выставки состоялось 30 марта 2017 года в Москве в ФГБУК «Российская государственная детская библиотека». В июне 2017 года XXVII передвижная выставка прибыла в город Чайковский. Ее открытие состоялось 17 июня 2017 г. в выставочном зале Арт-центра «Шкатулка композитора» – визитной карточки города, где постоянно проводятся концерты, лекции и другие культурно-просветительские и досуговые мероприятия.

В экспозиции данной передвижной выставки в г. Чайковский приняли участие работы детей из Мордовии (город Саранск), из Белоруссии (город Молодечно), из Новороссийска, из Владимирской области (город Покров), из Москвы и Московской области и, конечно же, из нашего города. Это работы детей, победителей и призеров, учащихся МАУ ДО СДЮТЭ в студии ИЗО «Давайте рисовать!» (педагог Оксак Олеся Афанасьевна) и студии батика «Радуга шелка» (педагог Фишер Наталья Николаевна), учащихся МБУ ММЦМ «Мечта» в студии рисования песком (педагог Копысова Наталья Ивановна).

Особенность «передвижек» заключена в том, что наряду с детскими рисунками, передвигается выставка педагогов-художников с одноименным названием «Я вижу мир», только демонстрируется она виртуально [2]. Наряду с другими педагогами России, принял участие в VII выставке (как виртуально, так и на данной выставке в городе Чайковском очно), мы поделились своими впечатлениями о мире, нашем городе и заповедных уголках страны, выполнив две работы: «Камчатский край», «Пермский край», в технике смешанного батика.

Была создана красочная афиша, которая оповестила жителей города о предстоящей передвижной выставке и торжественном награждении победителей и участников международного конкурса детского изобразительного творчества «Я вижу мир: путешествуя по миру». Выставка вызвала повышенный интерес не только у детей, но и у взрослых. Передвижная выставка работала с 17 июня по 30 августа 2017 года.

16 июня 2018 г. в выставочном зале Арт-центра «Шкатулка композитора» состоялось открытие XXVIII передвижной выставки детского изобразительного творчества «Я вижу мир: мир театра, посвященной году Театра

в России, которая также была организована по итогам Международного конкурса детского рисунка «Я вижу мир: мир театра». В конкурсе приняли участие 3096 детей из России, Армении, Болгарии, Белоруссии, Индии, Казахстана, Сербии, Турции и из Луганской народной республики. «В своих работах юные художники 3–18 лет отразили хоть и маленький, но продуктивный опыт соприкосновения с миром театра. Этот опыт у каждого свой. Кто-то изобразил себя в театральной ложе, внимательно созерцающим происходящее на сцене, кто-то нарисовал захватывающий дух цирковой трюк, кто-то – трогательную сцену у театральной кассы, кто-то – спешащим на спектакль» [4].

Являясь членом жюри международного конкурса, приятно осознавать родственность художественных предпочтений 30 членов экспертного совета, выбравших 300 победителей, рисунки которых, в течение года путешествовали по разным городам нашей страны.

Торжественное открытие передвижной выставки состоялось 29 марта 2018 года в Москве в ФГБУК «Российская государственная детская библиотека», в апреле, она побывала в Московском театре кукол и Смоленском государственном драматическом театре имени А. С. Грибоедова. В июне 2018 года XXVIII передвижная выставка прибыла в город Чайковский. В экспозиции выставки приняли участие работы детей из Белоруссии, Луганской народной республики, Крыма, Краснодарского края, Башкортостана, из Мурманской, Оренбургской, Иркутской, Тюменской областей, из Москвы и Московской области [4] и, по традиции, из Чайковского. Это работы детей, победителей и участников международного конкурса.

Круг участников международного конкурса из г. Чайковского расширился. Наряду с учащимися МАУ ДО СДЮТЭ студии ИЗО «Давайте рисовать!» (педагог Оксак О.А.) и студии батика «Радуга шелка» (педагог Фишер Н. Н.) в 2018 г. к «передвижке» подключились юные художники из МАУК ЦТ «Родник» из студии «Азъ» (педагоги Сарелайнен О. В., Матвеева О. В., Семенова С. Н.).

Выставку сопровождала красочная авторская афиша, в создании которой приняли участие наши обучающиеся. Она оповещала жителей города о предстоящем открытии передвижной выставки (с 16 июня по 27 августа 2018 г.) и торжественном награждении победителей и участников международного конкурса детского изобразительного творчества «Я вижу мир: мир театра».

VIII виртуальная выставка педагогов-художников «Я вижу мир», которая является органичной частью социокультурного проекта «Передвижничество», была показана в онлайн режиме во время торжественного

открытия. Мы приняли в ней участие как виртуально, так и очно. Холодный батик «Пионы, растущие в театральном саду» получил высокую оценку детей и взрослых, посетителей передвижной выставки.

По традиции, проведение передвижных выставок на Пермской земле было продолжено. 6 июля 2019 г. в выставочном зале Арт-центра «Шкатулка композитора» была открыта очередная XXIX передвижная выставка детского изобразительного творчества «Я вижу мир: праздники народов мира», посвященная 90-летию ФГБНУ «ИХОиК РАО», 85-летию Первой в Москве международной выставке детского рисунка, 25-летию Передвижным выставкам детского изобразительного творчества [5], сформированная по итогам международного конкурса, в котором приняли участие 2897 юных художников 3-18 лет [6] из Белоруссии, Греции, Индии, Казахстана, Украины, Узбекистана, Таджикистана, Туркмении, Турции, из Донецкой и Луганской народных республик.

Юные художники из г. Чайковского, снова стали победителями наряду с детьми из Адыгеи, Башкирии, Бурятии, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Мордовии, Северной Осетии, Татарстана, Якутии, Москвы и области, Санкт-Петербурга, Амурской области, Архангельской области, Владимирской области, Екатеринбурга и Свердловской области, Волгограда, Еврейской области, Иркутска, Калининграда, Омска и области, Оренбургской области, Самары, Саратовской области, Ростов-на-Дону, Рязанской области, Твери, Челябинской области, Ханты-Мансийского автономного округа, Ямало-Ненецкого автономного округа, Алтайского, Краснодарского, Красноярского, Пермского, Ставропольского края, а также из республики Крым и др. Ребята отразили в рисунках семейные традиции, свои представления о праздничной культуре народов мира, изобразили костюмы, архитектуру, игры, танцы, посуду и пищу, которые характерны для праздничных обрядов [6].

Торжественное открытие XXIX передвижной выставки состоялось 29 марта 2019 г. в Москве в ФГБНУ ИХОиК РАО, а затем в течение года рисунки победителей путешествовали по разным городам нашей страны. В июле 2019 г. передвижная выставка прибыла в город Чайковский. Важно отметить, что в экспозицию вошли рисунки ребят нашего города. Это работы детей, победителей итогового и регионального этапа конкурса, учащихся МАУ ДО «СДЮТЭ» студии батика «Радуга шелка» (педагог Фишер Н. Н.), студии ИЗО «Давайте рисовать!» (педагог Оксак О. А.), учащихся МАУК «ЦТ «Родник» студии «Азъ» (педагоги Сарелайнен О. В., Матвеева О. В.).

Праздники народов мира – тема-образ, отражающая душу народа, основана на глубоких истоках, уходящих в язычество. Поэтому, не случайно, для участия в IX выставке педагогов-художников, сопровождающей детскую передвижную выставку, я изобразила в своей картине в технике горячего батика, народный праздник «Осенины. Урожай фруктов». Передвижная выставка «Я вижу мир: праздники народов мира» работала в г. Чайковский с 6 июля по 30 августа 2019 года, собрала много зрителей, которые оставили свои пожелания в книге-отзывов, отмечая, в том числе, и красочную афишу, и те работы, которые понравились.

Следующий проект предполагал организацию международного конкурса юбилейной XXX передвижной выставки «Я вижу мир», в котором приняли участие 2632 юных художников 3-18 лет из восьми стран мира: Белоруссии, Греции, Испании, Казахстана, Украины, Узбекистана, Туркмении, из Донецкой и Луганской народных республик [6]. Передвижная выставка детского изобразительного творчества, была посвящена святой дате: 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В связи с пандемией в России, торжественного открытия юбилейной передвижной выставки в Москве в ФГБНУ «ИХО-иК РАО» 27 марта 2020 года не состоялось, но ее путешествие по городам России не отменили. В течение 2020-2021 года рисунки победителей путешествовали по разным городам, где это стало возможным.

Поскольку 2020 год в России был объявлен годом Памяти и Славы, то и все торжества в связи с открытием XXX международной передвижной выставки «Я вижу мир: мир нашему дому» прошла под этим девизом. 16 января 2021 года во Дворце культуры города Чайковского состоялось открытие передвижной выставки, которая работала целый месяц (с 16 января по 26 февраля). Ее могли посетить жители и гости города, сами участники конкурса, их родные и друзья. Была сделана красочная афиша, размещенная на стенах и в социальных сетях, на стенах Дворца культуры и других учреждений дополнительного образования города.

Дети очень ждали открытия передвижной выставки! Помогали оформлять в выставочные рамы свои и работы других детей. Для открытия выставки были подготовлены памятные подарки, медали и Дипломы Победителей конкурса, Благодарственные письма. К сожалению, из-за сложившейся эпидемиологической обстановки в РФ, на открытие были приглашены только 30 человек, в числе которых была пресса. Перед присутствующими выступил детский хоровой коллектив Дворца культуры, который привнес яркость и душевность

мероприятию. После торжественного награждения на фоне выставочной экспозиции состоялась памятная фотосессия.

Юные художники понимали важность своего участия в этой выставке, ведь она весь год будет путешествовать по РФ вместе с рисунками других победителей конкурса (ими стали 349 детей) из разных регионов России: Башкирии, Чувашии, Дагестана, Мордовии, Татарстана, Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Архангельской области, Владимира и Владимирской области, Екатеринбурга и Свердловской области, Волгоградской и Липецкой области, Ростовской и Смоленской областей, Иркутска, Ангарска, Астрахани, Воронежа, Кемерово, Покрова, Самары, Саратова, Североморска, Тюмени, Томска, Новосибирска, Электроугли, Шахты, Твери, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономного округа, Пермского, Красноярского, Краснодарского, Ставропольского края, а также из Республики Крым и др.[6].

Создав свои рисунки, дети отдали дань уважения историческому прошлому нашего народа, выразили надежду, что война больше никогда не повторится, и мир навсегда поселится в нашем доме.

Педагоги-художники-передвижники из разных уголков страны делегировали свои творческие работы для участия в юбилейной X выставке педагогов-художников «Я вижу мир», в которой я также приняла участие. В своем батике отразила жизнеутверждающий «Хрустальный водопад». Если прислушаться, то можно услышать перезвон ниспадающих с отвесных утесов струй и мелодичный шорох воды. «Мир нашему дому» – это девиз жизни всех людей. Девиз нашего «Передвижничества».

С каждым годом интерес у детей и их родителей к участию в международном конкурсе изобразительного творчества «Я вижу мир» и передвижной выставке повышается. Ученики студий изобразительного искусства города Чайковского хотят, чтобы их работы увидели ребята из других городов. Подготовка к конкурсу идет с большим удовольствием, старанием, новые значимые темы конкурса заставляют задуматься, способствуют развитию художественного восприятия и мышления, развитию творческих способностей учащихся.

Детский рисунок несет «память художественной культуры». Впереди новая XXXI передвижная выставка «Я вижу мир: мир вселенной», посвященная космосу и необъятной вселенной. Она состоится в январе 2022 года. Нашему городу близка эта тема, так как недалеко от города Чайковский на въезде в деревню Карша рядом с местом приземления космического корабля

установлен памятник собаке-космонавту Звездочке. Полет этой собачки ознаменовал новую космическую эру: после нее, через 18 дней, на орбиту Земли полетел человек, первый космонавт, Юрий Алексеевич Гагарин. Значит, впереди новые интересные творческие работы детей и педагогов, долгое и плодотворное сотрудничество с Институтом художественного образования и культурологии Российской академии образования.

Список литературы

1. Копцева, Т. А., Копцев, В.П. Выставка творческих работ педагогов-художников как способ выявления эффективного опыта повышения квалификации педагогов-художников в регионах России //Проблемы современного педагогического образования / Т. А. Копцева, В.П. Копцев. – Сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2019. – Вып.63. Ч.3. – 356 с.
2. Копцева, Т. А. Передвижная выставка в социокультурной деятельности педагога-художника / Т. А. Копцева // Вестник МГУКИ. – № 2. – 2016. – С. 169-176.
3. Я вижу мир: путешествуя по миру. XXVII передвижная выставка детского рисунка: Сборник статей. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017.
4. Я вижу мир: мир театра. XXVIII передвижная выставка детского рисунка: Сборник статей. Научный каталог. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2018.
5. Я вижу мир: праздники народов мира. XXIX передвижная выставка детского изобразительного творчества: Научный каталог. Информационно-аналитические материалы. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019.
6. Я вижу мир: мир нашему дому. XXX передвижная выставка детского изобразительного творчества. Научный каталог. Аналитические статьи. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020.

УДК 780
ББК 85.315
Ч-34

Чебыкина Т. И.

Chebykina T. I.

РЕПЕРТУАР КАК ОСНОВНОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

REPERTOIRE AS THE MAIN CONDITION FOR THE FORMATION OF PERFORMING SKILLS OF STUDENTS OF ADDITIONAL EDUCATION

Аннотация. В статье рассматривается учебный репертуар, как основа процесса обучения музыканта и воспитания его как личности. Роль изучения и исполнения произведений разных форм, разнообразных жанровых, стилевых направлений и традиций в становлении музыканта-исполнителя. Выбор репертуара с учетом не только обучающих и развивающих задач, но и личностных особенностей ученика.

Abstract: The article considers the educational repertoire as the basis of the process of training a musician and educating him as a person. The role of studying and

performing works of various forms, various genres, styles and traditions in the development of a performing musician. The choice of repertoire, taking into account not only teaching and developmental tasks, but also the personal characteristics of the student.

Ключевые слова: репертуар, учебный процесс, индивидуальный план, музыкальные навыки, воспитание, педагогические ошибки, предпочтения обучающегося, исполнительская культура.

Keywords: repertoire, educational process, individual plan, musical skills, education, pedagogical mistakes, student preferences, performing culture.

Процесс формирования базовых исполнительских навыков и общемузыкального развития у обучающихся в Детских музыкальных школах и Детских школах искусств для некоторых из них становится основой подготовки к профессиональной деятельности. От качества начального музыкального обучения зависит успешность дальнейшей судьбы исполнителя.

Репертуар для музыканта является стержнем его учебной и будущей профессиональной деятельности, поэтому проблема выбора репертуара существует во всей творческой деятельности исполнителя. И от того, насколько оригинальными, качественными, понятными будут произведения зависит успешное, быстрое и основательное освоение обучающимися профильных музыкальных инструментов.

В учебном процессе репертуар приобретает особое значение, он является ключевой задачей обучения музыканта и воспитания его как личности. В результате освоения репертуара учащиеся постепенно приобретают целый комплекс необходимых навыков. На практике обучающиеся на музыкальных инструментах обычно осваивают минимальный по объёму учебно-педагогический репертуар, в связи с чем формирующиеся их исполнительские навыки и умения, как правило, ограничены и недостаточно универсальны. В результате репертуарный список большинства учащихся не выходит за пределы узкого круга выученных с педагогом пьес. Фактически осваиваемый репертуар далёк от обязательных стандартов.

Работа по плану – это гарантия достижения установленных стандартов. План – это пошаговое гарантированное достижение цели. Согласно Федеральному закону № 145 – ФЗ в Детских школах искусств основной целью является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. В индивидуальном рабочем плане каждого учащегося следует предусмотреть:

- 1) изучение нового художественного репертуара;
- 2) повторение пройденного и усвоенного ранее художественного репертуара;

- 3) самостоятельное изучение учеником художественного репертуара;
- 4) эскизное изучение художественного репертуара;
- 5) репертуар для слушания;
- 6) инструктивный материал (гаммы, этюды, упражнения);
- 7) произведения для чтения с листа;
- 8) исполнительскую практику ученика.

Учебный репертуар следует подбирать очень внимательно из высокохудожественных произведений, которые бы соответствовали достигнутому уровню развития ученика и способствовали бы росту его мастерства [2]. Случайный подбор репертуара – основополагающая ошибка преподавания. Часто нецелесообразный подбор музыкальных произведений может свести на нет самую лучшую педагогическую работу. Одной из важных причин педагогического успеха является умение педагога найти для ученика **то** музыкальное произведение, которое может развить и продвинуть его [3]. Для целенаправленного составления репертуара педагог должен постоянно обогащать свои знания и умения в области оценки музыкальных произведений, и при этом уметь разбираться в учебных и личностных трудностях ученика.

Лев Аронович Баренбойм (1906-1985) – советский пианист и музыкальный педагог (генератор идей музыкального образования XX века) отмечал, что при выборе очередного произведения «прежде всего необходимо уяснить, с какой целью выбирается то или иное произведение», и предлагал молодым педагогам ставить перед собой конкретные цели:

- 1) «формирование исполнительно-творческого понимания музыки и музыкального мышления;
- 2) формирование исполнительского мастерства учащегося в соответствии с требованиями этапа обучения;
- 3) накопление репертуара» [3].

В учебном процессе при выборе и работе над каждым музыкальным произведением необходимо учитывать все эти цели, которые тесно переплетены между собой; при их суммарном применении исполнительские навыки обучающихся будут правильно развиваться и обогащаться.

Следует помнить и том, что на выбор репертуара для ученика могут влиять не только указанные цели, но целый ряд других существенных моментов. Очень важно включать в план повторение пройденных пьес. Только на базе закрепления знаний путём повторения можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков ученика. В репертуар необходимо включать произведения разных форм, разнообразных жанро-

вых, стилевых направлений и традиций. Включение в репертуар переложений шедевров музыкальной культуры, как последовательных спланированных ступеней к целевому репертуарному портрету конкурентно-способного выпускника, способствуют повышению мастерства исполнителя, знакомят с лучшими образцами отечественной и зарубежной классики, то есть воспитывают личность исполнителя, которая будет способна целенаправленно оказывать положительное воспитательное воздействие на слушательскую аудиторию. Наполнение репертуара образует репертуарный портрет музыканта, включающий его личностные особенности и его преподавателей.

В ходе исполнительской деятельности музыкант оперирует моторными (двигательными), сенсорными (чувственными) и центральными компонентами при помощи контроля и регулирования своих действий. *Навыками* называют целесообразные движения, сформированные путем многократных повторений, только частично контролируемые сознанием в наиболее ответственных моментах исполнения. Начиная с детальной сознательной регуляции (умения), в дальнейшем действия начинают выполняться с меньшим участием сознания, то есть они автоматизируются.

«В игре на музыкальных инструментах формируются навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, слухового контроля и самоуправления, и много других» [1, с. 79]. В музыкально-исполнительской деятельности музыкальные навыки являются необходимой технической базой, опираются на музыкальные знания и умения, требуют определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата исполнителя (целесообразных движений рук, выполняемых под контролем активного сознания и подвластных художественным намерениям исполнителя).

В музыкальном обучении знания, умения и навыки формируются в определённой последовательности с соблюдением дидактических принципов: научности, индивидуального подхода, наглядности, доступности, сознательности, систематичности и последовательности (от простого к сложному). В младших классах происходит накопление музыкального опыта восприятия музыкальных образов, простых музыкальных форм и основных музыкальных жанров (песни, танца, марша), начиная с музыкальной культуры своего народа, и на её основе – других народов. В младших классах системы музыкального образования учащиеся заучивают движения (нажимание необходимых ладов, клавиш), при этом происходит чтение нот и перевод их в соответствующие двигательные импульсы. А в старших классах из этого складываются соответствующие навыки.

Формирование исполнительских навыков происходит не только на примерах музыкальных произведений, но и через упражнения, гаммы и этюды. Задача педагога по специальности – воспитать у учащегося осознание необходимости проработки учебного материала. Например, для формирования технического мастерства следует у ученика создать правильное отношение к работе над инструктивным материалом. Важно подобрать художественно-ценный, эмоционально-привлекательный музыкальный материал. Если ученику нравится произведение и соответствует его вкусам, то высокая результативность в работе над произведением будет обеспечена.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только обучающие и развивающие задачи, но и личностные особенности ученика: его интеллект, артистизм, темперамент, душевые качества, наклонности. Предпочтения ученика чаще всего надо поддерживать, даже если они не соответствуют его текущему уровню музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик хочет сыграть какое-то произведение, значит оно чем-то отвечает его психологическому и эмоциальному состоянию. И через этот канал доступа к его открывшимся психическим ресурсам учащегося их необходимо использовать в учебных целях.

Т. Б. Юдовина-Гальперина об этом пишет: «Пусть играет, нужно предоставить ему такую возможность. Не жалейте на это время – оно окунется, нужно предоставить ученику свободу выбора. Вероятно, очень скоро, выразив себя и выплеснув эмоции, ребёнок постынет. Но какую пользу он при этом получит» [5, с. 203]. Педагогу важно помнить о том, что способности легче развивать при разучивании тех произведений, которые в данный момент ему нравятся и которые он охотно играет [3]. Нужно идти за возникающим у учащихся интересом, пробовать ту музыку, которая привлекает их внимание, что они слышат у других или в эфире.

Часто педагоги завышают уровень репертуара, не соотносят с текущим уровнем ученика, поскольку не чувствуют ученика и не привыкли думать о последствиях. На практике основные методы по формированию навыков часто сводятся к двигательной активности, к подражательным действиям или выполнению указаний педагога. В результате исполнения учеником на концерте сложного произведения слышна не лично осмыщенная его игра, а натаскивание педагогом. Завышение репертуара, как и другая крайность – занижение репертуара, может иметь место в учебном процессе при постановке определённых задач, но не должно приводить к психическим травмам ученика. В некоторых случаях ученики успешнее развиваются

на более трудном материале, чем на лёгком и доступном, если эмоционально он их затронул. Преодоление трудностей в произведении должно иметь разумные пределы и проводиться с соблюдением принципа доступности и последовательности обучения. Нужно предоставлять ученикам большее количество пьес для изучения и возможности их выбора. При составлении репертуара важно подбирать доступные и доставляющие удовольствие ученику произведения.

В этом случае исполнительские навыки будут совершенствоваться вместе с ростом личности ученика и накоплением новых исполнительских приёмов.

Задача педагога – создавать среду для проявления и развития музыкальных способностей, разжечь желание ученика жить с музыкой.

Список литературы

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей, 2013. – 432 с.
2. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. – М.: Гос. муз. изд-во, 1960. – 156 с.
3. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М.: Классика-XXI, 2007. – 192 с.
4. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002 г. – 240 с.

УДК 78.06
ББК 85.310,70
III 25

Шардакова М. А.

Shardakova M. A.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ
СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО**

**METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR THE
ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS IN A
SPECIAL PIANO CLASS**

Аннотация: В статье дается описание принципов работы автора по мотивам методики «кайдзен», его действий и рекомендаций по организации домашней самостоятельной подготовки обучающихся с целью достижения максимальной возможной эффективности при снижении временных затрат.

Abstract: The article describes the principles of the author's work based on the "kaizen" methodology, his actions and recommendations for organizing home independent training of students in order to achieve maximum possible efficiency while reducing time costs.

Ключевые слова: планирование и прогнозирование работы, десятиминутный подход, осознанное повторение, самостоятельная домашняя подготовка, ежедневный регулярный минимум.

Keywords: work planning and forecasting, ten-minute approach, conscious repetition, independent home preparation, daily regular minimum.

Актуальность данной темы обусловлена возрастающими требованиями к умениям, знаниям, навыкам современного ребенка в связи с необходимостью дальнейшей его социализации в обществе, усложнением и расширением образовательных программ и в совокупности с этим все большей загруженностью обучающихся. Данная статья содержит описание принципов работы автора, его действий и рекомендаций по организации домашней самостоятельной подготовки обучающихся с целью достижения максимальной возможной эффективности при снижении временных затрат.

Проблемы самостоятельной подготовки учащегося-пианиста фиксированы в учебно-методической литературе с середины XIX века. Большое значение имеют труды А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов, Т. Лешетицкого, А. Н. Есиповой, В. И. Сафонова. При всем различии подходов, передовые педагоги-музыканты подчеркивали важность самостоятельности в работе при освоении музыкального сочинения, а также анализа его содержания и формы. На начальном этапе обучения, каким является ДМШ и ДШИ

в системе современного художественного образования, важнейшая роль в формировании навыков и организации домашней самоподготовки принадлежит педагогу.

Обучение в ДШИ определяет дополнительную нагрузку в виде посещения ряда специальных дисциплин, а это несколько, в зависимости от возраста ученика, учебных часов в неделю, помимо обучения в общеобразовательном учебном заведении. Процесс обучения игре на музыкальном инструменте сложен, это воспитание ряда специфических навыков: от двигательных навыков до слухового контроля, требующее постоянного тренинга. Зачастую обучающиеся, успешно развивающиеся в начальном периоде обучения, с переходом из класса в класс замедляют процесс развития. Причин может быть несколько: отсутствие или недостаточная домашняя работа, снижение интереса, плохое понимание результата занятия в классе и, как следствие, того, что нужно закрепить дома.

Отсутствие или недостаточная домашняя работа, как правило, связана с нехваткой времени, и, иногда, психологической подавленностью учащегося перед необходимостью ежедневного и длительного сидения за инструментом. Последнее нередко вызывает у ребенка неистовое желание освободиться от обучения в музыкальной школе.

Многие учащиеся охотно участвуют в концертах, играя уже выученные, хорошо получающиеся пьесы, тем самым получая свою долю признания и одобрения. Но вот разбор и освоение нотного текста - весьма трудоемкий процесс, поглощающий его наибольшее количество сил и времени ученика.

К идеи разбить объем времени, уходящего на самостоятельную домашнюю подготовку, на маленькие временные интервалы автора подтолкнуло знакомство с японской методикой «кайдзен». Автором этой концепции является Маасаки Имаи, и по его мнению, «кайдзен» может быть применим в любой сфере жизни. Суть методики заключается в том, что человек посвящает занятию определенным делом всего одну минуту, но каждый день и в одно и то же время. При этом исчезает психологическое сопротивление усилию, занятие начинает приносить удовлетворение, и процесс работы, хоть и маленькими шажочками, движется вперед.

В своей педагогической практике автор рекомендует обучающимся садиться выполнять домашнюю работу на 10 минут, поставив себе таймер, но в течение дня таким образом подойти к инструменту 3–4 раза.

В течение этого десятиминутного интервала отработать что-то одно, всего одну задачу. Но «всего десять минут» — это может найтись у каждого,

и такой подход снимает психологическую напряженность ученика перед долгим сидением за инструментом и многократным и нудным повторением («я уже устал, а у меня все равно не получается»), которое ведет к снижению интереса к работе. Гиперактивным детям временной интервал работы можно уменьшить до пяти минут.

Разумеется, что к организации такой дробной формы деятельности необходимо подключать родителей, чтобы в распорядке дня ребенка были занятия за инструментом, что очень важно – каждый день: например, после общеобразовательной школы, в период выполнения домашних заданий, перед вечерним отходом ко сну. Если ребенок увлечется и потратит больше десяти минут – не критично, цель этого способа – обеспечить ежедневный регулярный минимум подготовки.

Понятно, что при таком способе действия, педагог на учебных занятиях должен крайне тщательно объяснять каждый промежуточный этап работы, планировать и прогнозировать самостоятельную деятельность ученика. При внедрении этого метода работы в младших классах будет результативным расписать домашнюю работу по подходам на каждый день. Например, между уроками по специальности с преподавателем в общей сложности получается девять десятиминутных подходов на домашнюю работу. Задание в дневник нужно внести на каждую в зависимости от возраста обучающегося и осваиваемого произведения, детально и определенно. На каждый подход – ставить к выполнению одну задачу, например, проучить отдельно партию левой руки, обращая внимание на (подставьте необходимое: на аппликатуру, на движение руки, на штрихи). Очень важно ставить целью качество исполнения при выполнении поставленной задачи, например, ровность шестнадцатых, точное снятие руки на паузе и т.д.

Перед этим на учебном занятии с обучающимся при начальном этапе освоения произведения следует подробным образом разобрать форму музыкального произведения, отметить повторность, если присутствует, наличие секвенционного материала, обратить внимание на фразировку, проанализировать строение мелодии – поступенное движение, интервалику, опевания. То есть создать условия для осознанного восприятия музыкального материала.

Поскольку при таком подходе учащимся в самостоятельной деятельности достается отработка частных задач, на уроке должен выполняться и общий обзор изучаемого произведения: настроение, образ, характер, программа, если таковая присутствует, чтобы был задан ориентир в работе, конечная цель, итог (ученику понятнее, что и для чего делается, что не дает

угаснуть его интересу). С начинающими выполнение задания на подход прорепетировать на уроке. При необходимости задание на подход можно разделить еще, до отработки одной фразы или даже пары тактов. Таким образом, результат виден для самого ученика практически сразу, что повышает его учебную мотивацию. Ребенок легче и охотнее садится за инструмент.

Для учащихся старших классов время одного занятия-подхода увеличивается до 15-20 минут в силу увеличивающейся сложности и добавления объемов. Всю работу по анализу произведения, включая форму и гармонию, полезно делать им самим при поддержке преподавателя, а также определять приоритеты в работе.

При таком способе занятий мыслительная деятельность ученика во время подхода должна быть достаточно высокой, постепенно он учится быстро фокусировать свое внимание на кратковременное усилие. Повторение только тогда дает великолепный результат, когда качество исполнения с каждым новым проигрыванием улучшается. Необходимо приучать ученика отдавать себе отчет в том, каким было предыдущее проигрывание и стремиться сделать лучше, повторять осознанно, а не автоматически. Не секрет, что при долгих занятиях высокую концентрацию внимания поддерживать сложно, а значит, часть времени уходит впустую. Максимально внимательно и точно, пусть и один-два раза выполнить учебное задание – именно об этом необходимо напоминать постоянно.

Так же хорошо ориентирует ученика в процессе работы над сочинением составление общего плана работы. Можно совместно произвести подсчет количества учебных занятий до академического концерта и, согласно трем общеизвестным этапам работы Г. Г. Нейгауза над сочинением, распределить, например, 5 учебных занятий на разбор и соединение двумя руками, 6 уроков на закрепление и запоминание наизусть, 5 – на художественную отделку. Таким образом, в сознании обучаемого должна складываться система работы над произведением, которая содержит конечную цель и ряд шагов по ее достижению, включая учебные часы и домашние десятиминутные подходы.

Предлагаемый автором способ организации самостоятельной работы обучающегося коррелирует с методическими принципами А. П. Щапова, данными в качестве установок воспитания учащегося – пианиста в процессе самостоятельной подготовки к занятиям:

1) ученику следует помочь в правильной организации рабочего дня, обеспечив по возможности для работы на инструменте утренние или хотя бы дневные часы... добиться систематической ежедневной работы;

2) необходимо добиваться организованности в работе ученика, научить его не просто играть, а все время ставить себе и разрешать определенные задачи; не откладывать работу над трудными местами, а заниматься ими в первую очередь;

3) работа на инструменте требует настойчивости: нужно уметь достигать цели путем достаточного количества повторений; однако повторения должны быть целенаправленными, а не механичными;

4) настойчивость не достигает цели без увлеченности работой;

5) соединение настойчивости с увлеченностью тоже, однако, не достигает цели, если нет еще одной важной стороны дела – умелости в работе; поэтому глубокое внедрение в практику работы ученика продуманных методов, экономящих время и энергию, так же является обязательной стороной воспитания работоспособности» [с. 46].

Подытоживая вышесказанное, можно отметить, что метод дробления объема времени работы на небольшие подходы сам по себе не нов, он рекомендуется в психологии и используется для освоения нового навыка, снижая психологическое сопротивление необходимости приложить усилие. В своей педагогической деятельности автор рекомендует этот метод домашней работы второй год, прикладывая усилия по его методическому обеспечению. И уже сейчас может отметить, что качество домашней работы учеников стало выше. Плюсами этого метода можно считать воспитание дисциплины, умения концентрироваться на частной задаче, осознанное отношение ученика к обучению игре на фортепиано.

Список литературы

1. Гайдай, С. Н. Методика самостоятельной работы над фортепианным произведением: учебное пособие [текст] / С. Н. Гайдай. – Чита, 2009. – 108с.
2. Благой, Д. Д. К пониманию пианистом авторского текста [текст] / Д. Д. Благой // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.3. – М.: Музыка, 1973. – С. 188-216.
3. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд.- М.: Музыка, 1987. - 240с.
4. Щапов, А. П. Фортепианская педагогика: Методическое пособие [текст] / А. П. Щапов.- М.: Советская Россия, 1096.- 172с.
5. Маасаки Имаи Кайдзен. Ключ к успеху японских компаний. 8-е издание. – М.: Альпина, 2015

ББК 74.5
УДК 745
Ш 64

Шистерова Т. Н.

Shisterova T. N.

КОРРЕКЦИЯ НЕ ПРИГОВОР! ЛУЧШИЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ

CORRECTION IS NOT A SENTENCE! THE BEST IN THE UNION

Аннотация: В статье описывается работа педагога дополнительного образования в центре творчества с детьми из группы коррекции.

Abstract: The article describes the work of a teacher of additional education in the center of creativity with children from the correction group.

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, выжигание по дереву, ручной труд.

Key word: arts and crafts, wood burning, manual labor

«Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов, — это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающихся в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других...».
Н. Ф. Яковлев

Выжигание по дереву сейчас переживает второе рождение, позволяет без особых затрат и художественного образования создавать удивительные по красоте изображения, декорировать предметы быта, внося в свой дом тепло и уют и получать огромное удовольствие от их изготовления. Мы расскажем о работе с детьми из коррекционной группы на занятиях детского объединения «Выжигание по дереву».

Программа «Выжигание по дереву» была предложена как пробная или экспериментальная с целью всестороннего развития личности, обучающиеся с умственной отсталостью посредством знакомства с видом рукоделия, как выжигание.

Перед педагогом стояли сложные, но важные задачи:

- Развить ощущения, восприятия, обогащать сенсорный опыт;
- Развивать воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- Формировать эстетические чувства: чувства цвета, формы, композиции;

- Осваивать технологические приемы и способы обработки данного материала;
- Передавать выразительность образа;
- Использовать экономно и аккуратно материал;
- Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- Побуждать к творчеству и самостоятельности.

Работа педагога заключалась в том, чтобы познакомить обучающихся с таким видом декоративно-прикладного творчества, как выжигание, узнать и освоить различные техники и приемы, используемые при выжигании, а полученные знания и практические умения применять на практике. Эти навыки помогут социализации детей в сложных современных условиях, а также помогут сориентироваться в выборе будущей профессии.

Познавательная и практическая деятельность на занятиях была построена на основе наглядного показа картинок или фото пейзажа или животного.

Путь создания изделий декоративно прикладного искусства положительно сказывается на умственном воспитании обучающихся. Овладение мастерством художественной обработки дерева предполагает и понимание их декоративных возможностей, и развитие фантазии, и приобретение технических знаний и умений. Первые работы учащиеся выполняли по шаблону, который был им предложен для примера. А потом – кто-то сам рисовал, кто-то пытался добавить что-то свое.

Первой поделкой была подставка под горячее ко дню Матери. Из фанеры были выпилены формы диаметром десять – пятнадцать сантиметров. На заготовку наносился рисунок или переводился через копировальную бумагу и потом выжигали, при желании разукрашивали и затем покрывали лаком.



Дети были очень довольны и горды тем, что они становились участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Поделки были объединены в коллекцию и на районном конкурсе «Мастер «Золотые руки» коллективная работа заняла первое место.

В процессе художественной обработки дерева вырабатывается точность и координация движений. Выполнение операций в процессе художественной обработки материалов помогает выработать устойчивость рук, координацию движений, вырабатываемая в процессе работы, оказывает благотворное влияние на развитие мышечной системы обучающихся и одновременно вызывает положительные эмоции от работы.

Качество освоения дополнительной общеразвивающей программы представлено в таблице 1.

Таблица 1

«Выжигание по дереву» Шистерова Татьяна Николаевна	исходная диагностика			промежуточная диагностика			итоговая диагностика			Выполнение Программы %	Сохранность Объединения %
	низ	сред	выс	низ	сред	выс	низ	сред	выс		
2017-2018	5	1	0	4	2	0	3	2	1	100	100
2018-2019	2	3	1	2	2	2	1	3	2	100	100

Группа состояла из шести человек, у одного из обучающихся уже были навыки выжигания, поэтому он обгонял остальных в скорости и в качестве выполнения работ. А у другого ребенка не было опыта, он усвоил программу только к концу второго года, не мог усвоить больше из-за физических данных, долго не мог «набить руку». Но был и костяк, дети, которые очень быстро всему учились, нужно только было конкретно ставить перед ними задачи, ну помочь и поддержка, конечно.



Если учитывать особенности физического и интеллектуального развития обучающегося, найти подход, заинтересовать, увлечь, то эти дети могут творчески развиваться не хуже других и могут приятно удивить своей фантазией и трудолюбием Главным результатом обучения станет, если хотя бы один ребенок будет заниматься этим в дальнейшем.

УДК 377.8

ББК 94.31

Ш 88

Штейнле Г. А.

Shteinle G. A.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К АВТОРСКОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТМИКИ»

METHODICAL RECOMMENDATIONS FOR THE AUTHOR'S WORK PROGRAM «METHODS OF TEACHING RHYTHMICS»

Аннотация: В статье представлен опыт реализации авторской рабочей программы, которая реализуется в Березниковском музыкальном училище на отделении «Хоровое дирижирование». Отличительной особенностью программы является её практикоориентированность: дисциплина построена как процесс «проживания» основных разделов учебного курса через изучение тем и выполнение практических заданий для детей студентами. Программа соответствует требованиям ФГОС по специальности СПО 53.02.06. «Хоровое дирижирование» и может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе.

Abstract: The article presents the experience of implementing the author's work program, which is being implemented at the Berezniki College of Music at the Department of Choral Conducting. A distinctive feature of the program is its practical orientation: the discipline is built as a process of «living» the main sections of the curriculum through the study of topics and the implementation of practical tasks for children by students. The program meets the requirements of the Federal State Educational Standard for the specialty SPO 53.02.06. «Choral conducting» and can be recommended for use in the educational process.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, художественное движение, ритмическая деятельность, практические умения и навыки.

Keywords: aesthetic education, artistic movement, rhythmic activity, practical skills.

Ритмика является сравнительно «молодой» музыкально-педагогической дисциплиной. В ее основе лежат идеи выдающегося швейцарского композитора, музыканта-педагога и дирижера Эмиля Жака Далькроза (1865–1950). Система Далькроза нашла широкое распространение как за рубежом, так и в нашей стране.

Кроме Далькроза, большое внимание ритму уделяли в своих авторских методиках немец Карл Орф и венгр Золтон Кодаи. В системе музыкального воспитания К. Орфа ритму отводится первостепенная роль. В методике венгерского композитора З. Кодаи одновременно с основами пения ладовых ступеней дети знакомятся с основами ритмики. По Э. Далькрозу «в образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело, в том числе и мышечно-голосовой аппарат человека». Своей плодотворной практической деятельностью он доказал, что возможно перевести музыкальный ритм в пластические движения человеческого тела. Идея Далькроза нашла широкое распространение и в нашей стране.

В основе рабочей программы по ритмике, которую можно назвать «Художественное движение», лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки и движения. Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений. В процессе занятий движения становятся более ритмичными, свободными, выразительными, координированным, пластичными.

Источник музыкального ритма находится в нашем головном мозге, поскольку мозг оперирует временными объектами. Базовое чувство ритма дано человеку от рождения и, собственно, в развитии не нуждается. Задача занятий ритмикой – синхронизировать пульсирующие системы нейронных клеток мозга. Через моторику происходит воспроизведение ритма и передача ритмической информации в головной мозг. Развитие чувства ритма возможно лишь при условии сочетания различных видов ритмической деятельности.

В рабочую программу, предложенную к реализации в Березниковском музыкальном училище, входят элементы самых разных направлений по ритмическому воспитанию.

Основное внимание на занятиях уделяется воспитанию способности к более глубокому восприятию музыки, совершенствованию чувства ритма.

В содержание программы входят гимнастические упражнения под музыку; танцы (элементы народных и бальных танцев, детские, историко-бытовые и эстрадные); упражнения из области сюжетно-образной драматизации; вокально-речевые упражнения; пальчиковая гимнастика; различные виды ходьбы, бега, прыжков; упражнения на ритмическое многоголосие. Значительное место отводится заданиям, развивающим художественно-творческие способности обучающихся: воображение, фантазию, инициативу, самостоятельность, память.

Единство музыки и художественного движения – универсальное средство эстетического воспитания. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение. Слияние движения и музыки, то есть, «ритмическая гармония», необходимы для того, чтобы даже гимнастическое упражнение превращалось в маленькое произведение искусства, чтобы оно само по себе давало художественное удовлетворение.

Вначале движения просты: ходьба, бег, наклоны, прыжки, простые танцевальные движения, повадки зверей, - подражательные, изобразительные.

При ходьбе следует координировать движение рук и ног, не допускать шаркающей походки. Ходьба укрепляет мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Бег способствует разностороннему физическому развитию; осваиваются различные виды бега: легкий, с широким шагом, с высоким подъемом ног. Кроме того, включаются другие виды воспроизведения ритма – «звучавшие жесты»: хлопки, шлепки, щелчки, притопы. Такие упражнения развивают координацию движений, объединяют моторную сферу с чувством метроритма и помогают ощутить музыку всем телом.

В методику проведения занятий вводится разговорно-игровой метод. Разговорная речь (вокально-речевые упражнения), тесно связанная с движением (жестом) и с музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который связывает движение и музыку, двигательный и музыкальный смысл.

Прохлопывая метрические доли, обучающиеся одновременно поют. Пение способствует выравниванию метрической пульсации, придает художественный облик упражнению, оно становится интересным.

Раскрепостить обучающихся, заставить их забыть о своей неумелости, (а они наталкиваются на серьезное препятствие-сопротивление тела), помогает создание на занятиях ситуаций, образных заданий, связанных с эвристическим пластическим интонированием. Эвритмия – собственно пластическое самовыражение под музыку, под чтение текста. Движения под музыку – это передача ритмических душевых движений.

Пальчиковые игры включены в занятия, поскольку являются универсальным дидактическим и развивающим материалом воспитания. Посредством пальчиковых игр развиваются не только тактильные движения и осязание, но и более интенсивно происходит речевое развитие, которое, в свою очередь, непосредственно связано с общим развитием, становлением личности.

В музыкально-ритмическом воспитании обучающихся важное место занимают танцы. Они многое дают: мышцы и нервная система приучаются к воспроизведению всякого ритмического движения; слух становится спо-

собным правильно воспринять музыку, дающую импульс движению, и, соответственно, тело должно стать союзником художественной воли, выражителем чувства. В танцах обучающийся имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувство, настроение, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством в доступной для него форме, он приобщается к миру прекрасного. Через танец у него развивается эмоциональная восприимчивость к музыке, совершенствуются музыкальные способности, прививается вкус. Чтобы передать выразительность музыкальных образов, обучающиеся должны запомнить не только сами движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческие возможности. Танец приучает к нормам культурного общения, воспитывает доброжелательность, приветливость, чувство взаимопомощи. Учащиеся проникаются общим настроением; участие в коллективных действиях их объединяет и сплачивает. Танец становится одним из средств не только эстетического, но и нравственного воспитания. Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития обучающихся: улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения, постепенно ученики начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, выразительность движений. Всё это требует известных усилий, но и доставляет большую радость. Обучение танцам расширяет кругозор: обучающиеся знакомятся с разными видами танца, начинают различать их особенности, в том числе, национальные, где выражен народный темперамент.

Занятия построены на принципах сотворчества, содружества, интереса к делу. Важен правильный подбор музыкальных произведений для занятий; - от этого зависит и воспитание хорошего музыкального вкуса. На занятиях звучит народная музыка, произведения русской и зарубежной классики, современная музыка. Художественная ценность музыки, её разнообразие, - основные требования, которые нужно учитывать при подборе музыкального материала для занятий.

Уроки по дисциплине «Методика преподавания ритмики» – это практические занятия (за исключением вводной лекции), поскольку именно в такой форме занятий решается одна из важнейших задач – приобретение обучающимися практических умений и навыков.

Как правило, занятия начинаются с ходьбы, бега, прыжков, либо с гимнастических упражнений. Затем идут упражнения с ритмическими заданиями:

ритм вышагиваем, прохлопываем вокально-речевые упражнения, подтекстовка ритма, ритмизация текста, работа с ритмоблоками, упражнения, связанные с эвристическим пластическим интонированием, исполнение песен с контратом-по карточкам (на развитие памяти), затем музыкальные игры или образные пластические импровизации, ритмическое многоголосие, работа с детским инструментарием, танцы.

Список литературы

1. Жилин В. Речевые упражнения.
2. Затямина Г.А. Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика. - Издательство «Планета».2017г.
3. Музыкальное воспитание в 20-м веке. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. ред.Баренбойм Л.А. -М.: Советский композитор, 1978г.
4. Музыкальное воспитание в 20-м веке. Музыкальное воспитание в Венгрии. Ред.Баренбойма Л. А. - М.: Советский композитор 1983г.
5. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. (доинструментальный период) – Екатеринбург,1994г
6. Танцы в школе. Под ред.Коноровой Е. – М.: Институт художественного воспитания, 1960г.
7. Францио Г. Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. - М. Музыка, 1987г.
8. Францио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М.: Советский композитор, 1989.

УДК 78.07
ББК 85.318.5
Ю 78

Юрова Л. Н.

Yurova L. N.

ДЖАЗ В ДЕТСКОМ ХОРЕ

JAZZ IN THE CHILDREN'S CHOIR

Аннотация: в статье рассматривается проблема хорового репертуара в современном образовательном процессе, раскрывается методическая оправданность использования джазового репертуара в детском хоре. Рассматривается использование репертуара современных авторов с элементами джаза как эффективный метод повышения интереса детей к хоровой деятельности, предлагается примерный репертуар для хоровых коллективов младшего и старшего возраста.

Abstract: the article deals with the problem of choral repertoire in the modern educational process, reveals the methodological justification of the use of jazz repertoire in children's choir. The use of the repertoire of modern authors with elements of jazz is considered as an effective method of increasing children's interest in choral activity, an approximate repertoire for junior and senior choral groups is proposed.

Ключевые слова: обучение пению, методы обучения, джазовый репертуар.

Keywords: teaching singing, teaching methods, jazz repertoire.

Известно, что хоровое пение является самой действенной формой исполнительского творчества, помогающей в развитии музыкальности, в формировании общей культуры ребенка. Это коллективный вид деятельности, доступный каждому. Далеко не все ученики могут выступать на сцене с сольным номером, но каждый ребёнок поет в хоре и может участвовать в концертах.

Традиционно программный репертуар хоровых коллективов детских школ искусств включает в себя многожанровую музыку: это русские народные песни, произведения русских и современных авторов, западных композиторов – классиков. Исполнение классического репертуара требует многоного. Когда каждое произведение представляет собой сжатую, отточенную миниатюру, наполненную большим содержанием, это обязывает к большому труду, заставляет учить не только петь, но и творчески осваивать произведения.

В современных образовательных условиях учебный хор представляет собой довольно пёструю картину. Дело в том, что с введением предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ в учреждениях дополнительного образования обучаются дети с очень разным уровнем музыкальных способностей, певческих данных, а также и разной мотивацией к обучению. Особенно это ощущается в небольших по численности обучающихся школах. Затруднения испытывают хормейстеры еще и из-за того, что старший хор «оголяется», когда учащиеся заканчивают обучение по краткосрочным общеразвивающим программам. Или, наоборот, поступают в среднем школьном возрасте с уже имеющимися певческими навыками, не всегда правильными. Как известно, переучивать труднее, чем научить. В итоге мы имеем небольшой по численности, с разным уровнем способностей хоровой коллектив, да к тому же ещё и разновозрастный. Это заставляет педагогов искать новые методы и формы работы, а также по-новому взглянуть на репертуарную политику и осознать, что необходимо расширять свой репертуарный багаж.

Как же не уйти в сторону развлекательности, упрощенности, особенно когда теле- и радиоэфиры заполнены англоязычными песнями, а классику называют «нафталином»? Одним из жанров, где выражена тесная связь музыки и текста, где мелодические и ритмические достоинства определяют ценность песни, можно назвать музыкальное направление, которое дало жизнь поп- и рок-музыке, однако которое само уже стало классикой – это джаз. Учащиеся хорошо откликаются на эти произведения, отличающиеся современными интонациями, аранжировкой, принципами гармонизации.

Современным детям нравятся более динамичные и ритмически развитые композиции.

Джаз является необычным для детского творчества музыкальным направлением. Если речь не идет о Джаз-хоре, репертуар обычного детского хорового коллектива – это, в своём большинстве, не классические джазовые произведения, а современная популярная музыка для детей российских и зарубежных композиторов с элементами джаза. Современные композиторы предлагают для хоровых и вокальных коллективов произведения, рассчитанные на самый различный уровень подготовки солистов, ансамблей и хоров. Их отличительными чертами являются яркая мелодическая основа, развитый аккомпанемент, удобная хоровая фактура. С музыкально-стилистической точки зрения они довольно разнообразны. Есть среди них и джазовые произведения с тонкой детализированной гармонизацией. Здесь можно назвать таких композиторов, как В. Коровицын, А. Чернышов, И. Хрисаниди, А. Ростовская, С. Смирнов, М. Славкин и др.

Наряду с тем, что использование репертуара с элементами джаза является эффективным методом повышения интереса детей к хоровой деятельности, можно назвать и другие факторы, говорящие о методической оправданности использования джазового репертуара в обучении.

1. Развитие слуха. Джаз – непростой для исполнения жанр, позволяющий развить мелодический, гармонический слух и в целом музыкальные способности. Развитый слух поможет учащемуся петь гораздо чище и точнее.

2. Формирование хорошего вкуса и музыкального кругозора. Взаимодействие с такой сложной музыкой как джаз постепенно формирует у юных исполнителей хороший музыкальный вкус, а это в свою очередь в целом меняет их восприятие мира.

3. Развитие нестандартного мышления и навыка импровизации. Для многих джаз – это синоним импровизации в рамках четких правил, которые, однако, можно иногда и нарушать, но только если понимать, зачем и как это делать. Джаз может научить ребенка мыслить свободно и нестандартно в рамках заданных условий.

4. Джаз способствует социализации. Джаз предполагает на 100% живое исполнение, во время которого учащиеся раскрепощаются, чувствуют себя увереннее и свободнее, понимают, что являются частью коллектива. Это особенно важно для хоровой коллективной деятельности. Происходит развитие личностных качеств.

5. Получение хорошей вокальной техники. В этой музыке ценится естественность и индивидуальность. Несмотря на то, что у многих хоров классическая, а не джазовая певческая манера, такой репертуар в исполнении детей звучит очень эффектно, красочно.

6. Помощь в изучении английского языка. Как известно, джаз – это музыка в основном англоязычная. В процессе разучивания песен многие слова и повторяющиеся фразы запоминаются гораздо быстрее, что служит хорошим подспорьем в освоении иностранного языка.

Прежде чем приступить к разучиванию произведений, хормейстеру, преподавателю желательно познакомить хористов с теми или иными стилистическими особенностями музыки, будь то духовная музыка или джаз. Чтобы заинтересовать детей музыкальной основой предшественника современной музыки – джазом, и помочь им понять его стилистические особенности, можно рассказать, как он появился исторически. В этом может помочь песня Я. Дубравина «Джаз».

Также очень важно обратить внимание учащихся на такие особенности джаза, как полиритмия, блюзовая гармония, импровизация. В настоящее время джаз стилистически разнообразен. Большое число композиторов используют язык современного джаза. При исполнении джазовых произведений необходимо помнить о таких свойствах джаза как:

- 1) не академические способы звукоизвлечения и интонирования;
- 2) импровизационный характер изложения мелодии и ее разработки; настоящий джаз – это богатейшая мелодия;
- 3) регулярная ритмическая пульсация, острый ритм;
- 4) повышенная эмоциональность;
- 5) необычная, «прянная» гармония.

Для того, чтобы хорошо исполнять джаз, его нужно ощущать, «пропускать» через себя, обладать чувством так называемого «драйва». Хормейстеру следует познакомиться с теоретическими основами джаза, ощутить его исполнительскую манеру, стилистику, понять и прочувствовать, что такое «swing». В настоящее время хормейстеру под силу найти «свой» джазовый репертуар. В репертуарах детских хоров закрепились произведения из сборников издательства «Музыка»: Джаз в детском хоре, выпуск №1, 2, 3. Среди них:

– традиционный спиричуэл в обработке Л. Спивачека «Кто-то стучится в твою дверь» (Somebody, knockin, at your door). Спиричуэл сочетает в себе отличительные элементы африканских исполнительских традиций:

коллективную импровизацию, характерную ритмику глиссандо, нетемперированные аккорды, особую эмоциональность со стилистическими чертами пуританских гимнов. При разучивании этого произведения особое внимание необходимо обратить на его ритмическую основу – самый важный элемент джаза, определяющий его специфику. Рекомендуется использовать вудблок – ударный инструмент, наподобие коробочки со сквозной резонаторной щелью.

– «Yes, my Lord!» («Да, Господи!») музыка и слова Дж. Альтхауса – хор написан в жанре госпел (с английского «евангелие», «благая весть»), одном из самых популярных в среде афроамериканцев, однако здесь присутствуют и черты спиричуэла.

– «The Dream lives on!» (Мечта продолжает жить!), музыка и слова М. Донелли. В песне нет ярко выраженных элементов джаза, но, тем не менее, синкопированный ритм и гармония приближают ее к этому жанру.

– «Hats» («Шляпы»), музыка и слова Х. Биби – пример песни с элементами сценического движения, что достаточно популярно среди американских хоровых коллективов.

– «You gotta generate heat» («Ты создаешь тепло»), музыка Д. Шварца, слова Джо Кьяра – песня свингового характера.

Юных хористов следует знакомить со всеми направлениями музыкального искусства. Поэтому в репертуаре детского хора желательна и джазовая музыка или (в зависимости от уровня коллектива и его исполнительских возможностей) музыка с элементами джаза.

В заключении приведем наиболее любимые произведения с элементами джаза современных авторов из репертуара хора нашего учреждения: муз. С. Гаврилова «Носороги», муз С. Смирнова «Судак-чудак», муз. М. Славкина «Старушка и пират», муз. О. Хромушкина «Индюк по кличке Дюк», муз. М. Славкина «Маячок», муз. Л. Марченко «Джаз», «Кискин блюз» и др.

Список источников

1. Семь причин ребенку заниматься джазовым вокалом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5ece5d9866f4a548b0e54973/top7-prichin-rebenku-zanimatsia-djazovym-vokalom-5f7ef91615099c198a841fed>.

2. Что такое джаз? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://soundtimes.ru/o-dzhaze/chto-takoe-dzhaz>.

ОБ АВТОРАХ

Абашева Оксана Анатольевна – педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Центр детского творчества «Ровесник» структурное подразделение «Верхнегородковский детский центр народных ремесел», Пермский край, Чусовской ГО, пос. Верхечусовские Городки.

Адамбаева Анна Александровна – преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств Пермского муниципального района» Пермского края, филиал «Лобановская школа искусств».

Аликина Елизавета Михайловна – студентка ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж», специальность «Музыкальное образование», 4 курс. Руководитель – кандидат педагогических наук **Шестакова Ольга Валерьевна**.

Алтынцева Галина Васильевна – педагог дополнительного образования, почётный работник РФ МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Импульс», Пермский район с. Фролы.

Бабушкина Ирина Октябревна – педагог дополнительного образования МАУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Дар», Кунгурский муниципальный округ.

Басманова Эльвира Каусяровна – директор, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр творчества юных «Полет», с. Большая Соснова.

Баша Жаннета Александровна – заведующий, МБУ ДО «Центр детского творчества «Ровесник» структурное подразделение «Верхнегородковский детский центр народных ремесел», Чусовской ГО, пос. Верхечусовские Городки.

Бойкова Наталья Викторовна – концертмейстер отдела «Музыкальное творчество» «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми.

Бояркина Ольга Владимировна – педагог дополнительного образования высшей категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми.

Булатова Людмила Анатольевна – заместитель директора по учебной работе МАУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Дар», Кунгурский муниципальный округ.

Бруцкая Людмила Андреевна – кандидат исторических наук, доцент, старший методист, МБУ ДО «Центр детского творчества «Ровесник» структурное подразделение «Верхнегородковский детский центр народных ремесел», Чусовской ГО, пос. Верхечусовские Городки.

Бурдина Наталья Геннадьевна – преподаватель, МАУ ДО «Очерская детская школа искусств», г. Очер.

Бушуев Владимир Геннадьевич – преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств Краснокамского муниципального района», г. Краснокамск

Бушуева Татьяна Александровна – преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств», г. Краснокамск.

Власова Наталья Павловна – педагог дополнительного образования МАУ ДО «Центр детского творчества «Юность», г. Пермь.

Дзюина Марина Викторовна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Центр детского творчества «Ровесник» структурное подразделение «Верхнегородковский детский центр народных ремесел Чусовской ГО, пос. Верхечусовские Городки.

Дмитриева Надежда Владиславовна – педагог дополнительного образования, учитель изобразительного искусства МА ОУ «Гимназия №1», г. Соликамск.

Заболотных Ольга Владимировна – руководитель Художественной студии «Аля прима» МАУК «Дворец культуры «Прикамье», Почётный работник среднего профессионального образования член ВТОО «Союз художников России» и член Международной Ассоциации Изобразительных Искусств - АИАП ЮНЕСКО.

Иргебаева Анастасия Романовна – педагог дополнительного образования высшей категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Рифей» г. Пермь.

Клюкина Елена Владимировна – заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО «Центр детского творчества «Юность», г. Пермь.

Клюкач Дарина Ринатовна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Рифей», г. Пермь.

Кольчурина Анастасия Юрьевна – преподаватель МБУ ДО «Карагайская детская музыкальная школа», с. Карагай.

Кучумова Наталья Николаевна – педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Центр детского творчества «Ровесник» структурное подразделение «Верхнегородковский детский центр народных ремесел», Пермский край, Чусовской ГО, пос. Верхечусовские Городки.

Максютова Ирина Радиковна – педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр им. В Соломина», г. Пермь.

Мамедова Арзу Сахибовна – преподаватель, концертмейстер, МАУ ДО «Детская школа искусств Пермского муниципального района», структурное подразделение «ДШИ д. Кондратово», Пермский район.

Липкина Нина Григорьевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», г. Пермь.

Логинова Людмила Петровна – педагог дополнительного образования по классу фортепиано и синтезатора МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» города Перми.

Назарова Ирина Александровна – преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств имени А.П. Собянина», п. Куеда.

Некрасова Екатерина Владимировна – преподаватель МБУ ДО «Сивинская детская музыкальная школа», с. Сива.

Опарина Людмила Сергеевна – преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств Пермского муниципального района», филиал «Сылвенская детская школа искусств», Пермский район.

Петровских Елена Александровна – преподаватель МАОУ ДО «Суксунская детская школа искусств», Суксунский район.

Погудина Татьяна Семеновна – студентка Консерватории ПГИК, регент хора, преподаватель музыкальных дисциплин, Пермская Духовная семинария, Архиерейское Подворье храм Вознесения Господня, г.Пермь, руководитель – кандидат педагогических наук, доцент ПГИК **Баталина-Корнева Екатерина Викторовна**.

Попова Тамара Евгеньевна – преподаватель МАОУ ДО «Суксунской детской школы искусств», с. Суксун.

Разбойников Андрей Сергеевич – педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Центр детского творчества «Ровесник» структурное подразделение «Верхнегородковский детский центр народных ремесел», Чусовской ГО, пос. Верхечусовские Городки.

Салимова Лидия Кадирзяновна – преподаватель изобразительного искусства, МБУ ДО «Детская школа искусств», Октябрьский район.

Семенова Татьяна Васильевна – преподаватель МАОУ ДО «Суксунская детская школа искусств», с. Суксун.

Скрыльникова Ольга Андреевна – педагог дополнительного образования МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества», г. Пермь.

Соловьева Анна Анатольевна – преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО «Детская школа искусств № 9», г. Пермь.

Сочнева Наталья Александровна – методист, МАУ ДО «Центр детского творчества «Ровесник» структурное подразделение «Верхнегородковский детский центр народных ремесел», Чусовской ГО, пос. Верхечусовские Городки.

Тотьмянина Людмила Ивановна – директор, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Кудымкарская детская школа искусств», г. Кудымкар.

Ужегова Ирина Юрьевна – Почётный работник образования РФ, педагог МАУ ДО «Детская школа искусств имени Л.А.Старкова», г. Березники.

Фирсова Анастасия Вячеславовна – преподаватель теоретических дисциплин МАУ ДО Новолялинского городского округа «Детская школа искусств имени Ольги Степановны Бобковой», студентка Консерватории ПГИК, Свердловская область.

Фишер Наталья Николаевна – педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Станция детского, юношеского туризма и экологии», г. Чайковский.

Халяпина Ирина Владимировна – педагог дополнительного образования высшей категории МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Рифей», г. Пермь.

Черешнюк Ирина Рафаэлевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории музыки Пермского государственного института культуры, г. Пермь.

Чебыкина Татьяна Ивановна – профессор, Пермский государственный институт культуры, преподаватель МАУ ДО «ДШИ 9», г. Пермь.

Шардакова Мария Андреевна – преподаватель, МАУ ДО «Очерская детская школа искусств», г. Очер.

Шистерова Татьяна Николаевна – педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦТЮ «Полет», с. Большая Соснова.

Штейнле Галина Александровна – преподаватель ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж), г. Березники.

Юрова Лариса Николаевна – преподаватель Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств», г. Лысьва.

Для заметок

Для заметок

Научное издание

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ,
ОТКРЫТАЯ ПЕРСПЕКТИВА**

**Материалы краевой научно-практической конференции
10–11 декабря 2021 г.**

Технический редактор: Н. В. Злобина

Подписано в печать 25.12.2021

Формат А5. Усл. п. л. 12,79. Тираж 150 экз.

Гарнитура Times New Roman. Заказ 57/2021

Редакционно-издательский отдел УНИД
Пермского государственного института культуры
614000, Пермь, ул. Советская, 102, оф. 101
Отпечатано в типографии «Новопринт»
Адрес: 614000, г. Пермь, ул. Клименко, 1, оф. 9
Тел. (342) 204 5 992